

PROGRAMA DE RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA LETRAS ESPANHOL UFS: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS REALIZADAS NO COLÉGIO ESTADUAL 24 DE OUTUBRO

Marcio dos Santos¹
Ademir da Costa Santana²
Acassia dos Anjos Santos Rosa³

RESUMO: Este trabalho apresenta os resultados do programa de residência pedagógica ocorrido no colégio estadual 24 de outubro desenvolvido entre agosto de 2018 e dezembro de 2019 por alunos do curso de Letras Espanhol e Letras Português Espanhol da Universidade Federal de Sergipe. No início do programa 10 alunos de graduação atuaram na escola, junto com um professor preceptor. Ao longo dos 18 meses de execução do programa foi possível conhecer a realidade escolar por meio de imersão na escola, regência, elaboração e execução de projetos. Assim, foi possível aliar teoria e prática, fomentando a formação de professores atualizados ao cenário educacional contemporâneo.

Palavras-chave: Ensino de Espanhol; Escola Pública; Multiletramentos

Introdução

A experiência que vamos relatar adiante surgiu da oportunidade de atuar no RP com a imersão na sala de aula de língua espanhola (BRASIL, 2006), em turmas do ensino médio do Colégio Estadual 24 de Outubro, da Rede Pública de Ensino do Estado de Sergipe. A unidade escolar está localizada na cidade de Aracaju e oferta matrículas no ensino fundamental – anos finais e ensino médio. Além disso, oferece a modalidade de Educação de Jovens e Adultos.

O primeiro momento de imersão em sala de aula ocorreu em uma turma do segundo ano do ensino médio. Em seguida, em uma turma do primeiro ano também do ensino médio. As duas turmas eram formadas por adolescentes. Embora o número de alunos fosse superior a 20 isso não implicou em problemas para o desenvolvimento das sequências propostas. Pelo contrário, os estudantes sempre interagiram e estiveram atentos ou respeitosos durante as aulas de espanhol.

¹ Graduando do curso de Letras Espanhol. Bolsista do programa de Residência pedagógica. marcio.secel@gmail.com

² Graduado Letras Português/Espanhol. Preceptor do programa de Residência pedagógica. ademir_csantana@hotmail.com

³ Doutora em Estudos Linguísticos. Coordenadora do Programa de Residência Pedagógica Letras Espanhol/UFS acassiaufs@hotmail.com

A pedagogia dos multiletramentos proposta pelo The New London Group (2000[1996]) atenta para o papel da escola e dos professores na construção de significados por meio das linguagens e práticas letradas, de forma dinâmica, sem o estabelecimento de regras que venham ditar o processo de aprendizagem. A partir desse entendimento, buscamos desenvolver as sequências de forma mediada, pautadas na interação com os alunos. Seguramente, isso contribuiu para despertar o interesse dos estudantes nas aulas de espanhol.

Metodologia

Para este trabalho, seguimos uma metodologia qualitativa interpretativista, que busca relatar as experiências vivenciadas no contexto educacional. Assim, focaremos na qualidade dos fenômenos, bem como sua contribuição para o ensino do espanhol em Sergipe.

Sequência didática

A sequência desenvolvida – a primeira da imersão – foi motivada pelo contexto da sociedade brasileira no período das eleições do ano 2018, marcado pelas disputas de ideias e consequente manifestação de práticas de ódio entre as pessoas. Ideias ultraconservadoras ganhavam o poder no Brasil seguidas de intolerância, ódio e até mortes como consequência.

Como isso, definimos como objetivo da atividade compreender o contexto da sociedade brasileira naquele momento e despertar o sentimento de respeito às diferenças para um convívio social respeitoso.

Como pré-leitura, conforme Solé (1998) estabelecemos um debate sobre tal situação ressaltando a importância do respeito as diferentes opiniões como alternativa para superar as atitudes de ódio crescentes no Brasil, alimentadas pelo contexto da disputa eleitoral. Por sua vez, os alunos interagiram com opiniões e informações relacionadas.

Em razão dos fatos, apresentamos a canção “Ódio por amor” interpretada pelo cantor colombiano Juanes. A canção propõe uma reflexão sobre as atitudes necessárias à recapacitação, à união, à liberdade, a aprender a escutar para, com isso, “cambiar ódio por amor”.



Figura 1 – Imagem da interpretação em audiovisual da canção “Odio por amor” do cantor Juanes. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=A4_f74ID42A> . Acesso em 10 de nov 2018.

A canção foi apresentada em formato audiovisual. Dessa forma foi possível construir significados a partir da multimodalidade presente no clipe: a sonoridade provocada pelos arranjos da música, a regência do maestro e a execução desenvolvida pelos músicos, a interpretação do cantor Juanes em língua espanhola seguida dos gestos que expressam a intensidade da canção, a letra. Além disso, os aspectos multiculturais envolvidos, seja na letra, em razão de abordar um tema de interesse geral, inclusive para as sociedades latino-americanas, seja no estilo da música de interesse de diferentes classes sociais e comunidades.

A sequência prosseguiu com a exploração de conhecimentos relacionados à análise linguística, especificamente sobre as orações comparativas em espanhol.

A proposta ratifica que o uso pedagógico das tecnologias digitais tem possibilidade o acesso, produção e compartilhamento de textos/linguagens com mais facilidade. No caso do ensino de espanhol, na perspectiva dos multiletramentos, tais ferramentas são fundamentais para desenvolver a aprendizagem na língua estrangeira com a construção de sentidos a partir dos textos disponíveis na hipermídia.

Considerações finais

Os resultados alcançados com essa atividade demonstraram o interesse e a participação dos alunos nas aulas de espanhol. Os discentes interagiram na discussão sobre o contexto da sociedade brasileira e comentaram sobre a canção reconhecendo a importância de superar as atitudes de ódio com o reconhecimento do convívio com as diferenças, praticando o respeito e o sentimento de amor como forma de superar a propagação do ódio, da intolerância e de outras formas de violência.

A proposta possibilitou a discussão sobre uma temática em evidência no contexto da sociedade brasileira cuja preocupação com os fatos perpassa outros contextos sociais além do Brasil como demonstrado na canção de Juanes. Discutir e apresentar ideias para conter a propagação ou até a viralização do ódio em diferentes contextos sociais reconhecendo a necessidade de conviver com as diferenças torna-se urgente e primordial para o restabelecimento da paz e do convívio respeitoso.

Referências:

BRASIL **Orientações Curriculares Nacionais:** ensino médio: Linguagens, códigos e suas tecnologias: Conhecimento de Língua Espanhola. Vol. 1, Brasília: MEC Secretaria da Educação Básica. 2006b, p. 127-156.

SOLÉ, I. **Estratégias de leitura.** 6ªed. Porto Alegre: ArtMed. 1998.

THE NEW LONDON GROUP. A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. In COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). **Multiliteracies: literacy learning and the design of social futures.** London and New York: Routledge: 2000(1996), p.9-37.