

**A LEITURA E A CRIAÇÃO ESCRITA COMO PRÁTICAS PRIVILEGIADAS
AO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA NO COLÉGIO ESTADUAL
EDUARDO SILVEIRA – ITABAIANA/SE**

Fabiana Souza Santos¹

Letícia Oliveira Lima²

Maria Leticia Mendonça Santos³

Mateus Costa Melo⁴

Pedro Augusto Goes de Souza⁵

Raiany Brunielly Souza de Andrade⁶

João de Carvalho Mendonça⁷

Vilma Mota Quintela⁸

RESUMO

Apresentamos aqui os objetivos, a metodologia e os principais resultados alcançados, por nosso grupo, com a realização do projeto “Práticas orientadas para a formação de leitores”, do Departamento de Letras de Itabaiana – UFS, vinculado ao PIBID- Língua Portuguesa. Em nosso projeto, enfatizamos a importância da leitura e da escrita na educação básica, tendo como foco principal o conto literário. Por meio da leitura compartilhada de uma série de contos de autores consagrados e do estudo dos elementos da narrativa e dos elementos identificadores desse gênero textual, ao longo do processo, foi possível desenvolver, nos alunos do Colégio Estadual Eduardo Silveira de Itabaiana-SE, habilidades de leitura e escrita, estimulando, por meio de

¹ Estudante de Graduação no 5º período do curso de Letras Língua Portuguesa da Universidade Federal de Sergipe. Integra o projeto PIBID Letras/Língua Portuguesa. E-mail: fabianass13@hotmail.com.

² Estudante de Graduação no 3º período do curso de Letras Língua Portuguesa na Universidade Federal de Sergipe. Integra o projeto PIBID Letras/Língua Portuguesa. E-mail: Integra o projeto PIBID como bolsista. E-mail: leticiaoliv12@hotmail.com.

³ Estudante de Graduação no 3º período do curso de Letras Língua Portuguesa na Universidade Federal de Sergipe. Integra o projeto PIBID Letras/Língua Portuguesa. E-mail: le_leticiamendonca@hotmail.com.

⁴ Estudante de Graduação no 7º período do curso de Letras Língua Portuguesa na Universidade Federal de Sergipe. Integra o projeto PIBID Letras/Língua Portuguesa. E-mail: mateus77melo@yahoo.com.

⁵ Estudante de Graduação no 7º período do curso de Letras Língua Portuguesa na Universidade Federal de Sergipe. Integra o projeto PIBID Letras/Língua Portuguesa. E-mail: pedroaugustogoesdesouza@outlook.com.

⁶ Estudante de Graduação no 7º período do curso de Letras Língua Portuguesa na Universidade Federal de Sergipe. Integra o projeto PIBID Letras/Língua Portuguesa. E-mail: raianybrunielly@yahoo.com.

⁷ Licenciado em Letras Língua Portuguesa, Professor da SEED/SE. Supervisor do programa PIBID Letras/Língua Portuguesa na Escola Estadual Eduardo Silveira. E-mail: joacarvalho@gmail.com.

⁸ Coordenadora de área do Projeto PIBID Letras/Língua Portuguesa, vinculado ao Programa CAPES e professora do curso de Letras Português da Universidade Federal de Sergipe. Email: vilmaquintela@yahoo.com.br.

atividades dinâmicas, o gosto pela literatura. O resultado, dentre outros, foi uma colheita significativa de textos criativos, parte dos quais foram publicados em um blog, desenvolvido com a finalidade de abrir espaço à divulgação dessa produção. Alguns desses textos, foram transformados em peças teatrais e encenados na ação de extensão “Experiências de iniciação à docência no Ensino Básico: compartilhando saberes”, coordenada pela professora Vilma Mota Quintela e executada com a participação dos supervisores e estagiários do grupo.

Palavras-chave: Conto Literário; Ensino Básico; Escrita; Leitura; PIBID.

INTRODUÇÃO

O projeto “Práticas Orientadas para a Formação de Leitores”, executado por nosso grupo de trabalho sob à coordenação da professora Vilma Mota Quintela, do Departamento de Letras de Itabaiana da UFS, e à supervisão do professor João de Carvalho Mendonça, do Colégio Estadual Eduardo Silveira, teve como objetivo geral desenvolver habilidades de leitura e de escrita entre estudantes do Ensino Básico daquela escola, situada na cidade de Itabaiana-SE. As oficinas se voltaram para o estudo do conto, o mais popular e antigo dentre os gêneros narrativos que vigoram na atualidade. O ponto de partida para a execução das atividades do projeto foi um curso de formação ofertado pela coordenadora sobre aspectos gerais do conto, com o intuito de discutir o seu uso como ferramenta pedagógica. A partir disso, os bolsistas prepararam aulas expositivas e dialógicas, tendo como pontos centrais o desenvolvimento do gosto pela literatura e o estímulo dos dotes criativos do alunado, bem como o estudo de conceitos e dos elementos textuais definidores do gênero literário privilegiado em nossa abordagem. Para tanto, buscamos realizar atividades dinâmicas e interativas, sempre com o intuito de envolver os alunos nas práticas desenvolvidas ao longo do trabalho, de modo a torná-los coparticipantes do processo de ensino-aprendizagem. Os resultados foram bastante promissores e puderam ser apreciados na ação de extensão “Experiências de iniciação à docência no Ensino Básico: compartilhando saberes”, coordenada pela professora Vilma Mota Quintela e executada com a participação dos supervisores e estagiários do grupo.

METODOLOGIA

A metodologia do trabalho desenvolvido consistiu, basicamente, em três passos, quais sejam: a leitura (por parte dos estagiários e dos alunos) de contos previamente selecionados; o estudo sistemático dos elementos estruturais do subgênero conto, de forma a conduzir o discente

no processo criativo literário; e, por fim, a produção escrita, desenvolvida em sala de aula e como atividade extraclasse.

As aulas se desenvolveram por meio de aulas expositivas, interativas e dinâmicas, nas quais foram privilegiadas atividades lúdicas, tais como a realização de leituras compartilhadas, de encenações com base nos textos lidos, a apresentação de vídeos, dentre outras. Nessas aulas, eram realizadas leituras de produções literárias de autores consagrados, dos estagiários e do próprio alunado. Após as leituras realizadas em sala de aula, rodas de conversa eram formadas para discutir e/ou apontar aspectos e peculiaridades presentes nos textos abordados. Logo após a leitura e a discussão dos textos, os alunos produziam seus próprios contos, os quais, depois de finalizados, eram lidos e também discutidos em sala de aula pelos demais participantes.

DESENVOLVIMENTO

Vinculado ao PIBID da área de Letras-Língua Portuguesa, o subprojeto “Práticas orientadas para a formação de leitores” teve início com um minicurso ofertado pela coordenadora Vilma Mota Quintela, onde a teoria do conto pôde ser estudada e melhor compreendida pelos graduandos participantes do projeto. Nesse curso, os graduandos tiveram acesso à história geral do gênero Conto, às suas particularidades e peculiaridades, assim como à apresentação de uma vasta coleção de contos produzidos pelos mais diversos autores: Machado de Assis, Edgar Allan Poe, Clarice Lispector, Jorge Luiz Borges etc. Junto ao minicurso, aconteciam reuniões mensais com a coordenadora do programa, os supervisores e os graduandos, para a elaboração de um projeto didático para o trabalho nas salas.

O projeto consistiu na realização de aulas expositivas e oficinas voltadas à leitura e à produção de textos, com ênfase no subgênero conto. A equipe de oito estagiários foi subdividida em quatro duplas, sendo que, três delas, atuaram em turmas do Ensino Médio e, uma dupla, em uma turma do Ensino Fundamental maior. Os objetivos consistiram no desenvolvimento e aprimoramento da capacidade de leitura de textos literários, como também da habilidade da escrita criativa, tendo-se em vista o desenvolvimento cognitivo e a expansão do pensamento criativo do alunado.

Os encontros com os alunos do colégio ocorriam em quinzenas; em cada encontro eram utilizados dois horários do professor supervisor com duração de 1h e 40m. Nos primeiros encontros, os pormenores do gênero Conto foram tratados, incluindo sua história, suas características de efeito e forma, além de pontos que o diferenciam dos demais gêneros literários. Em seguida, as aulas se davam por meio de rodas de leitura e discussão sobre algumas

particularidades do texto e do autor, assim como a observação das características formais e de efeito que poderiam ser apontadas no texto. Junto às leituras, os alunos tinham espaço para a produção textual a partir dos exemplos de textos trabalhados.

Essas produções literárias, feitas pelos alunos, também eram trabalhadas em rodas de leitura e discussão e os melhores eram escolhidos para serem publicados num blog criado para essa função (<https://escritosedemeusalunos.blogspot.com/>). O trabalho ganhou seu fim com um evento realizado no miniauditório da Universidade Federal de Sergipe, Campus Professor Alberto Carvalho, em Itabaiana, onde todas as turmas dos supervisores estiveram presentes. Nesse evento, os graduandos puderam contar suas experiências de iniciação à docência, assim como os supervisores ressaltaram a necessidade do prosseguimento do projeto. Além disso, os alunos representaram, em produções teatrais, contos produzidos por eles mesmos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta comunicação objetivou o compartilhamento dos resultados referentes ao subprojeto “Práticas orientadas para a formação de leitores”, um projeto de Iniciação à Docência, desenvolvido, desde o segundo semestre de 2018, no Colégio Estadual Eduardo Silveira, na cidade de Itabaiana-SE. Diante do exposto, concluímos que os frutos colhidos nesse processo foram significativos, sendo possível notar o engajamento dos discentes, tanto no que se refere às atividades de leitura quanto de produção textual. Com base nisso, ressaltamos que o PIBID é de suma importância para uma renovação na educação do nosso país, pois esse projeto qualifica os graduandos para a prática docente, proporcionando aos alunos, escola e professores, formas inovadoras e, muitas das vezes, eficientes de desenvolver, por exemplo, a escrita e a produção textuais no âmbito do Ensino Básico. Os ótimos resultados apurados evidenciam a relevância do programa e, sem dúvida, contribuíram para gerar nos alunos a consciência de que eles não são coadjuvantes, mas sim protagonistas na educação brasileira.

REFERÊNCIAS

- GIL, Filipa Adriana Viegas. **Revisitando os contos tradicionais**: uma experiência de escrita colaborativa com alunos portugueses de E/LE (nível B1/B2). Lisboa: Universidade de Lisboa, 2015.
- GOTLIB, Norma B.. **Teoria do conto**. 2ª ed., São Paulo: Ática, 1985.
- ASSIS, de Machado. **Contos**. 7ª ed.. Rio de Janeiro, Agir, 1981. São Paulo. Escala Educacional, 2008.

COELHO, Nelly Novaes. Verbete “Conto”. In: E-Dicionário de termos literários (Carlos Ceia). Disponível em: <http://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/conto/>. Cons. em março de 2018.

GIL, Filipa Adriana Viegas. **Revisitando os contos tradicionais: uma experiência de escrita colaborativa com alunos portugueses de E/LE (nível B1/B2)**. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2015.

POE, E. A.. **Histórias Extraordinárias**. São Paulo. Abril Cultural, 1981.

QUINTELA, Vilma Mota. O Conto literário como ferramenta pedagógica. Curso de Formação). Texto inédito. 2018.