

**PIBID LETRAS VERNÁCULAS 2018-2019: ESCRITOS DA  
CIDADE: EXPERIÊNCIA E PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA  
COLÉGIO ESTADUAL ARMINDO GUARANÁ**

**João Henrique Santos Batista<sup>1</sup>**

**Patrícia Gonzaga Mendes<sup>2</sup>**

**Wilton James Bernardo Santos<sup>3</sup>**

**RESUMO**

Neste presente trabalho abordarei as experiências vividas durante o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). O programa consiste na valorização do magistério e na aproximação das instituições, escola e universidade, auxiliando na vida profissional do graduando em licenciatura. Por meio de seleção os graduandos foram distribuídos em algumas escolas, formando assim um núcleo: coordenador, supervisor, graduando e aluno. A escola selecionada ( Colégio Estadual Armino Guaraná) sediou o subprojeto intitulado: *Escrito na Cidade: práticas para o ensino de leitura e escrita*, coordenado pelo Professor Doutor Wilton James Bernardo Santos e supervisionado pela professora Patrícia Gonzaga. Na ocasião foi trabalhado o subprojeto, supracitado, dividido em três etapas. A primeira foi escritos em circulação na cidade, tendo como objeto de análise os panfletos. Na segunda fase trabalhamos nomeações da/na cidade, usando como corpus as pichações e grafites. Para concluir o subprojeto, com a terceira fase, abordamos como tema norteador, a cidade inscrita na literatura. Alcançando resultados satisfatórios como: interação social e crítica.

**PALAVRAS-CHAVES:** PIBID; Programa; Leitura; Experiência

---

1 Graduando do 4º período em Letras Vernáculas pela Universidade Federal de Sergipe – UFS, participante do PIBID vinculado ao Projeto Escritos da Cidade. E-mail: joao\_bathista@outlook.com

2 Professora de Língua Portuguesa do Colégio Estadual Armino Guaraná, Supervisora do PIBID vinculada ao Projeto Escritos da Cidade.

3 Professor Dr. Na Universidade Federal de Sergipe, Coordenador do PIBID vinculado ao Projeto Escritos da Cidade.

## INTRODUÇÃO

Iniciando as atividades na posição de docente, trabalhei com as turmas do 8º ano e 7º ano do ensino fundamental do colégio estadual Armino guaraná, sob a luz da proposta do subprojeto “Escrito da Cidade” por meio do corpus: panfletos e folders selecionados, pichações e grafites e seus respectivos significados, e a literatura inscrita da/na cidade em forma de cordel. Levando em consideração temas sociais e relevantes para que os alunos possam desenvolver um senso crítico. Com a finalidade de torná-los preparados para suas futuras vivências, utilizando seus conhecimentos prévios e suas noções acerca de seu papel social.

## METODOLOGIA

Como já supracitado, o projeto foi dividido em três fases. De início trabalhei, juntamente com os alunos, os panfletos e folders que eles mesmos recolheram pelas ruas do bairro, e que muitas das vezes passa despercebidos. Em seguida demos início a segunda fase do projeto, utilizando como objeto de estudo as pichações e grafites, com embasamento teórico no capítulo 6: “*O gênero grafite no ensino médio*” de autoria de Jaciara Josefa Gomes, abordado no livro *Múltiplas Linguagens para o Ensino Médio*. Levando em consideração suas concepções e adaptando para o ensino fundamental. Finalizando o projeto, foi apresentada aos alunos a cidade inscrita na literatura, usando como exemplo, em uma breve apresentação, o livro “*Os corumbas*” de Armando Fontes em forma de cordel feito pelo poeta Romildo Alves.

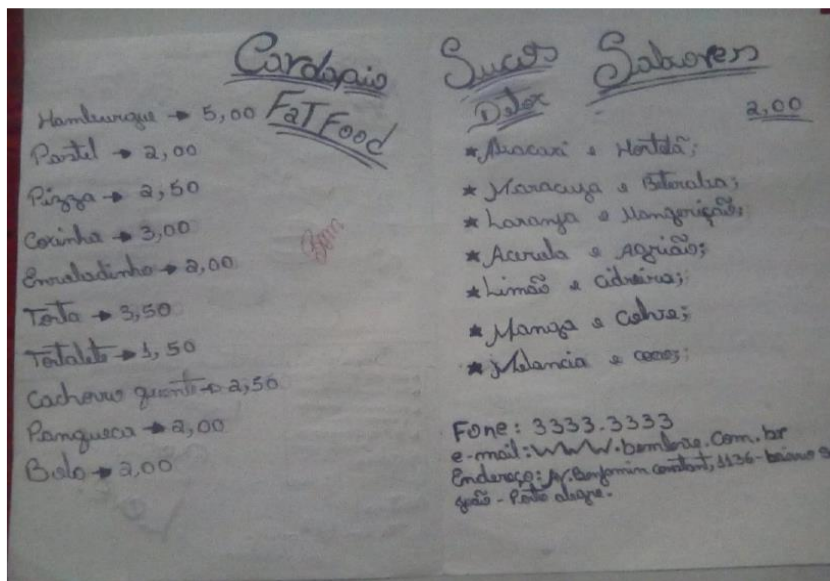
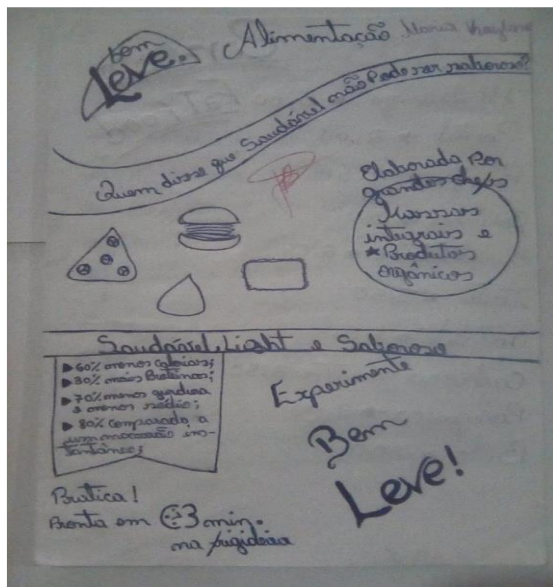
## DESENVOLVIMENTO

Apresentarei as atividades desenvolvidas durante as três fases do subprojeto, relatando seus respectivos resultados.

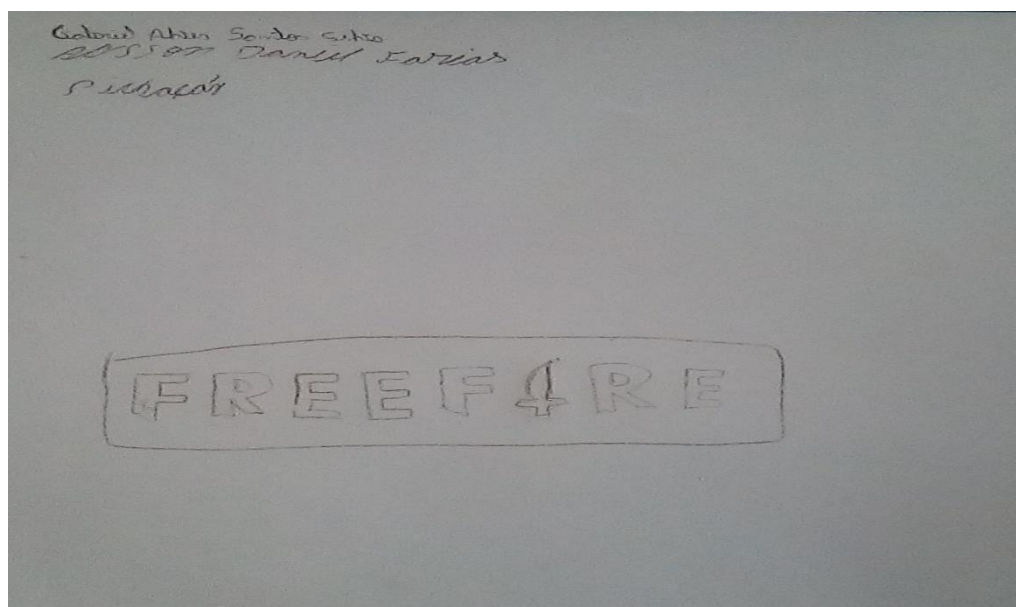
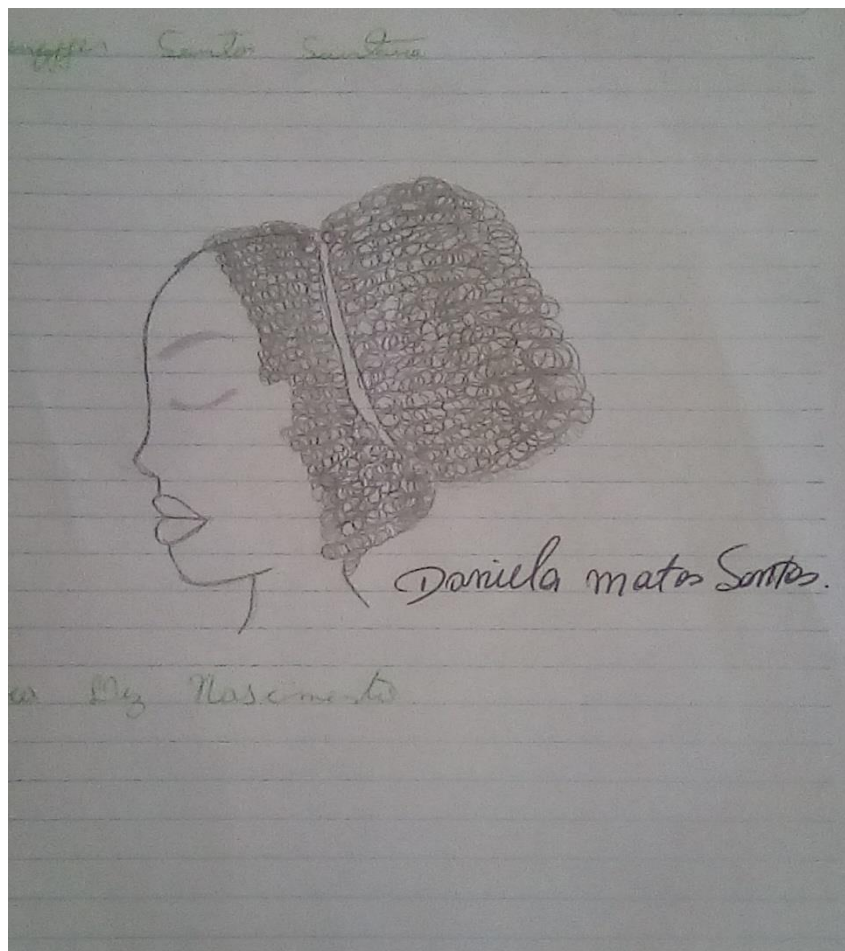
1. Na primeira etapa trabalhamos da seguinte maneira: No primeiro momento foi apresentado noções básicas de língua, linguagem, texto, coesão e coerência, multimodalidade, contexto e cotexto. Dando embasamento teórico para uma futura produção de folhetos.

No segundo momento iniciamos com uma pesquisa sobre panfletos, abordando questões como: o que é panfletos, o que é enunciado, e o que é linguagem verbal e não verbal. As atividades foram realizadas em casa para depois serem apresentadas em sala de aula. No terceiro momento foi dado início a análises de alguns folhetos, para auxiliar no momento da produção. Os alunos também produziram panfletos de várias naturezas, abordando tudo que foi trabalhado em aulas anteriores utilizando conhecimentos já

supracitados. Os alunos tiveram uma boa participação em sala, marcando as aulas com perguntas e produção de panfletos.



2. Nesta fase introduzimos uma breve apresentação sobre pichação e grafites, levando os alunos a pensarem como são produzidas essas artes e se ambas podem ser consideradas artes. Dando continuidade, eles pesquisaram um pouco mais sobre o tema proposto e em seguida começaram a fazer seus próprios desenhos, uma parte dos alunos ficaram com as pichações e a outra parte com o grafite. Finalizando assim a segunda fase do subprojeto.



3. Para encerrarmos o subprojeto foi apresentada aos alunos uma breve descrição resumida em formato de cordel pelo poeta Romildo Alves o livro "Os Corumbas" levando em consideração a cidade inscrita na literatura. Consequentemente foi solicitado aos alunos que pesquisassem a história do bairro onde eles moram, para que assim eles tivessem um pouco mais de

conhecimento sobre a história da cidade. Nessa fase também foi desenvolvida uma oficina de redação, com o intuito de desenvolver nos alunos a prática da escrita.

14.11.2019

Redação Diana Hatos Santos

meu bairro como é

as ruas emburacadas as pessoas jogam lixo nas ruas sem respeito porque passa as ruas entre os muros as casas fechadas sem consento o moto toma conta das ruas internas

meu bairro como eu queria

com as ruas largas sem moto tomando conta das ruas com os carros estacionados sem os fios de energia torcendo queria que nas ruas tivesse lotes de lixo para as pessoas não jogarem lixo nas ruas queria que as pessoas tivessem educação com os animais porque quando eu não quero do ~~meu~~ são seres vivos como nós

tem pessoa do meu bairro que machuca os animais batem até machucados eu queria que fosse proibido queria que tivesse um posto perto da praça uma escola mais próxima

mas lá é muito ruim e tipo a natureza por que se eu escuto os pássaros cantando apressados platinas lá é muito bom

Meu bairro com o

tem uma ladeira que o tio passou mais a mulher deixou eu e papai a papai fazer e agora está escurecendo muito rápido que é bonito?

## **REFERÊNCIAS**

**BERNARDO-SANTOS, W. J. “Intervenção da escrita: enunciação e razão gráfica”. In: O texto em perspectiva. Correa, Bezerra & Cardoso. São Cristóvão, SE, Editora da UFS, 2009.**

**MENDONÇA-MÁRCIA, BUNZEN-CLECIO.”Multiplas Linguagens para o Ensino Médio. São Paulo: Parábola Editorial, 2013**

**ALVES-ROMILDO, <http://oxe.insix.com.br/os-corumbas/>**