

E – Cordel Sertanejo e outras Obras

Poesias, Letras de Músicas e Melodias

E-Livro – Cordel Caipira



Breve Resumo da Biografia do Autor

Nascido em São Paulo capital. De família paterna originária do estado do Rio de Janeiro e materna de Curvelo-MG. Sobrinho por parte de pai de Janice Monte-Mor, ex-diretora da Biblioteca Nacional e da escritora Dulce Monte-Mor. Primo do Maestro Eduardo Ostergren, UNICAMP.

Prof. Adjunto do departamento de Física da Universidade Federal de Sergipe.

Bacharel em Física pelo IFUSP.

Mestrado em Física Teórica pelo IFUSP.

Doutorado em Física do Estado Sólido pelo IFUSP.

Membro e professor dos programas de pós-graduação MNPEF e NPGCIMA.

Chefe de grupo de pesquisa CAPES.

Linha de pesquisas. Ensino de Física com especialização em:

Mapas conceituais, transposição didática, paradigma científico, atividade científica escolar, análise do livro didático. TIC's e Computador no Ensino.

Livros Publicados (Com direitos autorais)

- A Cabala do Amor
- Delírios de um Poeta
- A Vingança do Poeta
- Nem Tudo é Ilusão
- Vivendo Através do Amor à Música
- Devoção ao Verdadeiro Amor
- A Vida Através das Faces da Música
- O Tao da Música
- Obra Póstumas de um Poeta

Prof. Dr. Luiz Adolfo de Mello

Autor – Luiz Adolfo de Mello
Universidade Federal de Sergipe

INDICE

1 – A Culpa é do Reboco	5
2 - No Fundo da Alma	7
3 – Las Chiquititas Voadoras	8
4 – Pensava que era Rainha, mas era Camargira	10
5 - I will follow and love you	11
6 - Eu te seguirei pela Estrada da Vida	12
7 - I'll follow you on the roads of life	13
8 - You Belongs to the English Language	15
9 – Crystal Palace, The English African House	16
10 – Mas por que Palhaço?	18
11 - In the Chapel of your Breasts	19
12 – Should be better by your side	21
13 – Poderia ser Melhor ao lado dela	22
14 – Batz, Batz Andorinha.	24
15 – No Fluxo do Vento e das Águas.	25
16 - You love me even when you make mischief for me	26
17 - Hoje Não me Prendo aos Versos	28
18 - Today I Do Not Hold On To The Verses	29
19 – Norah! You cross the line	30
20 – O Cérebro Químico	30
21 – You say hello and I say goodbye	31
22 – Me diz até logo e eu digo adzus.	31
23 - Hey Marie! (Variations of “Hey Judh”)	32
24 – Vou Perfumá-la com Rosas	34
25 – My Lord! Listen my Voice.	35
26 - Senhor! Escute minha voz.	36
27 – Como será que a beijarei?	37
28 - How I will kiss her?	39
29 – Oh First kiss!	41
30 – A Magia do Primeiro Beijo	42
31 – Agora é Tarde	44
32 – It's too late	45
33 – Songs to warm your heart	47
34 – Músicas para alegrar seu coração	48
35 – Amor de Professor! Amor Complicado.	49
36 - Amor! Agora só com contrato.	51
37 – Baladinha, você me deixa sem Ar.	52
38 – Um Samba Canção sem ão!	54
39 – Não complique essa novela.	55
40 - The piece built on piece.	57
41 – As regras do jogo do amor	57
42 – The look for a lost song	58
43 – Os Cantos das Flores	59
44 – Little Bird woke up my Baby	61
45 – I Wonder why, I wonder how.	62

46 - Eu me pergunto por que, eu me pergunto como	64
47 - I don't want to worry	66
48 - In the moment I saw You	67
49 - No momento em que a vi.	68
50 - Crimes do Amor	70
51 - Love Crimes	71
52 - How to Forget You?	73
53 - Sobre momentos de outrora.	74
54 - Esperzi-te os Lábios	75
55 - Every Morning I Waited for Your Lips	77
56 - Também somos filhos de Deus	78
57 - Complicated Country Dating	80
58 - Namoro à Moda Antiga	81
59 - Rosas to Mary	83
60 - Rosas para Maria	84
61 - Lázaro Barbosa e o novo Cangaço em Goiás	86
62 - Está na hora de voltar	87
63 - The wings that make me fly	88
64 - O Eterno Cangaço	90
65 - O Vento que me faz Voar	91
66 - Samba de Boca Cheia	93
67 - Não há l'amour sem glamour	95
68 - Folhas ressequidas de um velho poeta	96
69 - Folhas rotas e amareladas.	98
70 - Broken and yellowish leaves	99
71 - Quando eu te pedir	101
72 - Green and Yellowish Leaves	102
73 - Folhas verdes e amareladas	104
74 - Voar alto para mergulhar profundamente	105
75 - Um cachorro velho e rabugento	107
76 - Um jeito feminino na seleção Brasileira	109

1 – A Culpa é do Reboeco.
<https://youtu.be/CgwB7-HQHY4>

Foi por causa do reboeco,
 Que perdi minha Maria,
 Perdi minha Maria,
 Para o malandro do pintor, Refrão
 O malandro do pintor
 Que apareceu no meu lar.

Maria vivia muito feliz,
 Até que um belo dia,
 A parêde se pôs a descair,
 Por causa do salitre,
 Que veio junto da areia do mar.

Foi por causa do salitre, Refrão
 Que veio junto da areia do mar.
 Salitre só na parêde,
 Da casa da sereia e não no meu lar.

Salitre no reboeco,
 É como salitre e enxofre, Refrão
 Coisa do demônio,
 Só serve para alimentar,
 para alimentar a pedreira,
 E passar chumbo no pedreiro.

Ai apareceu o pedreiro,
 Que passou o olho em Maria,
 Já não queria mais trabalhar,
 Só ia em casa conversar.

E foi uma tal de ciumenta,
 Do pintor que não queria trabalhar, Refrão
 Que em Maria não parava de pensar,
 Até que um dia resolveu se casar.

Mas minhas paredes estavam desmanchando,
 Era um tal de reboeco desbotando,
 E o tal de pedreiro não queria trabalhar,
 E tinha minha casa para arrumar.

Salitre no reboeco,
 É como salitre e enxofre, Refrão
 Coisa do demônio,
 Só serve para alimentar,

para alimentar a pederneira,
E passar chumbo no pedreiro.

Quase tive que sair no braço,
Com o tal de caboelo,
Que não tirava o pescoço,
Da minha sala de jantar.

Tive que limpar a garrucha,
Comprar um par de balas,
Buscar um punhado de pólvora,
Para botar o cabra para andar.

Salitre no reboco,
É como salitre e enxofre, Refrão
Coisa do demô,
Só serve para alimentar,
para alimentar a pederneira,
E passar chumbo no pedreiro.

Mas não teve jeito,
Com Maria se pôs a namorar,
E um belo dia,
Com Maria foi se casar.

E perdi Maria por causa do reboco,
Que um belo dia se pôs a descair.

Salitre na argila é coisa do Demô.

2 - Um Fundo Suspiro
<https://youtu.be/PVdZc7GzHml>

Deixa no corpo calmo do rio
e dá-lhe o túnel dos ouvidos,
As margens da imaginação
e a amplitude da alma.

Deixe o seu sussurrar,
Adentrar o profundo de sua alma,
E alimentar as matas e florestas,
Que emergirem de sua imaginação.

Aproveita-lhe os dedos
e os braços esguios
e mistura-o com o timbre
da tua fala.

Deixe-o carregar o húmus,
A vida e a substância,
Através dos vales e campos,
Fertilizando e abastecendo a alma.

Só assim lhe vais sorver
os murmúrios da voz
Só assim lhe vais beber
a saliva adocicada das águas.

Só assim irás ouvir os cantos dos pássaros,
Os sons, os murmúrios da relva,
O canto da cigarra,
E o gorjear do rouxinol.

Deixa no corpo vivo do rio
e dá-lhe o teu
na eloquência funda
de um suspiro.

Susana Nunes & de Mello 18 / 2 / 2021

3 – Las Chiquititas Voadoras
<https://youtu.be/qfuP7YCaYBe>

Mas que negócio é esse?
 De Las Chiquititas voadoras! Refrão
 Que invadiram
 As quadras brasileiras.

Como são lindas as jogadoras brasileiras,
 Nem parece que estão a se esforçar, Refrão
 Que estão no limite do corpo,
 Com aquela sorriso e gingar.

Elas estão voando,
 Jogando Volley por música,
 Parece coisa ensaiada,
 Aquela dzsmico e aquela cortada.

Aquela saque é uma viagem,
 Aquela outro está enfeitado,
 A bola parece que flutua no ar,
 Depois que sai das mãos de nossas bôlas.

Mas elas eram tão pequenas,
 Pobrezinhas e indefesas,
 Enfrentando as grandonas,
 Diante das europeias e das americanas.

Mas o que aconteceu
 Com as jogadoras brasileiras, Refrão (bis)
 Que se agigantaram,
 E se tornaram vencedoras?

Cresceram e agigantaram,
 Modelo de atletas e belezas,
 As chiquititas voadoras,
 Hoje brilham e zneantam no cenário mundial.

Ponham um pé no breque,
 Ponham o pé no chão,
 Que história é essa de zneantar os outros?
 Brasileiro é muito ciumento.

Mas são só nossas meninas,
 Elas são as Dandaras, Maíaras, Anas,
 Cristinas, Robertas, Juquinhas,
 Fernandas, Luizas e Fê (Fê) Garay.

(Ponham seus nomes)

Era um problema de alimentação
E de má gestão e administração,
Depois que entrou o idealismo,
A fé e o amor ao esporte improu.

Improu o amor ao esporte,
E o voley vou mais longe, Refrão
As chiquititas brilharam nas quadras,
E brilharam no cenário mundial.

Las Chiquititas voadoras! Refrão
Que invadiram
As quadras brasileiras.
Estão ao mundo encantar.

E a tristeza e o espírito de derrota,
Em seu último suspiro confessou,
Pois é...
Não ouvi direito,
Pois é...
Sabia o tempo todo,
A culpa é do Zé.

Sabia o tempo todo,
A culpa é do Zé.

4 – Pensava que era Rainha, mas era Camarçira

Era uma vez um Rei,
Que pensava que reinava,
Que era idolatrado,
Que pelo povo era adorado.

Em um reino deslumbrante,
Abençoado pelas fadas,
Povoado por uma rica fauna,
Abastecido pelo deus das águas.

Não havia só as minas gerais,
As terras vermelhas e roxas;
Havia o cerrado, os pampas,
O Amazonas e o pantanal.

A energia brotava das cachoiras,
Do sopro divino dos ventos,
Do Sol escaudante dos trópicos,
E do vapor das caldeiras.

Mas o governo saiu dos trilhos,
E aposentaram a Maria Fumaça,
Os rios secaram ou assorçaram,
E o povo defeceu em suas águas.

O homo sapiens canibalis devorou a constituição,
E a deixou em frangalhos;
O rei ficou nu e deprimido,
E pensou que era Rainha.

Mas capitão na corporação,
É apenas mais um subordinado,
Em um país sem memória e tino,
O presidente não passa de uma camarçira.

Será que em um conto de fadas,
A história começa e acaba,
Com o Ali Babá e os quarenta ladrões.

5 - I will follow and love you

I go, oOoO
 Follow you wherever you go,
 Your love is enough for me
 Your want is my want, eCeCe
 I love you,
 I will always love you, uh, uh

I'll follow my path through life, aTlaT
 Always beside you, uh, uh
 I'm going down this road,
 Always by your side, aT aT
 I'm going down this road,
 Always by your side, eCeCe

I go Follow you wherever you go, oOoO
 Your love is enough for me, eCeCe
 Your want is my want,
 I love you, uU uU
 I will always love you,
 Where will I go? eCeCe
 I will always support you,
 Where will I go?
 Who will I lean on?

Oh my Lady, iii
 Who will I lean on, oh, oh
 Your love is enough for me,
 I will always follow you. uh
 Oh my love, I will always support you
 Your love is enough for me, eCeCe
 I will always love you, uh

I go, oOoO
 Follow you wherever you go, oOoO
 On the road of life
 Always by your side.

I'll live with you uUuU
 With you I will grow
 On the road of life, eCeCe
 Always by your side.

I will let myself be guided
 For the love of you

On the road of life
Always by your side.

I will follow and love you
I will follow you.

6 - Eu te Seguirzi pela Estrada da Vida
(Adaptação música Frei Gilson)

Eu vou
Seguir te para onde você for, oOoO
Seu amor me basta
O seu querer é o meu querer, eee
Eu amo você, eee
Sempre te amarei, ei

Vou seguir meu rumo pela vida, aaaa
Sempre ao lado de você, eee
Vou por esta estrada, aaaa
Sempre ao lado seu, eu
Vou por esta estrada, aaaa
Sempre ao lado seu, eu

Eu vou
Por esta jornada,
Mesmo que esta estrada,
Seja muito tortuosa,
É muito longa.

Eu vou te seguir,
Pelos caminhos da vida,
Mesmo que tenham,
Muitos altos e baixos.

Eu vou
De tempos em tempos,
Desviar do caminho,
Para colher rosas e flores,
E oferecer a você.

Eu vou
De tempos em tempos,
Pernoitar pelo caminho,

Só para poder observar,
O tempo passar,
Ao lado seu.

Eu vou
Seguir te para onde você for, oOoO
Pelas estrada da vida
Ao sabor do vento,
Ouvindo os cantos dos pássaros,
Ao lado seu.

Com você viverei
Com você crescerei
Pelas estrada da vida
Sempre ao lado seu.

Deixar-me-ei guiar
Pelo amor a você
Pelas estrada da vida
Sempre ao lado seu.

7 - I'll follow you on the roads of life

(Brazilian Country Gospel Style <https://youtu.be/QZU87VH0QfM>)

I go, oOoO
Follow you wherever you go,
Your love is enough for me
Your wishes is my want, eCeCe
I love you,
I'll always love you, uh, uh

I'll follow my path through life, aTaTa
Always beside you, uh, uh
I'm going down this road,
Always by your side, aTaTa
I'm going down this road,
Always by your side, eCeCe

I go
For this journey,
Even though this road,
Has many curves,
And is very long.

I will follow you,
Along the paths of life,
Even if they have,
Many ups and downs.

I go
From time to time,
Deviate from the path,
To pick roses and flowers,
And offer it to you.

I go
From time to time,
Stay overnight along the way,
Just to be able to observe,
Time goes by,
By your side.

I go
Follow you wherever you go, oOoO
On the road of life,
With the wind,
Listening to birdsong,
By your side.

I'll live with you, uUuU
With you I will grow
On the road of life, zEzE
Always by your side.

I will let myself be guided
For the love of you
On the road of life
By your side.

I will follow and love you
I will follow you.

8 – You Belongs to the English League

Hello young's and my friends,
 The social life change the sword by the ball,
 And we receive the ball,
 To remember that we are knight and damsels.

The world has modernized,
 And the ladies turned into squirrels,
 And the lawns and courts are full of warriors,
 Men and women sharing the love of games.

We are a traditional time,
 We are united by one passion,
 The passion to the life,
 For the love of sports.

We are here to compete,
 And to share the glory of conquering,
 To earn the right to live,
 To dispute for the right to improve.

No matter if you are not improved,
 Improved with foreign money,
 You Belongs to the English League, Refrain
 You are under the Queen flame,
 Protected by the King shield.

You are under the Queen flame,
 Protected by the King shield,
 Playing with the heart and soul, Refrain
 In the British fields.

You Belongs to the English League,
 Playing under the same flame,
 The flame of the football game, Refrain
 In the British fields.

Oh, oOh, (Name)
 Oh, oOh, (Name)
 Come on to the Victory
 Come on to the Victory

The Wheel of fortune is smiling at you,
 The Wheel of fortune is now on your side.
 The Wheel of fortune is smiling at you, Refrain

The Wheel of fortune is now on your side.

Oh, oOh, (Name)

Oh, oOh, (Name)

Come on to the Victory Refrain

Come on to the Victory.

9 – Crystal Palace, The English African House.

<https://youtu.be/4kWdsr66sFM>

Far away from the savanna,
Come from many countries,
Speaking many foreign languages,
Went to meet in English fields.

The ball spins around the globe,
The globe revolves around the Sun,
So that we are always spinning,
But we never left the place.

The name is the same,
But spelled differently,
The Michel change to Michael,
The Jorge became Johan,
The Ndebele became Indobele.
Ndebele, zhhhh

The Senegalese Kouyaté,
Looks like a French name,
Perhaps must be Mamadu Sakho parent,
Certainly African sons.
Saho certainly African sons.

How to spell Eberéchi Eze?
In Spanish Eberéchi Eze,
Or in German Eberéchi Eze,
Or in African Soul Eberéchi Eze.

Football was invented by the English,
The sportive spirit is French,
The dribble is Latin,
The tactical spirit is German,
But the soul is African.

If it were not true,
the Queen would not have lent
the Crystal Palace to them.
The Crystal Palace is the African home.

Oh Crystal Palace!
You never close to the sky,
Where the Celtic spirit join to the African soul,
Where the star cross the sky.

Zaha! Listen the African soul,
The legs rocking in the Palace,
The music fills the air,
And the wind waving the flags.

Go higher! Eagle.
Fly to the sky,
Where the sky blue, Refrain
Melt to the Sun red.

Listen the spirit Benteke,
Listen the African soul.

10 – Mas por que Palhaço?

O palhaço não é só do circo,
Pois ele é da alegria e da tristeza,
Ele não atua só no picadêiro,
Ele é para a vida inteira.

O palhaço de circo é para as crianças,
Mas faz a alegria dos adultos,
Ajuda o domador de feras,
É o mágico e o equilibrista.

Ele não tem enredo,
Mas faz muitos ensaios,
Vem todo fantasiado,
Para cobrir o vazio do dia a dia.

Ele é o remédio dos males da alma,
Que perambula cabisbaixa,
Agora até o médico,
Se veste de palhaço.

O palhaço da alegria,
Agora anda pelos hospitais,
Pelos orfanatos e pelos asilos,
Só não sabem o que anda fazendo,
Perambulando pelo senado. (Câmara de vereadores)

Mas por que Palhaço?
Mas por que Palhaço?
Abandonaste o povo!
O trocaste pelo senado.

Mas por que Palhaço?
Mas por que Palhaço?
Trocaste a caixa de som,
Que alegrava as crianças,
Pelo caixa dois,
Que depena a saúde e as creches.

O palhaço pode estar Tiririca com a vida,
Mas não pode ser analfabeto funcional,
Ele tem que ler a vontade do povo,
Para não ser apenas voto protêsto.

Mas por que Palhaço?

Mas por que Palhaço?
 Achas que de dando ordenhar
 A vaca das finanças pública,
 Podés apalpar os seios da deputada.

Mas por que Palhaço?
 Escolhestes este caminho,
 Para burlar o poder econômico,
 Das famílias governantes deste Brasil?

Mas por que Palhaço?
 Mas por que Palhaço?
 Abandonaste o povo,
 Para abraçar as riquezas ilícitas.

Mas por que Palhaço?

11 - In the Chapel of your Breasts

Oh! This forbidden love,
 From an impossible dream, Refrain
 From a past karma,
 That keeps me away from you.
 From an impossible dream,

Don't reject me,
 This love is sincere, Refrain
 In distant worlds,
 I just want to live.

I know! I'm nothing,
 That I have little to offer, Refrain
 In a world of illusions,
 The reality is you.

Let me reel my head,
 Lay her on your lap. Refrain
 Look you in the eye,
 And my heart melts.

Feed my soul,
With the nectar of your lips, Refrain
Cover me with your hair,
In the chapel of your breasts.

I know! I'm nothing,
That I have little to offer,
In a world of illusions,
The reality is you.

Let your smell,
Mixed with the grass,
Enter my soul,
Raise me to the high sky.
From love to life.

Don't be ungrateful.
Share the beauty that God has given you,
Transport my mind,
Away from this world,
For a world that is yours alone.

Love is beautiful,
When it's too simple,
On the grass and at dawn,
Leaning on your lap.

It's so simple.
As nature life.

12 – Should be better by your side
(14/03/2021)

Seeing your beautiful and wonderful,
Even though it's so far away,
I start to imagine,
How the world could be better.

How the world would be better,
If I lived next to you,
Like being in heaven to admire,
And your eyes next to the shining stars.

Can we meddle,
Enter in someone's life,
Just because we think she's beautiful,
Or because we wanted to have a certain life?

We can intertwine the destination line,
With that of the beloved woman?
Break the wheel of destiny,
To be able to live side by side.

Oh! Ooh, Ooh destiny wheel!
Revolve! Oh Fate's wheel,
To make me luckier this time,
To find the door open.

I want to be happy,
I want to be happy by your side, Refrain
Life will be better,
It will be better by your side.

It was a amazing experience,
Live a few days by your side,
Living with a wonderful woman, Refrain
Even though the wheel of destiny
I wasn't on my side.

Amazing experience,
Wonderful woman, Refrain
Amazing life,
In a wonderful world.

A better life,
A better way of live,
Perhaps I'm not the better man, Refrain

For a wonderful woman.

But there are only one way,
Only one way to discover, Refrain
Discover with I'm
The better man for you.

Amazing experience,
There isn't a better than this,
To find out if I am
The best choice for you.

A better life,
A better way of live,
Perhaps I'm not the better man, Refrain
For you.

13 – Poderia ser Melhor ao lado dela
<https://youtu.be/M3TD9jzAtL8> (14/03/2021)

Não vê-la linda e maravilhosa,
Mesmo que estando tão distante,
Começo a imaginar,
Como o mundo poderia ser melhor.

Como o mundo seria melhor
Se eu vivesse ao seu lado,
Como estar ao céu admirar,
E seus olhos junto das estrelas a brilhar.

Será que podemos nos intrometer,
Entrar na vida de alguém,
Só porque a achamos bela,
Ou porque queríamos ter uma certa vida?

Podemos entrelaçar a linha do destino,
Com a da mulher amada?
Quebrar a roda do destino,

Para poder viver ao lado dela.

Oh! Roda do Destino!
Girar Roda do destino,
Para que desta vez tenha mais sorte,
De encontrar a porta aberta.

Quero ser feliz,
Quero ser feliz ao seu lado, Refrão
A vida será melhor,
Será melhor ao seu lado.

Foi uma experiência maravilhosa,
Conviver poucos dias ao seu lado,
Viver com uma mulher maravilhosa,
Mesmo que a roda do destino
Não estava do meu lado.

Experiência fantástica,
Mulher maravilhosa, Refrão
Vida assombrosa,
Mundo fantástico.

Uma vida melhor,
Uma maneira melhor de viver,
Talvez eu não seja o melhor homem, Refrão
Para uma mulher maravilhosa.

Mas só há uma maneira,
Apenas uma maneira de descobrir, Refrão
Descubra se eu seria
O melhor homem para você.

Experiência incrível,
Não há melhor do que esta,
Para saber se eu sou
A melhor escolha para você.

14 – Batz, Batz Andorinha.
<https://youtu.be/S31NCuYQPD0>

Andorinha está a voar,
 O bando está a viajar, Refrão
 Para terras muito distantes,
 Para ver o sol brilhar.

Brilha, brilha andorinha!
 Siga a luz do sol,
 Voze ao sabor do vento, Refrão
 Dizize o prazer de viver te levar.

Não importa se sobre o continente,
 Ou se oceano está a atravessar,
 Muitas aventuras do outro lado,
 Estão a te esperar.

Oh minhas belas andorinhas,
 Que estão a voar,
 Vocês vão brilhar aqui, Refrão
 Assim como vão brilhar lá.

Mas não se desconcentre,
 As aves de rapina estão a espreitar.
 Lembre-se que igual,
 quando está defendendo o ninho,
 É o gavião malvado a maltratar.

Voze rápido andorinha,
 Seja ligeira andorinha, Refrão
 Batz, Batz Andorinha;
 Batz, Batz Andorinha;
 Que a ave de rapina,
 Quer-lhe pegar.

Batz, Batz Andorinha;
 Não tenha dó da rapina, Refrão
 Mostre a glas quem manda aqui,
 É a senhora andorinha.

Andorinha está a voar,
 O bando está a viajar,
 Para terras muito distantes,
 Para ver o sol brilhar.

Brilha, brilha andorinha!

Siga a luz do Sol,
Voz ao sabor do vento,
Dêixe o prazer de viver te levar.

Médalha, medalha, medalha.

15 – No Fluxo do Vento e das Águas.
(17/03/2021)

Ó Mãe Natureza,
Por que selaste,
No fluxo das águas e do vento,
Os segredos mais reconditos do tempo?

Por que o segredo da vida,
Está no fluxo da energia,
Que se consome na carne,
E produz inexoravelmente a velhice?

Ó fluxo das águas e do vento,
Que ao passar lentamente,
Pelos campos e pelas areias,
Vai nos refrescando.

Ó fluxo das águas e do vento,
Que movem os moinhos,
Que vivificam com força motriz,
As turbinas elétricas.

Ó fluxo das águas e do vento,
Que me traz o seu cheiro,
Seus aromas e o meu alento,
Que a desvela no tempo.

Que me tira da inércia,
Me move, me anima;
Renova minhas energias,
Me enche de vida.

Que semeia o amor,
Assim como semeia a vida,
No fluxo das águas,

No fluxo do vçndo,
No fluxo do tçmpo.

Me refresea por fora,
Me inezndzia por dentro,
Me envzlhçez por fora,
Me rçjuvçnzçez por dentro.

Ó fluxo das águas e do vento,
Fontç de vida e de çnergia,
Que ora constrói ora dçstrói;
Com mçsma intçnsidadç e çnergia.

Traga-me os seus sonhos,
Banha-me com suas fragrâncias,
Leve-me ao apogçu da vida,
Mesmo que seja para o simplçs abatç.

Ó fluxo das águas e do vento,
Que sçlastç os sçgrçdos,
Da vida e do tçmpo.

16 - You love me even when you make mischief for me
<https://youtu.be/aKWQzDdS228>

Because of this dislike,
If I know how well you love me,
No use, no, no,
Try to deceive me, Singer
Don't even cheat me,
Getting away from me,
Behind these marigolds (mischief).

In the garden of life,
No need to worry, Singer
Because behind the marigolds,
Roses, tulips, daisies I will find,
There is no use dodging.

I live you in all mischief

and in all good you want me
 that by desire we can give Singer
 in the early morning breeze ...
 I assimilate all scents
 that exhale in the plucking of the petals
 in our spread arms
 vivid dewy white divas ...

When the morning is more than rising light
 and you arrive in prelude until the afternoon ...
 I'm all for you
 I am more you
 I am art to you ...
 Beyond what I am capable of ...
 but ... I want nothing from you ...
 just that much you want me Singer (her)
 only the mischief you undo
 give it to us with the desire to give it to us
 give it to us all if you want
 Let me tell you
 well I want you
 well you want me ...

As I love you,
 Not only every morning,
 Not only in the evenings, Singer (her)
 Also on moonlit nights,
 And on cloudy days.

As I love this fragrance,
 That the marigolds exude,
 After the rain. Singer
 That remind me of
 how well you want me.

Let me tell you
 well I want you
 how well you want me...

17 - Hoje não me prendo aos Versos

<https://youtu.be/6Q9Efr-xWCE>

Hoje
 não me prendo nos versos
 deixo-os ser constelações da noite
 largo-os feitos cardumes de prata
 Desenhados no abissal do mar.

Deixo-os leves e soltos,
 A vagar pelas correntes da imaginação,
 Que dá forma e vida,
 Aos pensamentos e as emoções.

Mergulho....
 Nas profundezas dos sentimentos,
 Na leveza do esquecimento,
 Para poder pescar o melhor da psique,
 Só para depois emergir nos pensamentos.

...direções
 Sopro-os aos leves ventos
 nas mensagens aladas
 sem definições de margens
 ...emoções.

Deixo-os me carregar,
 Para o bel prazer,
 De apreciar o descurtir,
 De belos e novos
 Horizontes.....

Navegar.....
 Sem zira nem bzira,
 Sem estar preso aos limites,
 Das linhas que preenchem as folhas,
 Que se desprendem da árvore da vida.

Ressoar.....
 Sem me preocupar,
 Se irá ressoar nas almas,
 Ou talvez nos corações,
 Ou se as palavras irão rimar.

Hoje
 não me ouso nos versos
 deixo que me sejam brancos silêncios
 raras brisas breves
 inhos inocentes,
 à espera dos alimentos imberbes
 quistos no calor verde morno
 procurando a cor azul da Primavera.

Susana Nunes & de Mello

18 - Today I Do Not Hold On To The Verses

Today
 I don't get stuck in the verses,
 I let them be constellations of the night,
 drop them like schools of silver,
 Designed in the abyssal of the sea.

I leave them light and loose,
 Wandering through the currents of the imagination,
 That gives shape and life,
 To thoughts and emotions.

Diving...
 In the depths of feelings,
 In the lightness of oblivion,
 To be able to fish the best of the psyche,
 Only to then emerge in the thoughts.

... directions
 I blow them in the light winds
 in winged messages
 no margin settings .
 ... emotions.

I let them carry me,
 For your pleasure,
 To appreciate the unveiling,
 Beautiful and new,
 Horizons

To sail.....
 Without a floor or border,
 Without being aware of the limits,
 From the lines that fill the leaves,
 That come off the tree of life.

Resonate
 Without worrying,
 If it will resonate in souls,
 Or maybe in the hearts,
 Or if the words will rhyme.

Today
 I don't dare in the verses
 I let silences be white to me

rare breeze
 innocent nests,
 waiting for beardless food
 quiet in the warm green heat
 looking for the blue color of spring.

Susana Nunes & de Mello

19 – Norah! You cross the line https://youtu.be/oeib7mB9Uuk	20 – O Cérebro Químico.
<p>Day by Day, Year after years The globe goes around, Spinning around itself, In an eternal cycle.</p> <p>Sign by sign, We travel along the sky, Repeating the same creation cycle, The living cycle.</p> <p>The collective brain, The chemical brain, Concreted on repetition, In day-to-day tasks.</p> <p>The neural mind, The spider web, The ant society, Devoured by termites.</p> <p>Chemistry building the brain, Thought building chemistry, The chemistry of the brain, Sedimented by the hormones of pleasure.</p> <p>Always the same pattern, Always the same figure, Figure fitting the same pattern, People shaping up to the pattern.</p> <p>What is the right way? Or better! What is the easy way? Chemical producing changes,</p>	<p>Dia a dia, Ano após ano, O globo gira, Girando em torno de si mesmo, Em um ciclo eterno.</p> <p>Signo por signo, Viajamos ao longo do céu, Repetindo o mesmo ciclo de criação, O ciclo de vida.</p> <p>O cérebro coletivo, O cérebro químico, Sedimentado na repetição, Nas tarefas do dia a dia.</p> <p>A mente neural, A teia da aranha, A sociedade das formigas, Devorada pelos cupins.</p> <p>A química construindo o cérebro, O pensamento construindo a química, A química do cérebro, Sedimentada pelos hormônios do prazer.</p> <p>Sempre o mesmo padrão Figuras se encaixando no padrão Figura ajustando-se ao mesmo padrão, Pessoas se moldando ao padrão.</p> <p>Qual é o caminho certo? Ou melhor! Qual é o caminho mais fácil? Química produzindo mudanças,</p>

<p>Or will producing mutation.</p> <p>Norah! You cross the line. You are in the wrong way; You are crossing the crowd, You are going upstream.</p> <p>Pleasure, love, friendship. Human connection, Refrain Good memories, bis The chemical brain key.</p> <p>The pain of love, The alpha and beta, Refrain The beginning and the end, bis Of the human being.</p>	<p>Ou vontade produzindo mutações.</p> <p>Norah! Você cruzou a linha. Você está no caminho errado; Você está cruzando a multidão, Você está subindo a correnteza.</p> <p>Prazer, amor, amizade. Conexão humana, Refrão Boas memórias, bis A chave química do cérebro.</p> <p>A dor do amor, O alfa e o beta, Refrão O começo e o fim, bis Do ser humano.</p>
--	--

<p>21 – You say hello and I say goodbye https://youtu.be/Xf9pnovtWAg</p> <p>You say hello, I say goodbye, You want live the moment, I want live forever. I want you forever,</p> <p>You don't have a child, Where you can stay, Like a bird, Who is always traveling.</p> <p>You don't want anything, Just want to have fun, But I want everything, Everything I can take from you.</p> <p>You say let it be, After today comes tomorrow, Yesterday does not come back, We have to live in the now.</p> <p>I'm not the best moment choice, A TV program that you enjoy now,</p>	<p>22 – Me diz até logo e eu digo adeus. https://youtu.be/SKVOXsegdi0</p> <p>Me diz até logo, Eu digo adeus, Você quer viver o momento, Mas a quero para sempre.</p> <p>Você não tem um ninho, Nonde possa ficar, É igual a um passarinho, Que está a migrar.</p> <p>Você não quer nada, Só quer se divertir, Mas eu quero tudo, Tudo que puder tirar de você.</p> <p>Você diz deixe estar, Depois de hoje vem o amanhã, Ontem não volta mais, Temos que viver o agora.</p> <p>Eu não sou uma escolha de momento, Um programa de TV que você curte agora, E depois troca simplesmente.</p>
--	---

<p>Than latter change.</p> <p>You say hello, I say goodbye, You live the moment, I live the love for you.</p> <p>Your life is a set of short films. Mine is a TV series that I don't want to finish.</p> <p>You say hello, I say goodbye, You turned the page, I'm just starting the story.</p> <p>You say hello, I say goodbye, Your life is a spiral notebook, Full of stickers. My life is a book of love. Love for you.</p>	<p>Você diz olá, Eu digo adeus, Você vive o momento, Eu vivo o amor por você.</p> <p>Sua vida é um conjunto de curtas metragens. A minha é um seriado, que não quero que acabe.</p> <p>Você diz olá, Eu digo adeus, Você virou a página, Estou apenas começando a história.</p> <p>Você diz olá, Eu digo adeus, Sua vida é um caderno de espiral, Repleto de adesivos. Minha vida é um livro de amor. De amor para você.</p>
---	--

23 - Hey Marie! (Variations of "Hey Judh")

Hey Marie!
The world seems crazy,
People are turn round
Without reason, without sense.

Look in the mirror,
And see your beautiful,
And young face,
Remember that you are growing.

Look at the mirror.
Your brothers are like you,
Walking around fascinated,
By the external impression,
Without reason, without purpose.

We are entangled in the network,
And it seems that we can do anything;
That the unique option,
Is to be taken by the current.
Being dredged by the ocean.

No matter if you have
A beautiful voice,
Put your feelings in a letter,
And let your heart sing a song.

Sing a song about your feelings,
Don't worry if it looks like a melody,
Remember that your brothers are like you,
So they will resonate with you,
If you are sincere.

If the noise seems so loud,
You don't need shout out,
Begin pass around singing sweetly,
Then the people will hear you.

What will be the refrain?
The words those are closest to your heart,
These will be closest to them,
So sing them high.

Sing loud and steadily,
With all your emotion,
For people to stop,
And listen to your song.

Look at the mirror,
Let the people be fascinated,
By your beautiful face,
And drive them far away the chaos.

Drive them for the well.

24 – Vou Perfumá-la com Rosas

Tá bom! Já entendi!
A rotina do dia a dia,
Fiz-me esquecer,
De alimentar o seu coração.

Chega de viver só de obrigações,
Nossa vida era um céu nublado,
Com pouco espaço,
Para os raios de luz passar.

Resolvi ser romântico,
Canssei de ser turrão,
Reserva esta rosa,
É dada de coração!

Ponha em um copo d'água,
Ao seu lado junto ao seu criado,
Para fazer renascer,
O amor que tinha murchado.

Não sou um cara mau,
Por te tratar com frieza,
Sou só um sujeito sisudo,
Podz ter certeza!

Sinto a sua falta,
Do meu lado, na cama,
Fico lembrando de você,
Minha divina dama!

Quero ver o Sol raiar,
Novamente na janela do nosso quarto,
Sentir os aromas florais,
Inundar os lençóis de nossa cama.

Volta para mim,
Atenda minha ligação,
Não sou feito de pedra,
Eu te peço perdão!

[Leah Poetisa](#)

25 – My Lord! Listen my Voice.

The world is so crazy,
 The churches are so empty
 As the human heart,
 And I can't find my way.

What is the reason of life?
 What is the reason of the world?
 Why they wish so money,
 If they don't work
 For the greater well.

My Lord! Listen my Voice.
 The world looks like,
 A big house without children Refrain
 A home without love.

There will still place for love?
 My Lord! Be my voice.
 My Lord! Be our voice. Refrain
 So that one day the world
 will be a home full of love.

What would seize be
 If not the reason to improve the world.
 What would labor be
 If not the reason for living better.

What would life be
 if it could not be shared
 with the loved woman.

The churches are full
 Of men without faith,
 The world are full
 Of men without hope.

There is only one wealth,
 There is only one real reason,
 To wish for riches,
 To build a better world.

Build a better world for you.
 Build a lovely house,
 Surrounded by forests and fields,

Where we can hear the birdsongs.

There will still place for love?

My Lord! Be my voice.

My Lord! Be our voice. Refrain

So that one day the world

will be a home full of love.

In slow rock music style = victims of love, Joe Lamont

26 - Senhor! Escute minha voz.

O mundo está uma loucura,

As igrejas estão tão vazias

Como o coração humano,

E eu não consigo encontrar meu caminho.

Qual seria a razão da vida?

Qual seria a razão do mundo?

Por que eles desajam tanto dinheiro,

Se eles não trabalham,

Para o bem maior.

Senhor! Ouça minha voz.

O mundo parece,

Uma grande casa sem crianças Refrão

Uma casa sem amor.

Ainda haverá lugar para o amor?

Senhor! Seja minha voz.

Senhor! Seja nossa voz. Refrão

Para que um dia o mundo

Seja um lar cheio de amor.

O que seria a ciência?

Se não for o motivo para melhorar o mundo.

O que seria o trabalho?

Se não for o motivo de viver melhor.

O que seria a vida
Se não pudesse ser compartilhada
Com a mulher amada.

As igrejas estão cheias,
De homens sem fé,
O mundo está cheio,
De homens sem esperança.

Existe apenas uma riqueza,
Só existe uma razão real,
Para desviar riquezas,
Para construir um mundo melhor.

Construa um mundo melhor para você.
Construa uma linda casa,
Criado por floristas e campos,
Onde podemos ouvir o canto dos pássaros.

Ainda haverá lugar para o amor?
Senhor! Seja minha voz.
Senhor! Seja nossa voz. Refrão
Para que um dia o mundo
Seja um lar cheio de amor.

27 – Como será que a beijarei?

Como será que a beijarei?
Será que saberei
Como ela deseja ser beijada? Refrão
Será que basta segurá-la nos braços,
Colar os rostos e os lábios,
E fechar os olhos?

Deixar-me transportar
ao mundo dos sonhos, Refrão
Ou simplesmente curtir,
os movimentos dos lábios?

Quero beijá-la longamente,
 Abraçá-la como uma serpente,
 Sufocá-la nos meus braços, Refrão
 Sem dó, sem elegância.

Depois quero curtir o dia a dia,
 Trocar biquinhos e beijinhos, Refrão
 Muitas vezes de forma maquinal,
 Desde que me ame com os olhos.

Quero beijá-la como quem não quer nada,
 De dia e de madrugada,
 Nas luas minguantes ou crescentes, Refrão
 Só para sentir sua presença.

Quero que sempre me beijes,
 Nos dias em que estiver com raiva,
 Com olhos vermelhos e irado, Refrão
 Mesmo nos dias que esteja cuspiendo fogo.

Quero que me morda os lábios,
 Quando a estiver rasgando,
 Estiver louca de desvairo, Refrão
 Não soubber o que está ocorrendo,
 Dentro de sua cabeça.

Quero procurar seus lábios,
 Depois de beijar seus seios, Refrão
 De morder seu pescoço,
 E lambê-lo seu umbigo.

Mas eu quero mesmo,
 Beijá-la longamente,
 Tendo o Sol quente, Refrão
 Ou com a Lua nascendo,
 Sentindo o ar frio e pesado,
 Que desce pela montanha,
 Bem abraçado e aconchegado,
 Em seus braços.

Quero segurá-la pelo cangote,
 Acariciando a sua nuca, Refrão
 Afagando os cabelos,
 Dizendo-me levar pelos devaneios.

Quero beijá-la longamente,
 Com todo o sentimento, Refrão

Com o calor da paixão,
Que vem do fundo do coração.

Quero beijá-la de todos os modos,
De todas as formas, Refrão
Quede que os me dê sinceramente.

28 - How I will kiss her?
<https://youtu.be/nUg-at0lltg>

How I will kiss her?
Will I know how she wants to be kissed? Refrain
Is it enough to just hold her in my arms,
Paste faces and lips,
And close my eyes?

Let me transport
to the world of dreams, Refrain
Or just enjoy
the movements of the lips?

I want to kiss you
for a long time,
Embrace you like a snake,
Suffocate her in my arms, Refrain
Without pity, without mercy.

Then I want to enjoy the day to day,
Exchanging pecks and kisses, Refrain
Many times mechanically,
As long as you love me with your eyes.

I want to kiss you
Without engagement,
Day and dawn,
In the crescent or waning moons, Refrain
Just to feel her presence.

I want you to always kiss me,
On days when you're angry,
With red eyes and angry, Refrain

Even on the days you're spitting fire.

I want you to bite my lips,
 When I'm traveling on you,
 When you are sighing with pleasure, Refrain
 Don't know what's going on,
 Inside your head.

I want to search your lips,
 After kissing your breasts,
 To bite your neck,
 And lick your belly button.

But I really want to,
 Kiss her longly,
 Having the setting sun, Refrain
 Or with the rising moon,
 Feeling the cold and heavy air,
 That goes down the mountain,
 Well embraced and cozy,
 In your arms.

I want to hold you by the neck,
 Caress you by your neck, Refrain
 Hold you by the hair,
 Letting go of daydreams.

I want to kiss you for a long time,
 With all the feeling, Refrain
 With the heat of passion,
 That comes from the bottom of your heart.

I want to kiss her anyway
 In any case, Refrain
 As long as you give it to me sincerely.

29 – Oh First kiss!

How I will kiss her?
 Will I know how she wants to be kissed? Refrain
 Oh First Kiss!
 Why you are so important?
 What's the magic behind you?

Oh my lord!
 Guide my heart in this moment,
 Give me the proper and perfect word, Refrain
 As an indestructible arrow,
 To reach the deepest of her soul.

I'll get her in my arms,
 Paste faces and lips,
 Sound phrases of love, Refrain
 And close my eyes?

Give me your lips,
 And guide-me in this world,
 A world of pleasure and images, Refrain
 As I breathe your perfume.

I want to kiss you
 for a long time,
 Embrace you firmly in my arms, Refrain
 Until you emerge from love world.

I will hold your hands,
 Put it behind your neck,
 Waiting you open the eyes, Refrain
 Only to say you hello.

Look eyes to eyes and say hello,
 When you bright with love to me. Refrain
 I'll look you into your eyes and say hello,
 When you bright with love to me.

I will suffocate you in my arms, Refrain
 Without pity, without mercy.
 Until your eyes shine of love,
 As a double star.

I want to kiss you
 Without engagement,

Day and dawn,
 In the crescent or waning moons, Refrain
 Just to feel her presence.

But I really want to,
 Kiss you longly,
 Having the setting sun, Refrain
 Or with the rising moon,
 Feeling the cold and heavy air,
 That goes down the mountain,
 Well embraced and cozy,
 In your arms.

I want to hold you by the neck,
 Caress you by your nape, Refrain
 Hold you by the hair,
 Letting go of daydreams.

I want to kiss you for a long time,
 With all the feeling, Refrain
 With the heat of passion,
 That comes from the bottom of your heart.

I want to kiss you anyway
 In any case, Refrain
 As long as you give it to me sincerely.

30 – A Magia do Primeiro Beijo

<https://youtu.be/Hs1iBCW-nls>

Como será que a beijarei?
 Oh primeiro beijo!
 Porque você é tão importante? Refrão
 Qual seria a magia que está por detrás de ti?
 A magia que se esconde em ti?

Ó meu Deus!
 Guie o meu coração neste momento,
 Me dê as palavras apropriadas e perfeitas,
 Que como uma flecha certeira, Refrão
 Irá atingir o fundo do coração. (da amada)

Dê-me os seus lábios,
 E guie-me por este mundo de prazeres,
 Este mundo de imaginações, Refrão
 Não medida que sinto seu perfume.

Quero beijá-la longamente,
 Agarrá-la firmemente em meus braços,
 Até que ela emerja do mundo do amor, Refrão
 E abra os olhos para mim.

Não pegarei pelas mãos,
 Não colocarei atrás de sua nuca,
 Esperando que abra os olhos, Refrão
 Somente para dizer olá,
 Eu lhe direi olá.

Olhando para seus olhos direi olá;
 Quando seus olhos brilharem de amor, Refrão
 Quando você brilhar de amor por mim.
 Eu a olarei no fundo dos seus olhos e direi olá,

Como um dom de Deus,
 Como um pássaro a voar, Refrão
 Desejo voar em seus braços,
 Com os anjos cantando em meu coração.

Anjos cantando em minha alma,
 Pássaros voando no ar,
 Uma melodia de amor a soar, Refrão
 E meu peito encostado ao seu,
 Só para que eu possa seu coração escutar.

Vou segurá-la pela nuca,
 Deixar seus cabelos deslizar sobre minha face,
 Como as águas das primeiras chuvas, Refrão
 Que vem com a primavera.

Ó primeiro beijo,
 Qual seria a mágica, Refrão
 Qual é a mágica escondida,
 Por detrás de você?

Ó primeiro beijo,
 Tão simples, tão mágico! Refrão
 Abra o coração.
 Abra seu coração! Meu amor!

31 – Agora é Tarde

<https://youtu.be/lhWxKa6j-Y4>

Não me critique ou condene,
Se não fui atrás de você,
Pois em miríades de estrelas,
Só podia ter escolhido você.

No rio do destino,
Que desce dos vales dos deuses,
Arrastando e alimentando tantos destinos,
Não pude na margem me prender.

A minha estrela guia,
Não era simplesmente,
A beleza de sua face,
Que no breu resplandecia.

As águas que me dragavam,
Não era o seu nome,
Nem sua fama,
Nem a fortuna que me renderia.

Mas era o seu ser,
O seu modo de ver e viver,
Que junto com meus ansiosos,
Dariam vida e sentido aos meus sonhos.

Mil e umas noites de contos,
De fadas e serenas,
De Valquirias cavalgando em minha imaginação,
Só podem ser escritas,
Nas páginas do livro do seu coração destino.

Sem as folhas do livro do destino,
Arrancadas da árvore da vida,
Alimentadas pela raiz das almas,
Que um dia viveram na mãe Terra.

Ficariam perdidas no mundo dos sonhos.
Se não fossem transcritas,
Para as folhas de papel,
Encapsuladas em frascos humanos.

Assim, tão simplesmente,
Tinha escolhido a ti,
Para poder viver e preservar,

Aquilo que só o amor pode conceber.

Agora é tarde,
O vinho derramado,
Que escorre pelo rio do destino,
Não pode ser mais recuperado.

Agora é tarde,
A eternidade viva,
Que brota do espírito de vida,
Jaz em um corpo ancião.

No rio do destino,
Que desce dos vales dos deuses,
Só poderia ter escolhido,
O veio de luz que me leva a você.

32 – It's too late

<https://youtu.be/57jIHHLV0kg>

Do not censure or condemn me,
If I didn't go after you,
For in myriads of stars,
I could only have chosen you.
I chose you.

In the river of destiny,
That descends from the valleys of the gods,
Dragging and feeding so many fates,
I couldn't arrest me on the bank.

My guiding star,
It wasn't just,
The beauty of your face,
That in the dark night shone.

The waters that dredged me,
It wasn't her name,
Not even his fame,
Nor the fortune that would yield me.

But it was your being,
Their way of seeing and living,
That along with my desires,
They would give life and meaning to my dreams.

A thousand and one nights of tales,
Of fairies and mermaids,
Valquirias riding in my dreams,
They can only be written,
In the pages of your heart's book.

Without the leaves of the book of destiny,
Dragged out from the tree of life,
Fed by the roots of souls,
That they once lived on Mother Earth.

They would be lost in the world of dreams.
If they are not transcribed,
For the sheets of paper,
Placed in human flasks.

So, so simply,
I had chosen you,
In order to live and write,
That which only love can conceive.

Now it's too late,
The spilled wine,
That flows down the river of destiny,
It can no longer be recovered.

Now it's too late,
The living eternity,
That springs from the spirit of life,
It lies in an old body.

In the river of destiny,
That descends from the valleys of the gods,
I could only have chosen,
The vein of light that takes me to you.

33 – Songs to warm your heart

<https://www.youtube.com/watch?v=Zy11Lb7vRUI>

Listen these songs Johanna,
That I made for you,
To stay if you all days,
All days of your life.

In all days of your life,
There will be a melody,
To keep you company,
And warm your heart.

Songs for your awakening,
Songs to make you sleep,
Songs for you to dream,
Or just to cheer you up.

Songs for Autumn,
To feed your heart,
To sweeten your imagination,
Simply for you to enjoy.

Winter Songs,
To hold you close to me,
To see the flame crackle,
To warm your heart.

For you look at the horizon,
Pray that the Sun,
Go up to the sky again,
And melt the ice of hearts.

For you to enjoy through the window,
The flowers of the field are reborn,
Bees produce honey to sweeten you,
And the birds singing.

Just for you to sing,
In the wake of each morning,
When you open the window,
And leave the sun rays come in.

Summer songs,
May your heart rejoice,
To accompany you,

By the ways of the world.

Listen these songs Johanna,
That I made for you,
To stay if you all days,
All days of your life.

34 – Músicas para alegrar seu coração

Ouçã essas músicas Johanna!
Que eu fiz para você,
Para ficar com você todos os dias,
Todos os dias da sua vida.

Em todos os dias da sua vida,
Haverá uma melodia,
Para te fazer companhia,
E aqueça seu coração.

Músicas para o seu despertar,
músicas para fazer você dormir,
músicas para você sonhar,
ou somente para se alegrar.

Músicas para o Outono,
Para alimentar o seu coração,
Para adoçar sua imaginação,
Simplesmente para você apreciar.

Músicas para o Inverno,
Para ficarmos mais juntinho,
Para vermos o crepitar da chama,
Para aquecer o seu coração.

Para você olhar para o horizonte,
Rezar para que o Sol,
Suba de novo para o céu,
E derrreta o gelo dos corações.

Para você apreciar pela janela,

As flores do campo renascer,
As abelhas o pólen coltar,
E os pássaros a cantar.

Simplesmente para você cantarolar,
No despertar de cada manhã,
E a janela abrir no dia despertar,
Não pegar um vaso para enfeitar.

Músicas para o verão,
Que alegram o seu coração,
Para lhe acompanhar,
Pelos caminhos do mundo.

35 – Amor de Professor! Amor Complicado.

<https://youtu.be/dV8VJPmHKcc>

<p>Não reclame amor, Se eu cobro seus reclamos, Se estou a florir, O amor que dedico a ti.</p>	<p>Segunda voz Amor muito complicado, Este amor todo buscado, Todo florido, De um professor.</p>
--	--

Não reclame amor,
Se estou a lhe ensinar,
De forma buscada,
Os sentimentos que em meu peito estão a aflorar.

Então só cante o refrão;
Ensine cartas de amor, Refrão
Rabisque versos e poesias,
Fale, dirija e cante,
Palavras que falam de amor.

Componha melodias e estrofes,
Tiradas dos alfarrábios,
Dos menestres e saltimbancos,
Que entoam aos quatro ventos,
O poder e a força do amor.

Rogarei ao meu senhor,
Que a Deusa da inspiração,
Não se excuse dos meus ansiosos,
De declamar o amor que sinto por você.

Não rzelamç amor,
 ðz estou a lhç çserçvçr, Refrão
 Þz forma rçbuscada,
 Os sçntimentos que çm mçu pçito çstão a aflorar.

Então só cantç o rçfrão;
 Cantarçi com toda a força, Refrão
 Þo mçu pçito,
 O amor que sinto por voçç.

Construirçi uma morada,
 Fundamçntada no amor,
 Sustçntada pçlos arcos de Afroditç, aerçditç,
 Toda avarandada.

¶ ççrearçi com jardins,
 Toda florçada ç pçrfumada,
 Com um pçrgolado na çntrada,
 Cobçrto ç çnççitado com um flamboyant.

Não rzelamç amor,
 ðz estou a lhç çserçvçr, Refrão
 Þz forma rçbuscada,
 Os sçntimentos que çm mçu pçito çstão a aflorar.

Então só cantç o rçfrão;
 Cobrirçi de flores,
 ¶s jançlas de sçu quarto,
 Para colorir o mundo para voçç.

Rçpartirçi o mçu lar,
 Cobrirçi de almofadas ç rçndas,
 ¶s poltronas ç a cama,
 Para alçgrar o sçu coração.

Mç pçrdoç amor,
 ðz tudo parççç muito complicado,
 ¶mor de Profçssor! ¶mor Complicado,
 {Mas palavras sãõ apçnas palavras,
 Que só tçm valor,
 ðz profçridas com amor}. Rçtirar

Não rzelamç amor,
 ðz parççç um pouco complicado.

36 - Amor! Agora só com contrato.

Chega de esnobação,
Chega de tanta desvalorização,
Ficha que amor é obrigação,
Amor não é obrigação não.

Agora só com contrato,
Só com papel passado,
Com tudo bem especificado,
Que cantarzi para você.

Não é porque a música vem do povo,
Que provém do morro e da periferia,
Que pode ser destratada,
Ser roubada e usurpada.

Mas a música brota da flor da pele,
Depois de sair do fundo do coração,
É do pobre coração,
Que o samba tira a vida e a alegria.

Você me diz que sou pobre,
Mas sou rico sim senhor!
É lá do quarto de reboco,
Que retiro as histórias de amor,
Que um dia um poeta viveu.

A casa pode ser muito pequena,
Ter apenas algumas janelas,
Mas ela está voltada para o luar,
E é lá que é meu lugar.

É lá que a chuva desce,
Desce morro abaixo,
Contando as histórias de um povo,
Que pelo morro aos céus ascende.

Ela pode ter só dois cômodos,
Mas possui uma laje,
Toda criada e com bancada,
Voltada para o Cristo Redentor.

De onde sai meu canto,
Músicas e melodias,
Meu pranto e orações,

Que um dia você roubou.

Agora só por contrato,
O amor não pode ser rasgado,
Tem que ser respeitado,
Bem delimitado.

As músicas que brotam do meu peito,
Todo ferido e machucado,
Contam uma vida e um sonho,
Estão gravadas na alma,
De um pobre cantor.

Mas não é porque sou pobre,
Que pode roubar meu coração.

37 – Baladinha, você me deixa sem fir.

<https://youtu.be/bqDS0YOWTG0>

Sabi que não tem culpa,
Que a vida toda é uma loucura,
Nos prenderam dentro de casa,
E a TV virou jangla.

As pessoas estão de corpo na escola,
Mas com a cabeça no mundo da lua,
O livro agora é de graça,
Por isso não tem mais valor.

O mundo está uma loucura,
Agora a baba é eletrônica,
O telefone está com voz metálica,
Sempre me envia para o menu principal.

Agora me aparece você,
Toda maquiada e arrumada,
Com aquela voz doce e melada,
Para relatar cenas de horror.

O mundo vira,
O mundo gira,

Mas na verdade nunca sai do lugar, Refrão (bis)
Sempre está no mesmo lugar.

Na maldita pandemia,
Troquei a janela pela TV, Refrão (bis)
Aí você aparece,
E me deixou sem ar.

Mas qual é o seu lugar?
Estava no programa esportivo,
Achou que tudo era previsível,
Que o tempo não para,
Foi para o noticiário.

Não faça teatro,
E me diz que não me quer mais,
Deixa desse dramalhão,
Que eu vou fazer uma novela.

Ela me deixa sem ar,
Faz um maior dramalhão, Refrão (bis)
Que não é para ela essa canção.

Ah! Ela me deixa louco,
Fazendo todo esse alvoroço,
Mas o que eu posso fazer,
Para ela entender.

Mas o que eu posso fazer,
Para ela entender,
Que ela me deixa sem ar,
Que só me resta romancear.

Ah! Só mesmo estes paulistas,
Que não param de reclamar,
Não param de amar,
Não param de gingar.

O mundo vira,
O mundo gira,
Mas na verdade nunca sai do lugar, Refrão (bis)
Sempre está no mesmo lugar.

Na maldita pandemia,
Troquei a janela pela TV, Refrão (bis)
Aí você aparece,
E me deixou sem ar.

38 – Um Samba Canção sem ão!!

<https://youtu.be/fkwwjSsVy1A>

Mas que coisa é essa,
Desse samba canção,
Escrito em prosa e versos,
Sem se usar estrofes terminadas em ão.

Mas porque desta cima,
De dizer que caipira,
Canção não sabe cantar,
Por colocar em tudo o ar.

Então vou mostrar pro cê,
Sem mais e menos,
Sem querer polemizar,
Que caipira sabe cantar.

Por isso vou compor,
Esse samba ou melodia,
Todo enfeitado e ornado,
Com palavras de amor,
Que vão lhe tirar o ar.

Mas agora não venha chorar,
Que esta melodia não é sua,
Apesar de estar na novela,
Que escrevi para me vingar.

Caipira é um tal danado,
Que não deixa birra pra trás,
Não leva desatino para casa,
Para não ficar cheio de mágoa.

Caipira sabe cantar,
Mesmo que este samba,
Vira e mexe termina em ar,
Mas a vida é mesmo assim,
Para aquelas pessoas,
Que nasceram no interior.

Assim vou me despedindo,
Pedindo as mais sineiras de desculpas,
Por lhe reservar esta melodia,
Em tempos em que não mais garoa.

Mas que coisa é essa,

Quêssz samba canção,
Escrito em prosa e versos,
Sem se usar estrofes terminadas em ão.

Mas não se engane não,
Que pela falta de ãos,
Estz samba canção,
Não tem valor nem coração.

39 – Não complique essa novela.

Porque dzssa complicação,
Nêssz mundo sem imaginação,
Agora a vida é virtual,
Nada é mais real.

Como percebo nestes trejeitos,
Todos os seus modos,
Mesmo estando tão longe,
Vi vendo em uma tela de televisão.

O mundo não é mais real,
De tanto aparecer a mesma cena,
Hereditam que agora é só ressetar,
Como em um jogo de RPG.

Tinha escolhido você,
Para reservar para TV,
Ai você não me ligou,
Eu tive que desconectar.

Mas o amor ficou,
Em algum lugar do coração,
Agora fiz um remake,
Esse teatro virou um seriado.

Fiz apenas um remake!
Para de fazer teatro,
Que de tanto fazer músicas,
Essa novela virou um seriado.

Não se identifique,
Que filmes são assim mesmo,
Uma unha generavada,
Se transforma em uma operação.

Para de me mandar recado,
Mudando toda hora de vestuário,
Como estivesse me balizando,
Para esta novela decolar.

Mas esta novela já decolou,
Só precisa de enxertos,
Fofocas, mexericos
e todo tipo de histórias paralelas.

Esta precisa de dinheiro,
Alguém do tal financiamento,
Para fazer os acabamentos,
E para poder deslanchar,

Mas não se preocupe amor,
Agora tudo é virtual,
A solução é midiática,
Mas não seja neurótica.

Essa tal de novela,
Já virou um dramalhão,
Mesmo que ela não tenha um faz,
E não passa de pura imaginação.

Que filme seria este.
Onde a estrela guia,
Não pertence a este mundo,
E não me deu autorização?

40 - The peace built on peace.

<https://youtu.be/B9562cbzK4U>

41 - As regras do jogo do amor

<https://youtu.be/OZGJFWHRxlo>

Explain me my love,
 What would be the rules,
 Of this complicated game,
 The game of love.

How can there be,
 A game of luck and chance,
 A game for two,
 Where is there no winner?

What would this duet look like,
 That song or melody,
 That secret chord,
 From dissonance creates harmony?

What battle canticle would be that?
 that invite the contenders,
 In a victory march,
 To the nuptial bed.
 Oh victory march!

What kind of peace,
 Could I choose?
 The "Rex in pace",
 Or the peace built on peace?

My lady!
 The olds told me,
 That the peace in marriage,
 The peace in love,
 Need be construct,
 Need be sedimented,
 In the little things of the day.

The picture of your life,
 Must be painted by two hands,
 With the little details,
 That make up the picture.

Blue or brown eyes,
 Dark or blonde hair,
 As long as it matches your face,
 And highlight your lips.

Lady! Oh my love,
 I don't want a conventional peace,
 But a peace built in love details,
 A peace built by pieces.

This pallet must be painted by peace.

Me explique amor,
 Quais seriam as regras,
 Desse jogo complicado,
 Desse tal jogo do amor.

Como pode haver,
 Um jogo de sorte e azar,
 Um jogo a dois,
 Onde não há ganhador?

Como seria este dueto,
 Essa música ou melodia,
 Esse acorde secreto,
 Que da dissonância cria harmonia?

Que cântico de guerra seria esse?
 Que convida os gladiadores,
 Para uma marcha vitoriosa,
 Em direção ao leito nupcial.
 Oh marcha nupcial!

Que tipo de paz
 Eu poderia escolher?
 A "Rex in pace"
 Ou a paz conquistada aos pedaços.

Minha senhora!
 Os mais velhos me disseram,
 Que a paz no casamento,
 A paz no amor,
 Precisa ser construída,
 Precisa ser sedimentada,
 Nas pequenas coisas do dia a dia.

O quadro da sua vida,
 Deve ser pintado com as duas mãos,
 Com os pequenos detalhes,
 Que compõe a imagem.

Olhos azuis ou castanhos,
 Cabelo escuro ou loiro,
 Desde que combine com sua face
 E realce seus lábios.

Senhora! Oh meu amor,
 Eu não quero uma paz convencional,
 Mas uma paz construída em detalhes de
 amor,
 Uma paz construída aos pedaços.

Este pallet deve ser pintado pela paz.

42 – The look for a lost song

{ Very strange things are taking place around the world.
The decisions are taken in the dark side of the moon,
Where nobody can participate
We are the last line of resistance,
The last hope of football art }

Hey Paul!
Why you don't compose little songs for us,
We are looking for a lost song,
The one that speak to our heart.

Hey Paul!
What is the best refrain?
The one that we can memorize,
Or the one that we sing very high?

It must resemble a chant,
That we all sing together,
Composed of very simple words,
Whose words all the boys around the world,
Could sing very high.

It isn't a research,
For a very difficult song,
But it must look like a chorus,
To be sing in the stadiums.

Hey Paul!
There are young boys,
Around the world crossing the streets,
Looking for a dream.

Hey Paul!
No matter with this song is not for you,
It's for all that walk around the world,
Everyone that wants to sing it.

It isn't a victory march,
But it is a living chant,
A chant for the beloved team,
A song of faith for football players.

Remember that it is so simple,
That it's look like a refrain,
It's look like

A melody made by the people.

Hey Paul!
You never walk along,
While you are with us,
Rooting for our team.

43 – Os Cantos das Horas
<https://youtu.be/4r1Vpfy2Fs4U>

Mal o Sol despontou no horizonte,
O galo está a cantar;
Mas a dona maritaca zneiumada,
Se empolzeirou em minha janela e se pôs a gritar.

Mas que arruaça é esta,
Que Dona maritaca está a fazer?
Nessa ciumçira irrazoável,
Se pôs a cantar.

O passarinho já vou,
Você já pode voltar a ninar,
Venha cá rouxinol,
Para o meu bem acalmar.

Mas que soninho é este,
Que está a me atacar,
Ó rouxinol! Que canto doce é este,
Que pôs o meu bem a sonhar?

Sabiá venha para cá,
Para o seu canto zseutar,
O Sol já se levantou,
O bezerro já mamou,
Os pintinhos já estão a cisear.

Ó meu amor!
Vamos levantar,
O café já está na mesa,
Chá com mel e torrada,

Nos seus lábios vou saborear.

Ó meu amor,
A água do riacho,
Ainda está gelada,
Meu rosto vou lavar.

O passarinho já vou,
Já se pôs a trabalhar,
Está construindo seu ninho,
E o sol vai subindo,
Para o céu onde é seu lugar.

Os aromas do campo vão inundando,
Minhas narinas e o ambiente,
Deixando tudo perfumado,
Quero estar bem abraçado,
Para fazer um chamego em meu amor.

Ó canarinho! Venha para cá.
Venha fazer o seu ninho,
Aqui bem pertinho,
Para o seu canto meu bem poder executar.

A panela de ferro está aborçar,
No fogão à lenha,
A chaleira está apitar,
E as labaredas a saltar.

Ó colibri! Venha se juntar,
Venha se juntar a nós,
Que já é quase hora de jantar,
E o sol já está a deslizar.

Dorme canarinho, Dorme colibri,
Que dona coruja já está a rinar,
Dorme sabiá, dorme azulão,
Que vou por meu bem,
A dormir com esta canção.

44 – Little Bird woke up my Baby

<https://youtu.be/g0oV5cGA6q0>

Little bird woke up my baby,
But it was unintentionally,
Oh Birdie! Please sing a lovely song to me,
Sing a morning star song,
For my love to dream.

Birdie song a beautiful song,
Like you sing every day,
Don't mind if moon,
Will turn in red with envy.

Make a gray day,
In a blue light day.
Keep the sadness away,
And bring happiness here.
Take the sadness and
Let it far from here,
And make your life better.

The bird has already flown,
You can now lull it again,
Come here nightingale,
For my lady to calm down.

But what a dream this is,
Who is attacking me,
O nightingale! What a sweet sing this is,
What made my baby dream?

Trush come here,
For your singing to listen,
The sun has already risen,
The calf has suckled,
The chicks are already scratching.

My love! Let's get up,
The coffee is already on the table,
Tea with honey and toast,
I'll taste it on your lips.

My love,
The stream water,
It's still cold,
I'll wash my face.

The birdie is coming,
 He has already started to work,
 It is building its nest,
 And the sun goes up,
 To heaven where it belong.

O mockingbird! Come here.
 Come and make your nest,
 Here very close,
 For your song my baby to be able to hear.

The iron pot is burning,
 On the wood stove,
 The kettle is beeping,
 And the flames jumping.

O hummingbird! Come and join,
 Come and join us,
 That it's almost time for dinner,
 And the sun is already declining.

Sleep mockingbird, Sleep mockingbird,
 That owl owner is already reigning,
 Sleep thrush, sleep blue Jay,
 I'm going for my sake,
 Sleeping with this song.

45 – I Wonder why, I wonder how.

(Variações de Lemon Tree - <https://youtu.be/t19GajxPjx04>)

I wonder why
 the snow don't fall here.
 I wonder how
 The snow is made there.

I wonder, I wonder,
 I wonder why the birds fly,
 And the snake creeps,
 And the fishes swim.

The world is so simple,

the smoke rises to the skies,
the leaves fall from the branches,
And the water goes down the river.

I wonder, I wonder,
I wonder how the star revolves
around the Earth,
Where the moon hides under the horizon.

I wonder why the dog say au, au,
And cat say, miau, miau,
Why they can live together,
Why they need fight all time.

I wonder, I wonder,
I wonder how, I wonder why,
I need to go to bed early,
Waking up early on frosty mornings,
Wash the dishes every day.

Why, why I need,
Why, why can't escape?
Why, why I can't go to play?
Can't I have a fun?

I wonder, I wonder,
I wonder how, I wonder why,
Why I need put my brain to work,
Why I need to practice.

I wonder to know why the birds song
looks like so beautiful?
I wonder to know why the sound
Of wind in the mountain is so deeply?

Why the night silence is so cold?
Why your silence is so terrible?
Why the sound of silence,
Speech so deeply with me.

There is no reason,
There is no aim,
Things are like that,
So enjoy life.
Listen to the silence
as you would hear birdsong.

I Wonder why, I wonder how,
 I Wonder why, I wonder how
 The dogs and cats could be so happy.
 So let your thoughts fly like a bird.

Lemon tree – Fools garden.

Phil Collins - Another Day In Paradise Lyrics

46 - Eu me pergunto por que, eu me pergunto como
<https://youtu.be/sYTioPaj7jY>

Gostaria de saber porque a neve não cai aqui.
 me pergunto como a neve é feita lá.
 Eu me pergunto, mas porquê?
 Eu me pergunto por que os pássaros voam,
 E a cobra se arrasta,
 E os peixes nadam.

O mundo é tão simples,
 a fumaça sobe para os céus,
 as folhas caem dos galhos,
 E a água desce o rio.

Eu me pergunto, eu me pergunto,
 Eu me pergunto como a estrela
 gira ao redor da Terra,
 Onde a lua se esconde atrás do horizonte.

Eu me pergunto por que o cachorro diz au, au,
 E o gato fala, miau, miau,
 Por que eles não podem viver juntos,
 Por que eles precisam lutar o tempo todo.

Eu me pergunto, mas porquê?
 Eu me pergunto como?
 Por que eu preciso ir para a cama cedo,
 Lembrar cedo nas manhãs geladas,
 Lavar a louça todos os dias.

Por que, por que eu preciso,
 Mas porque, por que não posso escapar?

Por que, por que não posso ir jogar?
Não posso só me divertir?

Eu me pergunto, eu me pergunto,
Eu me pergunto como, eu me pergunto por que,
Por que preciso colocar meu cérebro para funcionar,
Por que preciso praticar.

Gostaria de saber por que
o canto dos pássaros parece tão bonito?
Eu me pergunto por que
o som do vento na montanha é tão profundo?

Por que o silêncio da noite é tão frio?
Por que seu silêncio é tão terrível?
Por que o som do silêncio,
Fala tão profundamente comigo.

Não há razão,
Não há objetivo,
As coisas são assim,
Portanto, aproveite a vida.
Escute o silêncio
como você ouviria o canto dos pássaros.

Eu me pergunto por que, eu me pergunto como,
Eu me pergunto por que, eu me pergunto como
Os cães e gatos poderiam ser tão felizes.
Portanto, deixe seus pensamentos voar como um pássaro.

12/05/2021

47 – I don't want to worry

I do not want to know.
 She wants nothing
 Let it be,
 I'm going for the night.

I do not want to know
 She doesn't want anything bis (Refrain)
 Let it be so
 I'm going to the party.

I do not want to know
 She wants nothing
 She say to me: Let it be bis (Refrain)
 And she call me boyfriend.

I like a ballad
 I light up at night bis (refrain)
 She likes a flirt,
 She wants nothing.

She left me
 What do I do now
 I'm among the crowd,
 I'm in the middle of the ballad.

I do not want to know
 I'm going to the middle of the crowd(refrain)
 I'm going to enjoy the night.
 I'm looking for a partner.

Oh, yes!
 Everything is a hex.

48 – In the moment I saw You

In the moment I saw you,
 I was sure that are you,
 The girl I'm looking for,
 To live me.
 The girl of my dreams.

At that moment I realized,
 When I got there,
 With those looks and that eyes,
 That opportunity could not pass.

Like a flash of light,
 In a second everything lightened,
 Everything was very clear,
 That my destiny was set.

It was drawn in lines of silks,
 In the silks of your hair,
 In the flowing locks,
 The taste and the rhythm of the wind.

Time has stopped,
 Eternity has opened up,
 My feet floated,
 And her image was recorded, Chorus
 It was recorded forever,
 Forever in my imagination.

All things made sense,
 If there is a God,
 If there is a purpose,
 So my way,
 It could only be walked beside you.

In this moment I realize,
 That the life is so simple,
 Is simple when we discover,
 Discover our purpose.

Now I can close my eyes,
 Now I can travel this road, Refrain
 Without fear, without doubt,
 No ghost in my mind.

The days got happier,
 They got longer,
 The nights became brighter,
 And the stars became fairies.

When you said yes,
 When you kissed me,
 Kissed me for the first time, Refrain
 And his eyes shone with love.

The world spin around the Sun,
 The birds sang high,
 The angels sang in my head,
 And you get through my skin.

Now I can close my eyes,
 Now I can travel this road, Refrain
 Without fear, without doubt,
 No ghost in my mind.

49 – No momento em que a vi.

<https://youtu.be/Ql1mJ1ZJosY>

No momento em que a vi,
 Tive toda a certeza,
 Era quem eu estava procurando,
 A garota dos meus sonhos.

Naquele momento percebi,
 Quando fiquei todo arrepiado,
 Com aqueles trejeitos e aquele olhar,
 Que aquela oportunidade não podia passar.

Como um flash de luz,
 Em um segundo tudo iluminou,
 Ficou tudo muito claro,
 Que meu destino estava traçado.

Estava traçado em linhas de sedas,
 Nas sedas dos seus cabelos,
 Nas mechas esvoaçantes,
 No sabor e no ritmo do vento.

O tempo parou,
A eternidade se abriu,
Meus pés flutuaram,
E sua imagem ficou gravada, Refrão
Ficou gravada para sempre,
Para sempre em minha imaginação.

Tudo fez sentido,
Se há um Deus,
Se há um propósito,
Então meu caminho,
Só poderia ser trilhado ao lado seu.

Neste momento eu percebi,
Que a vida é tão simples,
É simples quando descobrimos,
Descobrimos o nosso propósito.

Agora posso fechar meus olhos,
Agora posso viajar por esta estrada, Refrão
Sem medo, sem dúvida,
Sem nenhum fantasma em minha mente.

Os dias ficaram mais alegres,
Ficaram mais longos,
As noites mais iluminadas,
E as estrelas se tornaram fadas.

Quando você disse sim,
Quando você me beijou,
Me beijou pela primeira vez,
E seus olhos brilharam de amor.

O mundo girou (em torno do Sol),
Os pássaros cantaram mais alto,
Os anjos cantaram em minha cabeça,
E você transpassou pela minha pele.

Agora posso fechar meus olhos,
Agora posso viajar por esta estrada, Refrão
Sem medo, sem dúvida,
Sem nenhum fantasma em minha mente.

50 – Crimes do Amor.

<https://youtu.be/ninyazDDR0Y>

Pensou que sairia impunemente,
Que podia roubar o meu coração, Refrão
Que poderia desfrutar do meu amor,
E depois simplesmente ir embora.

O anjo do destino não perdoa,
Depois de um tempo ele cobra,
Crimes do amor são impardoáveis,
Não ficam no esquecimento,
E muito menos no passado.

Pensou que podia fugir de mim,
Mas na pressa saiu pela contramão,
Batê de frente com a sorte,
E agora só resta pedir perdão.

Está de frente com o perdão,
Só lhe resta voltar a trás,
Encontrar os nós do destino,
Do caminho que deixou para trás.

Ni essa sina de quem violou,
Violou as regras do amor,
Roubou um coração que não era seu,
Agora vai ter que pagar.

Amor roubado, amor bandido,
Tem que ser resgatado,
Muitas coisas terão que ser sacrificadas,
Para este amor te perdoar.

Mas que perdão será este?
Fêri fundo, fêri lá dentro,
Agora terá que ir fundo,
Para as mágoas curar.

Pensou que sairia impunemente,
Que podia roubar o meu coração, Refrão
Que poderia desfrutar do meu amor,
E depois simplesmente ir embora.

Agora tem um amor para resgatar,
Uma dívida para pagar,
Mas se o remorso for banhado em lágrimas,

As dorçs do crimç do amor,
Logo sç apagarão.

Dividas da paixão,
Dorçs da ilusão,
Crimçs do amor,
Só com o amor sincçro,
Um dia sç apagarão.

Crimçs do amor,
Só com o amor sincçro,
Um dia terá pçrdão.

51 – Love Crimes

<https://youtu.be/PP1buzW2ZxA>

You thought would stay unpunished,
That could steal my heart, Refrain
Could enjoy my love,
And then just say goodbye.

The angel of destiny does not forgive,
After a while he charges,
Crimes of love are unforgivable,
They are not forgotten,
Much less forgotten in the past.

Thought you could run away from me,
But in the prey it went against the grain,
Hit the front with luck,
And now we can only ask for forgiveness.

You faces the wall,
Now You can only go back,
Find the nodes of destiny,
From the path you left behind.

Oh this fate of those who violated,
Violated the rules of love,
Stole a heart that wasn't yours,
Now you'll have to pay.

Stolen love, outlaw love,
It has to be rescued,
Many things will have to be sacrificed,
For this love to forgive you.

But what forgiveness is this?
You hurt deeply, hurt inside,
Now you have to go deep,
For the hurts to heal.

You thought would stay unpunished,
That could steal my heart, Refrain
Who could enjoy my love,
And then just say goodbye.

Now you have a love to rescue,
A debt to pay,
But if remorse is bathed in tears,
The pains of the love crime,
Soon they will be extinguished.

Debts of passion,
Pains of illusion,
Crimes of love,
Only with sincere love,
One day they will go out.

Crimes of love,
Only with sincere love,
One day you will have forgiveness.

Forgiveness for sincere love.

52 - How to Forget You?

How I would like to forget you,
 But it cannot be,
 It's hard to live,
 Without thinking of you! Singer
 How can I stop think of you?

You can tell me,
 What I need to do, Singer
 To not lose you,
 Without getting involved?

It doesn't need much
 Cause I love you more Songstress
 Just don't worry
 And be you.

Believe in our love
 That the thing has already happened,
 The affection you gave me, Songstress
 It marked my heart.

No more insecurity Songstress
 And this distrust
 That I don't love you.

I have to resolve,
 What future do I want to have, Songstress
 If it's on your side,
 That I intend to live.

No more talk
 And that uncertainty Singer
 If by my side
 Who would like to live.

Live as if it were natural
 Be by my side Singer
 I'm your cat
 Who drinks on your plate.

I like you!
 I love you! Songstress
 I do not want to lose you,
 And don't even make you suffer!

And just let me live

That I will respzet you Songstress
 And start believing
 That on my side will live.

Our love will be eternal
 For by your side I will live Both
 A simple life like that
 But, full of affection for you.

Lyrics – de Mello & Léa Poetisa

53 – Sobre mourões de outrora.

No alto de uma alamçada,
 Vai se erguendo uma casa avarandada,
 Com vista para a cidade,
 Em um retalho de pasto,
 Que tempo atrás não valia nada.

Aplainada e rasgada,
 Preparada para a edificação,
 Sobre seu solo o velho e o novo,
 Vão sendo despejados,
 Para o casario ser arquitetado.

As fundações vão sendo preparadas,
 Os alicerces vão sendo preparados,
 Sobre mourões de outrora,
 Possivelmente talhados por escravos,
 Os alpendres vão sendo sustentados.

Sob as vigas do passado,
 Paredes vão sendo erguidas,
 Onde vão se apinhar,
 O futuro junto com o passado.

Sobre escrivaninhas e mesas coloniais,
 A parafernália contemporânea,
 Vai se juntando e amontoando,
 No mundo onde não se lê mais jornais.

Os livros de história e de receitas,
Amontoados nas prateleiras,
Junto com contos não vividos,
Comprados nos sábios.

Sofás com almofadas amontoadas,
Preparadas para o conforto,
Para expectadores e interlocutores,
Cérgos para o futuro e para o passado.

No alto de uma alameda,
Uma casa assobrada,
Edificada sobre mourões de outrora,
Erguida sobre terras aráveis,
Vai assistindo muda e assombrada,
Pelos fantasmas dos escravos,
Do passado e do presente,
O Caos que vai se erguendo,
Sob a regência de mentes estérteis,
Na forma de cidades.

54 - Espere-te os lábios

https://youtu.be/_ZWKI7vUL20

Como toda manhã,
No despertar matinal,
Ao abrir os olhos,
Com um sorriso suave,
Ainda envolta nos lençóis.

Espere-te os lábios
Macios
E Calmos
Ditados nos segredos
Que tinhas entrelaçados
Nesse falar de cristal.

Nesse verbo altivo,
Nas palavras que saltam de sua boca,

Que confissões que é minha,
No mesmo tempo
Em que se ocultas.

Esperçei-te os lábios
Como um fruto temporão,
Ainda de todo não maduro,
De sabor um pouco azedo,
Um pouco antes da estação.

Esperçei-te os lábios
Sem norte
Com sorte
Com verde de paixão
Sem a mínima paciência,
Para o colher na hora certa.

Esperçei-te os lábios
Quentes
Ternos
Num tempo de guerra
Cansados de saudade
Dos despojos das folhas d'ouro de Outono
Do geladir das flores da Primavera
Do sol que arde no Verão.

Mas esperçei-te os lábios
No nascer da Lua,
No seu minguinte,
No aparecer da estrela matutina,
No despedir da vespertina.

Meus lábios racharam,
Com o passar do tempo,
Não transpor o espaço,
Não procura dos lábios teus.

Esquece-te agora
Dessa saudade da vida
Ela está-te nos lábios que espero
Ela vive nos meus a esperar-te.

Macios, calmos, ternos,
Quentes e saborosos,
Como frutas do outono.

Susana Nunes & de Mello 26/05/2021

55 – Every Morning I Waited for Your Lips

Like every morning,
 In the morning awakening,
 When you open your eyes,
 With a soft smile,
 Still dressed in the sheets.

I waited for your lips,
 Soft and Calm,
 Lying in secrets,
 That you had half open,
 In this crystal talk.

In this haughty verb,
 In the words that jump out of your mouth,
 That you confess that it is mine,
 At the same time,
 In which you hide.

I waited for your lips,
 Like an early fruit,
 Still not fully mature,
 With a little sour taste,
 Just before the season.

I look for your lips
 Without north
 Luckily
 Passion green
 Without the slightest patience,
 To harvest it at the right time.

I waited for your lips
 Hot
 Suits
 In a time of war
 Tired of longing
 From the spoils of autumn gold leaves
 From the outbreak of spring flowers
 Of the sun that burns in the summer.

But I waited for your lips
 At the sunrise,
 In its waning,
 When the morning star appears,

When saying goodbye to the afternoon.

My lips cracked,
As time pass,
When transposing the space,
In search of your lips.

Now forget,
That longing for life,
It is on your lips I hope
It lives in my lips waiting for you.

Soft, calm, suits,
Hot and tasty,
Like autumn fruits.

I wait your lips,
Every morning.

Susana Nunes & de Mello 26/05/20

<https://www.youtube.com/watch?v=UliqYjw3F5I>

56 – Também somos filhos de Deus
<https://youtu.be/43slzmRzTQM>

Gostaríamos de passar mais tempo,
Passar mais tempo com nossos filhos,
Passar mais tempo com os entes queridos,
Ficar um pouco mais sob a luz do sol.

Andar nas manhãs de Domingo,
Nos parques e sob a proteção das árvores,
Sentar nos bancos ou nos jardins,
E ouvir os jovens cantar e se enamorar.

Gostaríamos de voltar a ser indivíduos,
Não mais um ponto na curva,
De uma maldita estatística,
De um bando ou rebanho.

Somos os marginalizados,
 Os que estão no subúrbios,
 E navegam nas profundezas, Refrão
 Das cidades no subway.

Os que estão fora dos trilhos,
 Os que ficaram de fora, Refrão
 Os que estão nas margens,
 Na periferia da cidade.

Mas também somos filhos de Deus,
 Queremos um lugar ao Sol, Refrão
 Levantar as mãos aos céus,
 E não para por atrás da nuca.

Também somos filhos de Deus,
 Queremos repartir o pão de cada dia,
 Ter escola e moradia,
 Ser julgados sob a mesma lei.

Mas meu amor!
 O amor de pobre é sincero,
 Não pede nada em troca,
 Não tem nada a oferecer,
 E não sei amar você.

Amor de pobre é rico,
 Pois não precisa contrato,
 Não é amor de cachorro,
 Pois não precisa de pedigree.

Amamos a vida e viver,
 Pois não temos as coisas,
 Só o amor e amizade a oferecer,
 Somos a periferia que caminha,
 Sob os asfaltos e concreto,
 Nos trilhos do subway.

Somos a subúrbia,
 A subeconomia,
 A subeducação.

57 – Complicated Country Dating
Or Katie Petersen song

Hello my love!
Next week is Valentine's Day, prelude
I want spend all day with you, singer (man)
And at the end a romantic dinner.
I will take you for a dinner.

Oh My love!
Listen me!
Next Sunday I'll spend with you, All rights reserved
Next Sunday, next Sunday,
I will spend all day with you.

Oh my God!
This cannot be.
This cannot be. singer (woman)
The Valentine's Day is in the Sunday,
Mama never leave me go out with you,
My Lord! What will I do?
Mom will never let me go.

I'll make your favorite cake,
I'll make a nice chocolate icing,
I'll clean up the whole kitchen,
and put flowers in vases. All rights reserved

Mama will must let me go,
Next Sunday is Valentine's day,
I will pass with my love, All rights reserved
Father can't know that I run away.

I will meet you in the church, All rights reserved
In the church I will meet my love,
Oh Jesus! Help me bend mom's heart,
Oh Jesus! Forgive me for deceiving mom.

After the service
I will be waiting for you at the back doors.
I'll be waiting for you in the back door,
In the church back door.

Let me go over the plan,
Make the favorite cake,
make a nice chocolate icing, refrain
clean up the kitchen, bis (both)

put flowzrs in vaszs.

Pray to thz Lord,
 To mama lzt mz go, refrain
 Stay in thz back door, bis (both)
 After thz sɛrvicz
 Waiting for you.

Oh Valzntinz's Day! All rights rzsɛrvzd
 Why thz country dating,
 Is so complicatzd?

I just want spznd a day,
 This day with my boyfrienzd,
 Smzll and touch thz flowzrs,
 And kiss his lips,
 And touch his facz.

Oh Valzntinz's Day!
 Why thz country dating,
 Is so complicatzd?

Back ground music –

Przlude – Perhaps love

Main thzmz - <https://www.youtube.com/watch?v=Wnf184ukfBfg>

58 – Namoro à Moda Antiga

Oi amor! Szmana quz vzm é dia dos namorados,
 Vamos sair no dia dos namorados,
 Eu quzro passar o dia todo com vocz, cantor (homz)m
 Vou tz lzvar para jantar.

Oh mzu amor! Mz ouçal
 O próximo domingo,
 vou passar com vocz, Todos os dirzitos rzsɛrvados
 No próximo domingo,
 Vou passar o dia todo com vocz.

Oh meu Deus! Isto não pode ser.
 Isto não pode ser. cantora
 O Dia dos Namorados cai no domingo,
 Mãe não irá me deixar sair com você,
 Meu Senhor! O que vou fazer?
 Mãe nunca vai me deixar sair.
 O que vou fazer?

Este é o plano.
 Vou fazer o seu bolo favorito,
 Vou fazer uma bela cobertura de chocolate,
 Vou limpar a cozinha,
 Colocar flores nos vasos. Todos os direitos reservados

Mãe vai ter que me deixar sair,
 No próximo domingo é o dia dos namorados,
 Vou passar com meu amor, ... Todos os direitos reservados
 Pai não pode saber que fugi.

Eu vou te encontrar na igreja, ... Todos os direitos reservados
 Na igreja vou encontrar o meu amor,
 Ai Jesus! Ajude-me a dobrar o coração da mamãe,
 Ai Jesus! Perdoe-me por enganar a mãe.

Depois do culto estarei esperando por você,
 Nas portas dos fundos.
 Eu estarei esperando por você na porta dos fundos,
 Na porta dos fundos da igreja.

Dix-me repassar o plano,
 Fazer o bolo favorito,
 Fazer cobertura de chocolate, refrão
 Limpar a cozinha, bis (ambos)
 Colocar flores nos vasos.

Orar ao Senhor,
 Para mãe deixar-me ir, refrão
 Ficar na porta dos fundos, bis (ambos)
 Depois do culto esperando por você.
 Não posso esquecer!

Oh dia dos namorados! Todos os direitos reservados
 Por que o namoro no interior,
 É tão complicado?

Eu só quero passar um dia,
 Um dia com meu namorado,

Chazar e tocar as flores, Cantora
 Beijar seus lábios,
 Tocar o seu rosto.

Oh dia dos namorados!
 Por que o namoro no interior,
 É tão complicado?

Músicas fundo – “Espetinho”, Mado Bobo.

59 – Roses to Mary
<https://youtu.be/6lMjp24GN8M>

In the fields of love,
 In the cave of heart,
 Live a Dragon,
 That breaths the fire of passion.

Baby! Oh my baby!
 Listen me!
 I will take you to the country,
 Where you can feel the wind,
 Feel the wind making your hair dance,
 In the cadence of birdsong.

In the roses fields, Mary!
 There are other flowers,
 But no one is more beautiful,
 No one smell so sweetly,
 Than the RoseMary's.

Mary! All day is dating love,
 But in this special day,
 I want you in an old fashion way,
 In an old fashion way.

I want get you by arms,
 Enfold you in my arms,
 Hug you by the shoulders,
 And swing in this song balance.

Lay my head in yours,
 Feel your heart soften,
 Then snrak your leaps,
 And kiss you longly.

In an old fashion way.
 I want feel my knees shake,
 Feel your feet float,
 And make your body fly.

In the fields of love,
 In the cave of heart,
 Live a Dragon,
 That breaths the fire o passion.

I want you,
 I need you,
 Your way of feel,
 Your way of looking at me.

The way you look at me sideways,
 Roses and flowers born in my heart,
 Mary! Roses fields rise in the horizon,
 I'm in falling love with you.

Oh poor love,
 Why you mistreat me.

that's why you go away, That's why, Sometimes When We Touch

60 – Rosas para Maria

<https://youtu.be/ufJyd4PFMGI>

Nos campos do Amor,
 Na caverna do coração,
 vive um Dragão
 que respira o fogo da paixão.

Baby! Oh baby!
 Me ouça! Eu vou te levar para o campo,
 Onde você poderá sentir o vento,

Sintir o vento fazer o seu cabelo dançar,
Na cadência do canto dos pássaros.

Nos campos de rosas, Mary!
Existem outras flores,
Mas nenhuma é mais bonita,
Nenhuma cheira tão docemente,
Do que Rosa Maria.

Mary! Todo dia é dia de namoro,
Mas neste dia especial,
Eu a quero à moda antiga,
Ná moda antiga.

Eu quero te pegar nos braços,
Envolvê-la em meus braços,
Abraçá-la pelos ombros,
E balançar no ritmo dessa música.

Colar minha cabeça na sua,
Sentir seu coração amolecer,
Então dê um salto,
E te beijar longamente.

Ná moda antiga.
Eu quero sentir meus joelhos tremer,
Sentir seus pés flutuando,
E fazer seu corpo voar.

Nos campos do Amor,
Na caverna do coração,
vive um Dragão
que respira o fogo da paixão.

Ná quero, a desejo,
Preciso de você,
Desse ua manzira de sentir,
Sua manzira de olhar para mim.
Ná manzira como você me olha de lado,
Rosas e flores nascem em meu coração,
Mary! Campos de rosas surgem no horizonte,
Estou me apaixonando por você.

Oh pobre amor,
Oh coração tolo!
Por que você me maltrata.

61 - Lázaro Barbosa e o novo Cangaço em Goiás.

Senhores espectadores!
Caros senhores e senhoras,
Vamos apresentar agora,
No horário nobre,
Ainda nobre saga do foragido,
Do famoso assassino Lázaro Barbosa.

Espectadores da televisão,
Coronel Virgulino está cuspidando fogo,
Como fosse lança-chamas,
Dizendo: Eu que sou Lampião.

Quem é esse lazarento,
Que está roubando a cena,
No horário nobre da televisão?
Isto não tem perdão!

Os Anjos do destino,
Que pusaram o Lobão na Petrobrás,
Agora para ensinar mais esta lição,
Para o rei do cangaço,
Unificaram Lázaro,
Com o Corsário Barbosa.

Na imaginação faminta,
De uma nação eternamente adolescente,
Criaram um novo ideário,
Do lendário Lázaro Barbosa.

Milhões sangram com Lázaro nas cadzias,
Nas cadzias do Destino,
De milhões de desempregados,
Que furtam e são furtados.

No País das mil maravilhas,
Onde os Barões roubam bilhões,
E o Cangaço está se mudando,
Do agrêsse para o cerrado.

Rza a lenda do cangaço,
Eu a luz do Lampião,
Era muito mais forte,
Quando roubava dos ricos e latifundiários.

Agora Lázaro morreu sedento,
Enterrado em alguma gruta,
Caçado pelos cachorros,
E eternizado no noticiário.

62 - Está na hora de voltar

Já faz tempo que foi embora,
Já está na hora de voltar, , Refrão
Já baixou a poeira,
Está tudo limpo em nosso lar.

Você foi embora,
Sem nenhuma explicação, Refrão
Deixou um vazio imenso,
Em nossa casa e no meu coração.

Muitos anos se passaram,
E os móveis se desgastaram,
Está na hora de trocar o estofado,
E colocar roupa nova na cama.

Você foi embora,
E não levou nada consigo,
Mas a casa ficou vazia,
Só restou os móveis e a solidão.

A vida é mesmo assim,
Há uma hora que temos de jogar fora,
As coisas que não têm valor,
Para poder por a casa em ordem.

Mas o lar continua o mesmo,
A flor murcha do vaso,
Agora dá lugar à broto de rosas,
Que logo, logo desabrocharão.

Mas o vaso é o mesmo,
Que enfeitada a mesa,
Na mesma sala ou varanda,

Que empresta alegria ao nosso lar.

A vida é assim mesmo,
Uma hora vem a saudade,
Outra hora a renovação,
O que importa é o que está,
Lá dentro do coração.

Você foi embora,
Sem nenhuma explicação, Refrão
Deixou um vazio imenso,
Em nossa casa e no meu coração.

Já faz tempo que foi embora,
Já está na hora de voltar, , Refrão
Já baixou a poeira,
Está tudo limpo em nosso lar.

63 – The wings that make me fly

I'm sixty and she is thirty,
The experience block me, Refrain
The lack of experience takes her brakes off,
She blame that she doesn't want parachutes.

I want fly in the life sky,
She want jump in the empty space,
So I dive headfirst after her, Refrain
And make my soul her wings.

My soul are her wings,
That allow her to fly, Refrain
My deepest fears are paragliders
On her flight across the sky.

I'm sixty and she is thirty,
The experience block me,
Life put the future in front of my face,
But she put the present in my life.

And the my propeller aircraft

Become a phantom raptor,
 As a fiction cartoon
 My life gain life and meaning.

As a fiction cartoon,
 My memories become Refrain
 A guided missile
 Open all doors to her.

Memories are only memories, the past
 But when she remember me,
 That I need live the present,
 And she lighten my way,
 With beautiful face,
 My memories gain meaning,
 And when she wets my lips with her kisses,
 My thoughts come to fruition like a cartoon.

Like a cartoon come to fruition,
 Lively thoughts, Refrain
 Lively thoughts that no longer belong to me;
 No longer belong to me.

My love! My lady!
 You can't trivialize my love.
 You can't trivialize the love.
 You can live it deeply,
 You can live the present,
 But you can't its power,
 The power to create the future.

Love is life,
 Life is evolution,
 Love is passion, Refrain
 Passion for life.

You are my life,
 You are my reason, Refrain
 You are my north,
 The wings that make me fly.

The wings that make me fly.
 That makes me fly through the storms Refrain
 That makes me fly in the blue sky direction,
 In the love direction.

You are the wings that make me fly.

64 - - O Eterno Cangaço

Venha cá vós mçez,
 Que vai comçar mais uma quadrilha,
 No Brasil o Forró é para todos,
 Pois é for wall.
 Isto mesmo! Forwall.

Aqui a gente dança na mão das quadrilhas,
 Uma festa com regada a carne de bode expiatório,
 No arraial das festas Juninas,
 As quadrilhas são as rimas.

Aqui pode se matar de fome,
 Pode se matar de sede,
 Pode se matar a esperança,
 Mas não pode se matar sem consentimento.

Na terra tereirizada,
 Do povo do salário mínimo,
 O povo vive dando volta,
 Pois a chuva é uma mentira.

Volta meu povo,
 Muda de direção, Refrão
 Vamos dar meia volta,
 Que o assassino é de aluguel.

Chora Maria Bonita,
 Chora Lampião, Refrão
 Aqui não pode ser dono do nariz,
 Pois o assassino é de aluguel.

Elvis não morreu,
 Meia volta meu povo! É mentira.
 Lampião não morreu!
 Meia volta meu povo! É mentira.
 Lázaro não morreu!
 Meia volta meu povo! É mentira.
 Os governantes governam para o povo!
 Meia volta meu povo! É mentira.

Na festa junina temos corréio elegante,
 Temos fogos de artifício,
 Muita canjica e quentão,
 Temos até cadêcia,

Pois a festa é de quadrilha.

Na festa junina temos tira ao alvo,
Temos correio elegante,
Temos muito forró,
E padrez casamenteiro.

Como é boa a dança de quadrilha,
Saborizar mugunzá e milho,
E o povo se regala no bode expiatório,
E ergue o estandarte de Santo Antônio.

Agora a quadrilha se espalhou pelo Brasil,
O matuto e o matreiro fugiram para o Amazonas,
A guerra foi parar no Pantanal,
E podemos dizer com certeza,
Brasil não é o País do Futuro,
É o País do Eterno Cangaço.

O passado, o presente e o futuro do Cangaço.

65 - O Vento que me faz Voar

Ela é trintinha e eu sou sessentão,
A experiência me trava, Refrão
A falta de experiência tira-lhe os frzios,
Ela reclama por não querer pára-quebras.

Eu quero voar no céu da vida,
Ela quer pular no espaço vazio,
Então eu mergulho de cabeça atrás dela, Refrão
E faço da minha alma suas asas.

Minha alma são suas asas,
Isso permite que ela voe,.... .. Refrão
Meus maiores medos são parapentes
Em seu voo pelo céu.

Ela é trintinha e eu sou sessentão,
A experiência me trava, Refrão

¶ A vida coloca o futuro na minha face,
Mas ela coloca o presente na minha vida.

E o meu turbo hélice,
Com ela torna-se um phantom raptor,
Como um desenho animado de ficção
Minha vida ganha vida e sentido.

Como desenho animado de ficção,
Minhas memórias se tornam Refrão
Um míssil guiado
Que abre-lhe todas as portas.

Memórias são apenas memórias, o passado;
Mas quando ela me lembra,
Que preciso viver o presente
Ela ilumina meu caminho,
Com seu belo rosto.

Minhas memórias ganham significado,
E quando ela molha meus lábios com seus beijos,
Meus pensamentos se realizam
como em um desenho animado.

Como um desenho animado se realizando,
Pensamentos animados, Refrão
Pensamentos animados que não me pertencem mais;
Não me pertencem mais.

Meu amor! My Lady!
Você não pode banalizar meu amor.
Você não pode banalizar o amor.
Você pode vivê-lo profundamente,
Você pode viver o presente,
Mas não pode subestimar seu poder,
O poder de criar o futuro.

¶ Amor é vida,
¶ A vida é evolução,
¶ Amor é paixão, Refrão
Paixão pela vida.

Você é minha vida,
Você é minha razão, Refrão
Você é meu norte,
¶ As asas que me faz voar.

As asas que me faz voar.
 Isso me faz voar através das tempestades (tormentas)
 Que me faz voar na direção do céu azul, Refrão
 Na direção do amor.

Você é as asas que me faz voar.

66 - Samba de Boca Cheia.

Vamos aqui preparar,
 Uma refeição ou um jantar,
 O almoço é muito importante,
 Mas o jantar é mais romântico.

Vamos começar pela Bahia,
 Preparando um acarajé,
 Um bom pirão de peixe,
 Um pouco de arroz
 para acompanhar o vatapá.

Eta! Vamos saborear,
 Vamos saborear, Refrão
 Todas estas gostosuras
 Vamos saborear.

Diz pra lá essa fréscura,
 Vamos mesmo nos esbanjar.
 Diz pra lá essa fréscura, , Refrão
 Vamos mesmo nos esbanjar.

Vamos dar um pulinho lá nas Gerais,
 É lá bem pertinho,
 Só falta uns quinhentos metros,
 Para saborear as delícias do milho,
 Um bom pão de queijo,
 Um feijão na panela de ferro,
 Um cuscuz, tutu, uma rabada com agrião.

Vamos passar pelo Rio de Janeiro,
 Para saborear um bom Bafé,
 Mas pode trocar,

Por um delicioso bacalhau.

E tah! Vamos saborear,
 Vamos saborear, Refrão
 Todas estas gostosuras
 Vamos saborear.

Diziz pra lá essa frzseura,
 Vamos mzsmo nos zsb Banjar.
 Diziz pra lá essa frzseura, , Refrão
 Vamos mzsmo nos zsb Banjar.

Dzpois passaremos por Sampa,
 Para saborear uma deliciosa culinária italiana,
 Mas podemos parar na liberdade,
 Para ptisear uma comida japonesa.

Que tal irmos para o bom rtiro,
 Para com a culinária Síria sz deliciar,
 Mas sz quiszr comida árabz,
 Você pode znecontrar zm qualquer lugar.

Mas sz quiszr um bom churrasco,
 Com fzijão tropziro
 Podz ir para o czerrado,
 Ou ir para os pampas gaúchos.

Vou ficando por aqui,
 Que não dá para cantar, Refrão
 Com a boca aguada, Bis
 Nzem com a boca chzia.

Não briguz comigo,
 Sz não sèrvi um Apfelstrudel, Refrão
 Não dá para cantar com água na boca,
 Nzem com a boca chzia.

È ao costumz Turco,
 Só posso lzvantar da mza,
 Ou parar zssa música,
 Só dzpois dz arrotar.

67 - Não há l'amour sem glamour.

<https://youtu.be/JGs88qQAIPk>

Qual seria a nota chave desta arte ?
A harmonia entre os sabores e sabores,
A nota chave do sabor e da cor,
Que se oculta nas formas de um bom prato.

A arte de revestir em sabores,
Sob o fogo lento da chama do amor,
Sob o cozimento do tempo perfeito,
Na nota chave do glamour.

Arte dos aromas e sabores?
Como dominar esta nobre arte ?
Aromas e sabores invadem minha imaginação,
Textura, cores, massas e licores,
Tingem de vida a massa inerte,
Que repousa sobre a mesa.

Minerais, ervas finas e sais,
Molhos ardendo no fogo,
Na panela de pressão,
Ou na frigideira,
A arte do Chef é posta a prova.
É posta a prova.

Culinária Italiana ou Francesa,
O calor humano deve refogar,
Refogar os sabores da vida,
Que dão vida aos momentos,
Nos momentos de prazer,
De prazer de viver com você.

O sentir e viver o amor,
L'amour de la vie,
O amor pela existência
L'amour de l'existence,
Que se renova em cada refeição,
Em cada prato repartido.

Foie Gras, Escargot, Bouef Bourguignon,
Soup D'oignon, Ratatouille,
Croque Monsieur, Coq au vin, Soufflé, Cassoulet.

Risoto, una bella pasta, una Focaccia,
Saboreada em família,

Acompanhada com uma sangria,
Com la mama Chz diez,
Manja que fa bẽnz.

Mas lẽmbrẽ-sẽ!
Nãõ há l'amour sẽm glamour,
Nãõ há l'amour sẽm glamour!
Nãõ há amor sẽm prazer,
Nãõ há amor sẽm cortẽjo.

Quẽro tẽ cortẽjar,
Tẽ lẽvar para jantar,
Misturar sẽu chẽiro,
Nos aromas e sabores de uma boa mẽsa,
Que se pẽrpetuam na aura e na nẽvoa,
Que iluminam os lẽnçõis,
Sob a luz do luar.

Nãõ há l'amour sẽm glamour,
Nãõ há l'amour sẽm glamour!

68 - Folhas rẽsszquidas de um vẽlho poeta.

Olho para antigos cadernos,
Para pastas rasgadas,
Chẽias de orẽlhas,
Com vẽrsos que nãõ ouvẽ mais.

Folhas amareladas guardam vẽrsos,
Vẽrsos em brotos que nãõ desabrocharam,
De folhas rotas de sentimentos infantis.
Frutos vẽrdes que nãõ amadurẽçeram.

Vẽlho poeta se debruça,
Sobre palavras juntadas,
E costuradas em vẽrsos,
Fadados a sẽrẽm eternamente jovens.

Observa sonhos e quimẽras,

Que alimentam sua imaginação,
Mas não nutrem mais emoções,
Em uma alma desbotada.

Aquilo que alimentava a chama da paixão,
Agora se encontra amalgamada,
Fundido e formando a liga,
Do arcabouço da alma.

Os conezitos e os przeconezitos,
Que dirigiam a naus,
Que navegava no oceano da vida,
Sem rumo e sem razão.

Agora se fundem na sabedoria,
Na paciência e na ciência,
De que o que separava e o que unia,
Eram as cadêcias e os zlos da correntez do dzstino.

Folhas rotas e amareladas,
Comidas e carcomidas,
Envelhçadas e empoziradas,
Guardadas em algum lugar.

Guardam sentimentos juvenis,
Que nunca envelhecem,
Que sempre se repetem,
Na alma de quem ama.

Velho poeta volta ao mesmo ponto,
Sobre outra perspectiva,
Em uma nova linha do tempo,
Para reassignificar os sentimentos.

O caderno velho guarda novos sentimentos,
Que o caderno novo não pode mais vivificar.

69 - Folhas rotas e amareladas.

<https://youtu.be/bLAK1abez9k>

Folhas rotas e amareladas,
Comidas e comidas,
Envelhecidas e empoeiradas,
Guardadas em algum lugar.

Guardam sentimentos juvenis,
Que nunca envelheçam,
Que sempre se repetem,
Na alma de quem ama.

Olho para antigos cadernos,
Para pastas rasgadas,
Chéias de orçulas,
Com versos que,
Que a alma não ouve mais.

Folhas amareladas guardam versos,
Versos em brotos que não desabrocharam,
De folhas rotas de sentimentos infantis.
Frutos verdes que não amadureceram.

Velho poeta se debruça,
Sobre palavras juntadas,
E costuradas em versos, (em versos)
Fadados a serem eternamente jovens.

Observa sonhos e quimeras,
Que alimentam sua imaginação,
Mas não nutrem mais emoções,
Em uma alma desbotada.

Aquilo que alimentava a chama da paixão,
Agora se encontra amalgamada,
Fundido e formando a liga,
Do arcabouço da alma. (da almaaaa)

Os conceitos e os preconceitos,
Que dirigiam a naus,
Que navegava no oceano da vida,
Sem rumo e sem razão. (bis)

Agora se fundem na sabedoria,
Na paciência e na ciência,
De que o que separava e o que unia,

Eram as cadêcias e os glos da corrente do destino.
 A corrente do destinooooo.

Velho poeta volta ao mesmo ponto,
 Sobre outra perspectiva,
 Em uma nova linha do tempo,
 Para re-significar os sentimentos.

O caderno velho guarda versos antigos,
 Versos antigos com novos sentimentos,
 Que o caderno alvo e novo,
 Não pode mais vivificar.

70 - Broken and yellowish leaves

Broken and yellowish leaves,
 Eroded and fooded,
 Aged and dusty, Refrain
 Stored somewhere.

Keep youthful feelings,
 That never grow old, Refrain
 Which are always repeated,
 In the soul of those who love.

I look at old books,
 For torn folders,
 full of ears,
 With verses that,
 That the soul no longer hears.

Yellowed sheets keep verses,
 Verses on shoots that did not bloom,
 Broken leaves of childish feelings.
 Unripe fruits not aged.

Old poet leans over,
 About words joined,
 And sewn in verses, (in verses)
 Doomed to be eternally young.

Watch dreams and chimæras,
 That fed your imagination, Refrain
 But they no longer nourish emotions,
 In a faded soul.

That which fed the flame of passion,
 Now it is amalgamated,
 Fused and forming the alloy,
 From the framework of the soul.

Concepts and prejudices,
 Who drove to ships,
 That sailed on the ocean of life, Refrain
 Aimless and without reason. (bis)

Now merge in wisdom,
 In patience and science,
 That what separated and what united,
 They were the chains and links in the chain of fate.

The current of fate.
 Old port back to the same point,
 From another perspective,
 In a new timing,
 To reframe feelings.

The old book holds old verses,
 Old verses with new feelings,
 That the target book is new, Refrain
 It can no longer breathe.

71 - Quando eu te pedir

Quando eu te pedir ajuda,
É porque batzo o cansaço,
De caminhar sozinho,
Por uma estrada,
que só pode ser trilhada a dois.

Que cansa de estar cansado,
De esperar ao teu lado,
Mesmo que seja imaginário,
Que as linhas paralelas do destino,
Algum dia se cruzem.

Quando eu te pedir paciência,
É que estou em uma encruzilhada,
Para desatar o nó do destino,
Que teima e insiste,
Em nos manter separados.

Que minha ciência,
Minhas palavras e minha voz,
Não mova as turbinas,
Não dinamiza as forças,
Que vivifica o teu amor.

Quando eu te pedir perdão,
É porque não sei mais,
Todos os caminhos e atalhos,
Que me levam ao teu coração.

É que cansa de esperar,
Que o acaso e o momento,
Se deslumbra para mim,
Para lhe dizer que te amo.

Quando eu te pedir um abraço,
é porque já batzo o cansaço,
De criar e recriar as trilhas
De cobrir os espaços vazios
Os vazios que preenchem o meu coração.

Que minha imaginação,
Não consegue mais criar,
Nem cobrir de luzes e de flores,
Os caminhos e alamedas,

Que lhe cativz a atzncão.

Quando zu tç pçdir um abraço,
é porquz o mçu corpo,
já sz entrçgou à todos os,
apçlos da minh'alma.

De Mello (15/07/2021)

Última çstrofç é dz Cirlenz Stolf

72 - Grçzn and Yçllowish lzavçs,

<https://youtu.be/O9XK4fw3Y4s>

Brokçn and yçllowish lzavçs,
Erodçd and foodçd,
Aged and dusty, Refrain
Storçd somewhçrç.

Keep youthful fzçlings,
That nçvçr bçcomç old, Refrain
Which arç always growing,
In thç soul of thosç who lovç.

Brokçn and yçllowish lzavçs,
Somçday was grçzn and frçsh lzavçs,
Flying in thç wind savor,
Insist on rçnzwing thçmsçlvçs.

Brokçn and yçllowish lzavçs,
Flying frçzly through spacç,
They will land on thç boulevards,
They will quilt thç avçnuçs you walk.

They will quilt thç avçnuçs,
With good thoughts,
With fzçlings of lovç,
With çvçrything you nççd.

Grçzn and frçsh lzavçs,
Born to bçcamç yçllowish lzavçs,
Born to diç and fly in thç spacç,

To land somewhere.

To land where you need,
To feed your soul,
Fill in the gaps in your way,
Make the paths more beautiful for you.

They will make the gray days,
Into beautiful and color days;
Giving meaning and reason
To the world and to the life.

Broken and yellowish leaves,
That someday in the life,
Was Green and fresh leaves,
Now fills my life.

Pictures, scripts and tales,
All things we collect along the life,
Things that I tell you,
Carry in verses and lyrics,
That I song for you.

For you, For you, For you,
Pictures, scripts and tales, Refrain
That I paint in the life screen;

For you, For you, For you,
Pictures, scripts and tales,
That I paint in the life screen;

Broken and yellowish leaves,
That someday in the life,
Was Green and fresh leaves,
Now fills my life.

Broken and yellowish leaves,
Now fills my life

73 - Folhas verdes e amareladas.

Folhas rotas e amareladas,
 Comidas e carcomidas,
 Envelhcidas e empoeiradas, Refrão
 Guardadas em algum lugar.

Guardam sentimentos juvenis,
 Que nunca envelhecem, Refrão
 Que sempre se repetem,
 Na alma de quem ama.

Folhas rotas e amareladas,
 Algum dia folhas verdes e frescas,
 Voando ao sabor do vento,
 Insistem em renovar.

Folhas rotas e amareladas,
 Voando livremente pelo espaço,
 Elas vão pousar nas aldeias,
 Elas vão forrar as avenidas para você passar.

Elas vão forrar as avenidas,
 Com bons pensamentos,
 Com sentimentos de amor,
 Com tudo o que necessitar.

Folhas verdes e renovadas,
 Nasceram para se tornar folhas amareladas,
 Nasceram para morrer e voar no espaço,
 Para pousar em algum lugar.

Para pousar onde precisar,
 Para alimentar sua alma,
 Preencher as lacunas em seu caminho,
 Deixar os caminhos mais bonitos para você.

Elas tornarão os dias cinzentos,
 Em dias bonitos e coloridos;
 Dando significado e razão,
 Para o mundo e para alma.

Folhas rotas e amareladas,
 Que algum dia na vida,
 Eram verdes e frescas,
 Agora preenchem minha vida.

Quadros, scripts e contos,
Todas as coisas que coltamos ao longo da vida,
Coisas que eu lhe conto,
Transcritas em versos e músicas,
Que eu canto para você.

For you, For you, For you,
Quadros, scripts e contos,
Que eu rabisco na tela da vida;

For you, For you, For you,
Quadros, scripts e contos,
Que eu rabisco na tela da vida;

Folhas rotas e amareladas,
Que algum dia na vida,
Foram folhas verdes e frescas,
Agora preenchem minha vida.

Folhas rotas e amareladas,
Preenchem minha vida.

74 – Voar alto para mergulhar profundamente

<https://youtu.be/rhMRNSkR38U>

Andar pelas planícies,
Sob os pés a grama e arbustos,
Sobre a cabeça as sombras,
De árvores verdejantes.

De passo lento e certo,
Serpenteando as trilhas,
Quero caminhar livremente,
Nas costas de equinos.

Ora com passo lento,
Ora ao vento cavalgar,
No oriente as cordilheiras,
E o mar ao ocidente,

Estes são os limites de minha excursão.

Os limites de minha excursão,
Pelas planícies e estepes,
Que se estendem ao longo do horizonte,
Limitadas pelo céu azul.

Sob a pena de perecer no limbo da terra,
Tomo emprestado as asas dos pássaros,
Para voar mais alto,
Voar muito mais alto,
Para ver sob uma nova perspectiva,
Sob a perspectiva de quem sabe voar.

Quem sabe voar e planar,
Sobre o céu e o mar,
Enxergar mais longe,
Para poder mergulhar.

Submergir sob a superfície,
Nas profundezas do mar,
Onde somente os mamíferos gigantes,
Podem chegar.

Mergulhar profundamente,
Nas águas límpidas e geladas,
Pelos peixes e sereias,
Protegidas e habitadas.

Voar mais alto,
Voar muito mais alto,
Mergulhar fundo,
Mergulhar profundamente,
Só para poder compartilhar,
Os sonhos do céu azul,
Os cantos das sereias,
O cavalgar e o caminhar,
Sobre as trilhas e os caminhos,
Cujos o único sentido,
É me guiar até você.

Guiar-me pelas alturas, vales e profundezas,
Que me levaram a te ver.
Que levam você.

75 – Um cachorro velho e rabugento

<https://youtu.be/R8JIBZ0-BcA>

Um cachorro velho e rabugento,
 Perambulando pelas estradas, Refrão
 Sem Donna, sem beira e colçira,
 Sem onde se dgitar.

Um cachorro sarnento, velho e rabugento,
 Vagando pelas ruas,
 Revirando as lixeiras,
 Sem tço, sem abrigo, sem Donna.

Livrç a vagar sob o luar,
 Seja na cidade, no campo ou no mar;
 Perambulando sob o sol ardente,
 Ou sob a chuva torrencial.

Até que um dia, (bis) <
 Uma Donna foi avistar,
 E o rabo pôs a abanar,
 Para a moça cativar.

Tomou banho de loja,
 Se perfumou todo,
 Até fez uma tosa,
 Para se enfeitar.

Cantou sob o luar,
 Fez graças e peripécias,
 Fez um post e um clip,
 Só para lhe agradecer.

Cantou sob o luar,
 Fez rezas e preces,
 Sob a abobada celeste,
 Só para lhe cativar.

Um cachorro sarnento, velho e rabugento,
 Vagando pelas ruas,
 Sem Donna e sem paradiro,
 Até se encontrar.

Tomou banho de loja,
 Se perfumou todo,
 Até fez uma tosa,
 Para se enfeitar.

Mas nada disso adiantou,
 Nem por isso me notou,
 Nem parecia que eu existia,
 Me deixou só na esquina.

Até que um dia, (bis) <
 Na sua porta foi se deitar,
 Um cachorro sarnento, velho e rabugento,
 E ficou ali a se admirar.

E a porta se abriu,
 E um cachorro velho e rabugento,
 No seu colo foi se abrigar,
 E aos seus pés foi se deitar.

Depois de tanto tempo,
 E de tanto tentar e cantar,
 Um cão velho e sarnento,
 Sua Donna foi encontrar.

Donna só desejava,
 Ter um rabugento,
 Para acariciar.

76 - Um jeito feminino na Sclzção Brasileira

<https://youtu.be/U7RAt5cvtw8>

Tie e toe, tie e toe,
 O jogo já vai começar,
 Lá vêm as canarinhos,
 Todas alegres e sorridentes,
 Ñs chamaram para dançar.

Elas enlouqueceram, (U\$ 100,000.00)
 Chamaram as nossas meninas,
 Ñs chamaram para dançar,
 Entraram no terrziro, Refrão (bis)
 Comçaram a dançar.

O jogo será no gramado,

Marcado pelas quatro linhas,
 Defendido pela formiga,
 É regido pela Rainha.

Nossas meninas estão a brilhar,
 Pelos gramados do mundo inteiro,
 Elas estão a brilhar,
 Não chamaram para gingar.

Elas enlouqueceram, (U\$ 100,000.00)
 Chamaram as nossas meninas,
 Não chamaram para dançar,
 Entraram no terreiro, Refrão (bis)
 Começaram a dançar.

Entraram no nosso terreiro,
 E se puseram a dançar,
 Estão até agora correndo,
 Sem saber onde parar.

Canção dura e sem cintura,
 Não sabem gingar,
 Já está chegando a hora,
 Do tie e toe entrar no ritmo,
 Do samba brasileiro.

Atacar e defender,
 Povoar o campo,
 E correr pelas laterais,
 Dominar a bola,
 É a arte de jogar futebol.

Tie e toe, tie e toe,
 O show já vai começar, Refrão (bis)
 Regido pela Rainha,
 Nossas meninas vão brilhar.

Chamaram as nossas meninas,
 Não chamaram para dançar,
 Elas enlouqueceram, (U\$ 100,000.00)
 Entraram no terreiro, Refrão (bis)
 Começaram a dançar.

Entraram nos jogos olímpicos,
 A sorte está lançada.
 Tudo é uma questão de ritmo e ciência.

