

CADERNO PEDAGÓGICO

**EMPREGO DE VERBOS
NA NORMA-PADRÃO
PARA MELHORAR A
ESCRITA FORMAL**



Autor: *ROBSON DA SILVA GOIS*

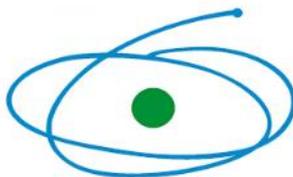
Orientadora: *PROFA. DRA. ELAINE CRISTINA SILVA SANTOS*

Bolsa: *CAPES*

ITABAIANA / SE
2023



Universidade Federal de Sergipe



CAPES



EMPREGO DE VERBOS NA NORMA-PADRÃO PARA MELHORAR A ESCRITA FORMAL

Caderno Pedagógico

Neste caderno, direcionado para alunos do 9º ano do Ensino Fundamental, será trabalhado o emprego de verbos na norma-padrão. Um produto confeccionado para ser um Objeto de Aprendizagem, apresentado como Trabalho de Conclusão Final, requisito obrigatório para obtenção do título de mestre em letras do Programa Mestrado Profissional em Letras em Rede – PFOFLETRAS, da Universidade Federal de Sergipe.

Orientadora: Profa. Dra. Elaine Cristina Silva Santos

Bolsa: CAPES

Robson da Silva Gois
rbsgois@gmail.com
rbsgois@yahoo.com.br

ITABAIANA/SE
2023

SUMÁRIO

<u>OLÁ, CARO COLEGA, PROFESSOR(A)</u>	<u>4</u>
<u>OLÁ, CARO ALUNO.</u>	<u>5</u>
<u>VAMOS COMEÇAR - DINÂMICA</u>	<u>6</u>
<u>ATIVIDADE I – NOÇÃO DE AÇÃO E MOVIMENTO</u>	<u>7</u>
<u>ATIVIDADE II – NOMEANDO AÇÕES</u>	<u>8</u>
<u>ATIVIDADE III – IDENTIFICANDO AÇÕES NO TEXTO</u>	<u>10</u>
<u>IMPORTANTE SABER</u>	<u>13</u>
<u>FLEXÕES DO VERBO</u>	<u>15</u>
<u>CONJUGAÇÕES DO VERBO</u>	<u>16</u>
<u>APRENDENDO COM JOGOS</u>	<u>18</u>
<u>ATIVIDADE IV – INTERPRETANDO E APLICANDO CONHECIMENTOS</u>	<u>19</u>
<u>ATIVIDADE V – OS SENTIDOS DO VERBO</u>	<u>21</u>
<u>ATIVIDADE VI – O TEMPO VERBAL</u>	<u>22</u>
<u>ATIVIDADE VII – O MODO VERBAL</u>	<u>25</u>
<u>ATIVIDADE VIII – O ASPECTO VERBAL</u>	<u>26</u>
<u>ATIVIDADE IX – AS PESSOAS VERBAIS</u>	<u>29</u>
<u>ATIVIDADE X – O VERBO NA ORALIDADE</u>	<u>30</u>
<u>ATIVIDADE XI – TRABALHANDO COM MÚSICA</u>	<u>32</u>
<u>ATIVIDADE XII – PRODUÇÃO DE TEXTO</u>	<u>33</u>

DICAS	34
AMPLIE SEUS CONHECIMENTOS	35
SILVA FT. ANITTA – FICA TUDO BEM	35
TOM JOBIM – GAROTA DE IPANEMA	35
EXALTASSAMBA – ME APAIXONEI PELA PESSOA ERRADA	35
SEU JORGE – AMIGA DA MINHA MULHER	36
KID ABELHA – GRAND’ HOTEL	36
GABRIEL, O PENSADOR – 2,3,4,5,6,7,8	36
LEGIÃO URBANA – QUASE SEM QUERER	36
LULU SANTOS – CERTAS COISAS	36
ROBERTO CARLOS – DO FUNDO DO MEU CORAÇÃO	36
REFERÊNCIAS	37
ANEXOS	38
MANUAL DO PROFESSOR	62

Olá, caro colega, professor(a).

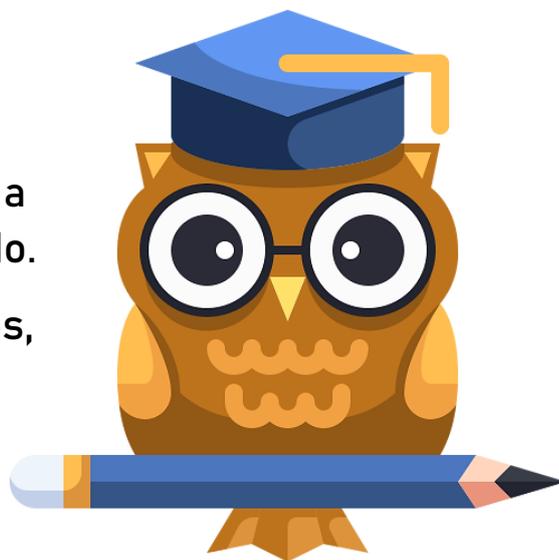
No final deste Caderno há um material de apoio integrante que irá nortear a realização das atividades propostas. Servirá para orientá-lo(a) a conduzir o trabalho a ser desenvolvido.

Há também um gabarito questões, em muitas delas as respostas são pessoais, considere a respostas dos alunos, discuta com eles e tentem chegar a um consenso em caso de respostas muito divergentes.

Sinta-se à vontade para adaptar as atividades às suas necessidades adequando-as à realidade dos seus alunos.

No caso dos links de páginas da internet sugeridos, procure acessá-los antes de pedir que os alunos acessem para verificar se ainda estão acessíveis. Se, porventura, algum link não possa ser acessado, será necessário fazer um trabalho de pesquisa a fim de encontrar um conteúdo que possa substituir o sugerido.

O trabalho com letras de músicas e poemas, assim como os textos utilizados, ficarão a seu critério o uso ou substituição.



Um bom trabalho!

Robson da Silva Gois
Autor

Olá, caro aluno.

Este Caderno foi pensado e elaborado especialmente para você, com a finalidade de servir de apoio aos seus estudos sobre o emprego de verbos. Ele deverá ser seu companheiro inseparável durante as horas de estudo. Acredite, com este caderno você poderá aprender muito mais fácil e rápido como escrever adequadamente as formas dos verbos na norma-padrão da língua.

Aqui você encontrará:

- Conceitos e definições;
- Exercícios;
- Atividades divertidas;
- Dicas e sugestões de atividades complementares.



Você está no 9º ano, já já estará no Ensino Médio e fará o Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM, este material produzido com muito cuidado e carinho poderá te ajudar de alguma forma.

**Espero que goste e aproveite ao máximo.
MÃOS À OBRA!**

Robson da Silva Gois
Autor

VAMOS COMEÇAR - DINÂMICA

Que tal brincarmos um pouco? Vamos fazer uma dinâmica.

1. Vamos precisar de um(a) voluntário(a) para ir à frente da classe. Depois podemos revezar com outros colegas;
2. O(a) aluno(a) voluntário(a), na frente da classe, será orientado a realizar alguns movimentos que simulem a execução de alguma atividade, algo que esteja realizando (correndo, dançando, comendo, etc.), para que os colegas tentem descobrir o que representa estes movimentos. Se você não entender o que deve ser feito, o professor pode lhe dar um exemplo.
3. Assim que alguém reconhecer que movimento está sendo executado, será a hora do revezamento, irá à frente aquele aluno que acertou e dará continuidade à dinâmica.

Assim estaremos conceituando as palavras **“ação”** e **“movimento”** de forma lúdica e prazerosa de se aprender.

ação

Resultado do fato de agir, daquilo que se faz: fez uma boa ação.

Manifestação de uma força que age sobre outra coisa ou pessoa: a ação do remédio; a ação das leis sobre a sociedade.

movimento

1. ato de mover ou de se mover
2. mudança de posição no espaço em função do tempo; deslocação; mudança de lugar ou de posição
3. circulação de veículos, trânsito

meudicionario.org



VAMOS FAZER ALGUMAS ATIVIDADES:

ATIVIDADE I – Noção de ação e movimento

1 - Observe atentamente as imagens abaixo e diga o que ver em cada uma delas.



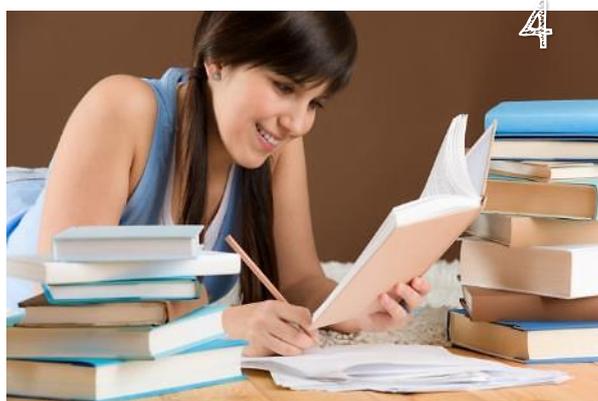
Disponível em: <https://blog-pt.kinedu.com/praticando-acao-e-reacao-com-o-seu-filho>



Disponível em: <https://www.cpt.com.br/noticias/como-incentivar-seu-filho-a-ser-um-empresendedor>



Disponível em: <https://www.preparaenem.com/sociologia/conceito-acao-social-max-weber.htm>



Disponível em: <https://www.estrategiaconcursos.com.br/blog/estudar-sozinho-para-o-enem/>

Fácil, né?

2 - Agora escreva frases descrevendo o que vê em cada imagem.

Imagem 1: _____

Imagem 2: _____

Imagem 3: _____

Imagem 4: _____

Se você observou atentamente as imagens, deve ter criado frases descrevendo as atividades que as pessoas estão realizando, o que chamamos de ação.

3 - Agora vamos destacar nas frases criadas todas as palavras que nomeiam as ações observadas nas imagens.

Veja:

Na **imagem 1** há um adulto e uma criança BRINCANDO, o que parece se tratar de pai e filha.

Na **imagem 2**, vemos em primeiro plano, dois garotos JOGANDO futebol, mais precisamente, disputando a posse da bola.

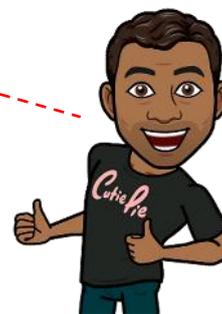
A cena da **imagem 3** mostra dois senhores se ABRAÇANDO.

E na **imagem 4**, podemos perceber algo muito familiar para nós, não é mesmo? Nela vemos uma jovem ESTUDANDO: lendo e fazendo anotações.

Conclusão!

Todas as pessoas que aparecem nas Imagens estão praticando ações:

- Ação de *brincar*
- Ação de *jogar*
- Ação de *abraçar*
- Ação de *estudar*



ATIVIDADE II – Nomeando ações

Leia o texto abaixo.

Correspondência

"Aquele rapazinho escreveu esta carta para o irmão:

Querido mano,

Anteontem futebolei bastante com uns amigos. Depois cigarrei um pouco e nos divertimos montanhando, até que o dia anoiteceu. Então desmontanhamos, nos amesamos, sopamos, arrozamos, bifamos, ensopadamos e cafezamos. Em seguida, varandamos. No dia seguinte, cavalamos muito.

Maninho

O irmão respondeu:

Maninho,

Ontem livei-me pela manhã, à tarde cinemei e à noite, com papai e mamãe, teatramos. Hoje colegiei, ao meio-dia me leitei e às três papelei-me e canetei-me para escriturar-te. E paragrafrarei finalmente aqui porque é hora de adeusar-te, pois ainda tenho que correiar esta carta para ti e os relógios já estão cincando.

De teu irmão,

Fratelo"

(Millôr Fernandes)

Disponível em :<http://profjricardopv.blogspot.com/2013/09/correspondencia-millor-fernandes.html>

Acesso 17/11/2022

Gostou do texto? Teve alguma dificuldade para compreendê-lo? O texto está repleto de palavras inventadas pelo autor, as quais chamamos de *neologismos*. Para facilitar a identificação, todos os neologismos foram sublinhados. **Agora Responda:**

1 - Quem escreveu a carta?

2 - Para quem a carta foi escrita?

3 - Marque a opção em que está a informação correta da seguinte frase

"Anteontem futebolei bastante com uns amigos".

a) O garoto jogou sozinho futebol.

b) O garoto jogou bastante futebol com os amigos.

c) O garoto iria jogar bastante futebol com os amigos.

4 - O que o Maninho fez com os amigos no dia seguinte?

a) montaram a cavalo;

b) jogaram futebol;

c) comeram sopa.

5 - O autor da carta fez uma brincadeira com as palavras, ao nomear suas ações ele acaba transformando os substantivos e neologismos. Escreva a forma correta da função de cada uma dentro do texto. Faça como o exemplo:

Futebolei: **JOGUEI FUTEBOL**

Cigarrei _____
Montanhando _____
Desmontanhamos _____
Amesamos _____
Sopamos _____
Arrozamos _____
Bifamos _____
Ensopadamos _____
Cafezamos _____
Varandamos _____
Cavalamos _____

6 - Os irmãos criaram palavras para se comunicar. Por que eles fizeram isso?

7 - Em uma folha à parte, reescreva a carta substituindo todas as palavras inventadas pelos termos correspondentes.

ATIVIDADE III – Identificando ações no texto

Para realizar esta atividade, vamos precisar que tragam algumas revistas para a próxima aula.

1 - Vamos formar pequenos grupos com quatro componentes. Com as revistas em mãos, recortem figuras que demonstrem ações, movimentos. Pode ser qualquer tipo de imagem, desde que demonstrem ações sendo realizadas.

2 - Com as figuras selecionadas e recortadas, formulem frases relacionadas as elas. Em seguida, circulem as palavras que indicam ações, movimento nas frases.

3 - Cada grupo irá apresentar as imagens, ler as frases para a turma, indicar qual palavra foi circulada e justificar a escolha da palavra. Com a tarefa cumprida com êxito, é hora de confeccionar um cartaz.

As palavras que indicam ação, chamamos de **VERBO**. Portanto, nessas atividades aprendemos a conceituar o verbo.



Todas essas palavras indicam ações. Logo, todas elas são verbos.

Disponível em: <https://descomplica.com.br/artigo/classes-gramaticais-verbo/4kw/>

Fica fácil identificar as palavras que indicam ação, ou seja, o verbo. Basta observar a terminação dessas palavras. Na nuvem de palavras (imagem acima) vemos que todas as palavras terminam em **-ar**, **-er** ou **-ir**. Não aparece na nuvem, mas há palavras terminadas em **-or** que também indicam ação e, portanto, são verbo, como *compor*, *supor*, *propor*, *depor* etc.



Mas atenção! Há casos em que palavras com essas terminações não indicam ação, nesse caso a palavra não será verbo

Tudo bem até aqui? Vamos em frente...

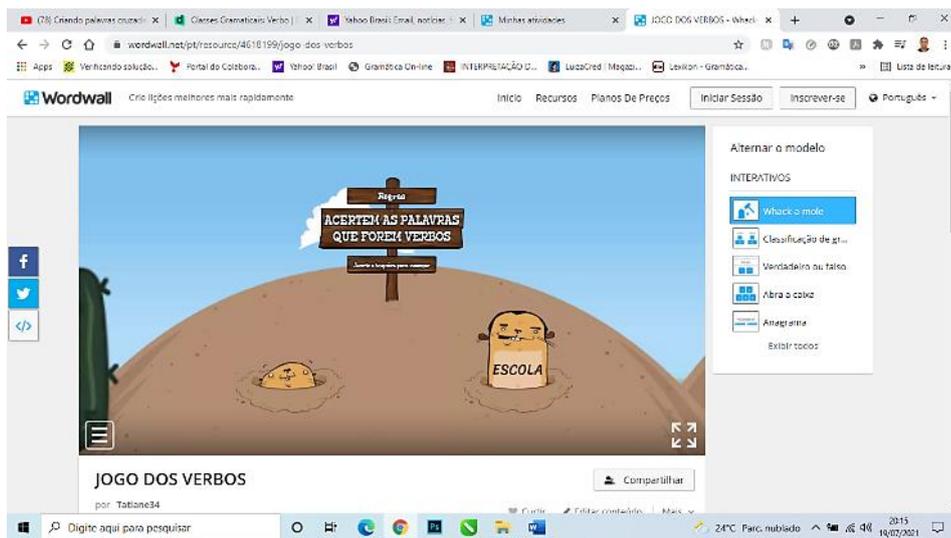
Todo ser vivo tem uma história e, nela, cada um **age** ou **reage** para estar bem e ser feliz e se realizar. Quando falamos em ação, estamos falando de **verbos**. Os verbos representam nossas **ações**: *falar*, *conversar*, *pensar*, *imaginar*, *ler*, *escrever* e tantas outras que realizamos todo dia, toda semana, todo mês ou mesmo de vez em quando. Os verbos também representam nossas **reações**, nossos **sentimentos** e nossos **desejos**: *chorar*, *rir*, *sentir*, *querer*... E há muitas outras coisas que os verbos podem representar! Então, vamos estudar sobre os verbos. Vamos entender por que o verbo comanda uma pequena historinha no interior da frase. Essa pequena historinha junta-se a tantas outras e formam um texto. Mas antes...

E AI?



Vamos nos divertir um pouco agora?

A imagem abaixo é do site *wordwall.net*, onde você pode aprender brincando. Lá você encontra vários jogos educativos. Quando tiver acesso à internet, acesse o link que se encontra abaixo da imagem, copiando no seu navegador de internet. Já no site, navegue pela aba lateral e escolha várias opções de jogos com o tema verbo. Experimente todas as variações, teste seus conhecimentos e divirta-se!

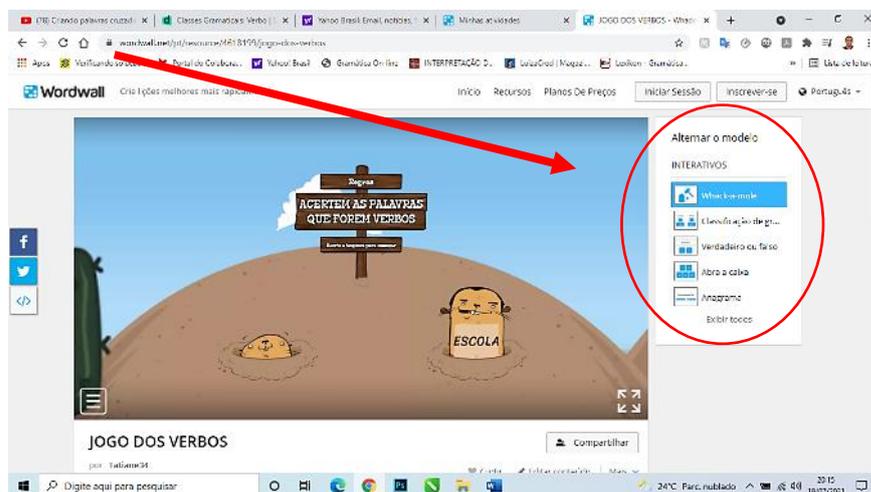


Com acesso à internet, copie o link no seu navegador,



<https://wordwall.net/pt/resource/4618199>

Na lateral direita há outros jogos sobre verbo. Acesse todos e escolha o seu favorito.



Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/4618199/jogo-dos-verbos>. Acesso: 24/11/2022

Agora vamos estudar um pouco sobre verbos?



O **verbo** é o nome utilizado para designar as palavras ou expressões que combinem estas duas características:

- ✓ indica ação, processo, estado e fenômeno da natureza.
- ✓ indica o tempo (passado, presente e futuro), modo (de forma afirmativa, hipotética e imperativa), aspecto (duração) e a pessoa do discurso (quem fala, com quem se fala, e de quem se fala).

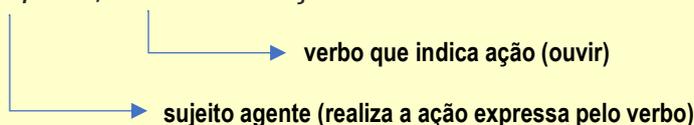
IMPORTANTE SABER

Verbos de Ação

Um **verbo** é de **ação** quando é caracterizado por uma atividade expressa por um sujeito agente, ou seja, ele indica um “fazer” por parte do sujeito, ele age, realiza ações, atividade mental, entre várias outras. Também podem ser chamados de **verbos significativos**, **verbos nocionais** ou **verbos plenos**.

Verbos que indicam **ações**: *pintar, comer, pular, lavar, sentar-se...*

Ex.: *O rapaz / **ouve** a moça no rádio.*

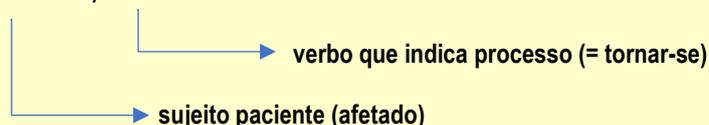


Verbos de Processo

Os **verbos de processo** representam evento ou sucessão de eventos. Traduz um acontecer ou um experimentar ou receber, ou seja, algo que se passa com o sujeito ou que ele experimenta ou recebe. É um verbo dinâmico e apresenta um sujeito afetado por algo que está fora dele. O sujeito sempre: paciente, experimentador ou um beneficiário do processo. Obrigatoriamente, esses verbos apresentam um argumento.

Verbos que indicam **processos**: *adoecer, dormir, sentir, conhecer, tornar-se...*

Ex.: *Dulce / **virou** uma escrava do marido.*



Verbos de Estado

Um **verbo de estado** expressa uma propriedade de uma situação ou condição que está localizada no sujeito. Neste caso, o sujeito funciona como um “suporte” de propriedades. O verbo de estado **não indica uma ação**, indica posse, existência, ligando uma característica (uma qualidade, uma situação, um estado) ao sujeito. Por essa razão é também chamado de **verbo de ligação**.

Verbos que indicam **estado**: *estar, ficar, continuar, ser, existir...*

Ex.: *Minha melhor amiga / encontra-se doente.*

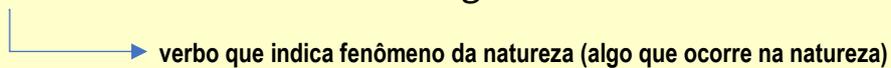


Verbos de Fenômenos

Todos os **verbos** que indicam **fenômenos da natureza**. Esses verbos são impessoais, ou seja, são verbos que **não possuem um sujeito** e são sempre conjugados em 3ª pessoa do singular de qualquer modo ou tempo. Trata-se de algo que ocorre na natureza.

Verbos que indicam **fenômenos da natureza**: *chover, trovejar, ventar, gear, anoitecer...*

Ex.: **Neva** desde as cinco da madrugada.



Verbo é a palavra que indica **ação, estado, processo, fenômeno da natureza.**

AÇÃO (cair)
ESTADO (estar)
FENÔMENO (chover)

Os verbos flexionam-se para indicar **Tempo**, **modo**, **aspecto** e **pessoa**. As orações e os períodos desenvolvem-se em torno de um verbo.

Flexão: modificação, alteração na sua forma.

Vamos tomar por exemplo o verbo **CORRER**:

- Indicação do **tempo**: **correu** (passado), **corre** (presente), **correrá** (futuro)...
- Indicação do **modo**: **correu** (ação que de fato aconteceu), **correria** (hipótese), **corra** (ordem)...
- Indicação de **aspecto**: **correu** (ação que aconteceu em um momento específico), **corria** (ação habitual no passado)...
- Indicação da **pessoa do discurso**: **corri** (eu), **correrá** (ele, ela), **corremos** (nós)...

Flexões do verbo

Vamos ver a flexão de tempo do verbo



Pela imagem já podemos ter uma noção do que seja a flexão de tempo do verbo.

Isso mesmo! Os verbos sofrem flexão em tempo, podendo indicar uma ação que decorreu no **passado**, uma ação que decorre no **presente** ou uma ação que decorrerá no **futuro**.

Observe a imagem ao lado.

Com qual alternativa você completaria a frase?

Veja na imagem que o carrinho de compras está cheio. logo, os produtos já foram comprados e a alternativa correta é a "B", certo?



Ops!, Espere um pouco! Não se deixe levar pela ilustração. Preste bem atenção na parte verbal da imagem. Note que no início da frase há a palavra “amanhã”. Isso significa dizer que a ação de comprar acontecerá no futuro. Se eu fosse você completaria com a alternativa “A”.



O **tempo verbal** diz respeito ao tempo em que se situa a ação, processo, estado ou fenômeno da natureza; ou seja, refere-se ao **presente**, ao **passado** e ao **futuro**. Mas, apesar de termos esses três tempos cronológicos básicos, são diversas as formas que o verbo assume para indicar o tempo, em português. Por exemplo, ao nos referirmos ao passado, podemos usar o *pretérito perfeito* para falar de uma situação que ocorreu em um tempo específico, ou podemos usar o *pretérito imperfeito* para falar de uma situação que era habitual ou que teve certa duração.

LEMBRE-SE:

Língua Portuguesa

Tempo Verbal ALFA 3º ano

Tempos verbais são os momentos em que a ação se passa.

PRESENTE: *Agora*, estudo na escola.

PASSADO: *Ontem*, estudei em casa.

FUTURO: *Amanhã*, estudarei no centro de estudo.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/lonez240375/prova->

Conjugações do verbo

Conjugação verbal é a flexão de um verbo em todos os seus modos, tempos, pessoas, números e vozes. Aparece estruturada numa ordem convencional.

Existem três conjugações principais:

- a 1.^a conjugação para verbos terminados em *-ar*;
- a 2.^a conjugação para verbos terminados em *-er*;
- a 3.^a conjugação para verbos terminados em *-ir*.

O **infinitivo** é como a identidade do verbo.

Se você está se perguntando o que é um verbo no infinitivo, não se preocupe. Vamos esclarecer agora.

O infinitivo representa uma das três formas nominais existentes, cuja característica é se apresentar naturalmente.

Por curiosidade, as outras duas são:

Gerúndio: indica uma ação em movimento

Particípio: pode funcionar como substantivo, adjetivo, advérbio e também pode ser utilizada na construção de frases compostas.

O infinitivo transmite a ideia de uma ação ou estado. Dessa forma, desempenha uma função semelhante a um substantivo. No entanto, **o infinitivo não dá nenhuma indicação sobre a temporalidade.**

O verbo no infinitivo se apresenta de duas formas. Mas, por ora, vale saber que, para identificá-lo, basta observar a terminação:

Em seu estado natural: -ar, -er ou -ir (e -or, no caso do verbo *pôr*)
Quando flexionado: -es, -des, -em e -mos.

O modo verbal indica as **atitudes**, as **intenções** e os **juízos** de quem fala ou escreve. No sistema verbal do português, temos três modos verbais:

1. **Modo indicativo:** expressa algo que o falante entende como real, uma situação que ele compreende como certa.

Ex.: *Você **canta** para mim?*

2. **Modo subjuntivo:** expressa algo que o falante entende como duvidoso, incerto, hipotético.

Ex.: *Que você **cante** para mim um dia!*

3. **Modo imperativo:** expressa o que o falante quer que outra pessoa faça, traduzido em forma de ordem, pedido, conselho, feitos diretamente ao interlocutor. O imperativo pode ser afirmativo ou negativo.

Ex.: ***Cante** para mim agora. (imperativo afirmativo)*

***Não Cante** para mim agora. (imperativo negativo)*

Aprendendo com Jogos



BINGO DAS PLACAS DE IDENTIFICAÇÃO

A regra do Bingo das Placas de Identificação é simples, já que quatro princípios básicos, de fácil entendimento, estabelecem as normas do jogo. São eles:

- Cada jogador pode usar de 1 cartela, com marcadores (podem ser feijões, milho, bolinhas de papel, pedrinhas).
- A cada rodada uma placa é sorteada, em que o professor anuncia o verbo que há na placa em sua forma infinitiva, apenas indicando se ele pertence ao Imperativo Afirmativo ou Negativo. O jogador verifica se ele está na sua cartela e marca.
- O jogador completa sua cartela marcando os números sorteados.
- O objetivo é completar a cartela inteira, diferente de outros jogos, em que vale linhas verticais, horizontais e diagonais.

MATERIAL: Placas e Cartelas (no anexo no final do caderno)

BINGO DOS VERBOS

- A sala deverá ser organizada em grupos de 4 alunos
- Cada aluno deverá receber uma cartela contendo 8 verbos com tempos verbais diferentes.
- Entregar marcadores para os alunos (podem ser feijões, milho, bolinhas de papel, pedrinhas)
- Em uma caixa, devem ser colocadas as fichas que serão faladas durante o bingo. (sugestão)
- Combinar o critério para ganhar o jogo, se preencher na vertical, na horizontal ou a cartela cheia.

Após as explicações, começar o jogo.

EXEMPLO: Se a ficha sorteada for “Futuro do verbo ANDAR”, o aluno deverá encontrar o verbo no tempo verbal solicitado na cartela e marcá-lo. E assim por diante.

MATERIAL: Fichas e Cartelas (no anexo no final do caderno)

A SEGUIR APRENDEREMOS UM POUCO MAIS.

Até aqui tudo tranquilo?
Vamos juntos!

AGORA É SUA VEZ

Hora de Praticar



ATIVIDADE IV – Interpretando e aplicando conhecimentos

Agora vamos conhecer a história de um cãozinho muito esperto. Lilo será o protagonista da nossa historinha, um cãozinho esperto, que gosta de levar a vida do seu jeito. Ele é egoísta, mas também muito criativo! Ele ama sua família e é muito amado por ela.

Sou o cão mais esperto das galáxias!

Aparecida Feola Sella



Meu nome é Lilo. E o seu?

Minha mãe humana sempre diz que sou peralta. Bom, vejamos se você concorda com ela. De manhã, já acordo com o barulho da minha mãe, que está fazendo café. Saio correndo da minha caminha e espero a minha refeição, que não é a mesma dos demais membros (seres humanos) da família. Todos comem à mesa.

Eu cuido de cada conversa, de cada detalhe, de cada movimento. E lá vai! Um deles diz:

– Mããããe, o Lilo subiu na cadeira e depois na mesa e pegou duas bolachas.

Bom, lá vem bronca! Faço de conta que não sei de nada. Eu sei interpretar muito bem aquele tipo que é inocente, com olhar meigo. Muito lindinho! E a minha mãe diz:

– Como vou dar bronca nesse “modeuso”?

Bom, já mudei de nome. Eu tenho muitos nomes alternativos. Às vezes, minha mãe me chama de “meu dragãozinho”. Não sei por quê, mas ela acha que eu me pareço com um personagem do filme *Como treinar o seu dragão*. Depois, ela acha que eu me pareço com qualquer cãozinho que ela vê andando pela rua. Ou talvez ela ache que ele se parece comigo. Ou talvez ela relacione uma coisa com a outra. Esses humanos!... Outro dia, ela ganhou uma orquídea e disse que a planta se parecia comigo. Pode, isso?

Vocês estão vendo por que é fácil driblar esses humanos?

Agora Responda:

1 - Vamos observar as ações do Lilo? Logo que acorda, Lilo realiza uma série de ações. Complete as ações de Lilo que estão faltando na lista abaixo, na ordem em que está no texto.

1ª ação: _____

2ª ação: _____ correndo da caminha

3ª ação: comer a refeição

4ª ação: cuidar da conversa da família (Bom, isso ele faz o tempo todo!)

5ª ação: _____ na cadeira e na mesa

6ª ação: _____ duas bolachas

2 - Lilo cuida da conversa do povo da casa. Você acha que ele faz isso por quê?

3 - Vamos conversar sobre os sentidos variados do verbo CUIDAR?

Lilo cuida do gatinho da vizinha.

Lilo cuida da conversa.

Lilo cuida da saúde.

Lilo cuida da casa.

Lilo cuida do osso.

Agora, vamos ler o que Lilo faz à tarde

À tarde, muitos sabem...

Aparecida Feola Sella

Eu, Lilo, estou somente esperando que o povo demore para chegar. Tomara! Vou ligar a TV e colocar minha música preferida, no estilo *dog-rock*, e conversar com meu amigo Etelano. Minha mãe não sabe, mas sou um alienígena hibridado, que vive em um mundo paralelo, quando ninguém está em casa.

– Lilo, venha aqui, rapaz!

Vou fazer de conta que não estou ouvindo. Não é que chegou mais cedo meu irmão humano?! Ah, sim! Eu só ouço o que me interessa.

– Lilo, cadê você? Venha, meu *brother*.

Vou ficar tranquilo aqui, no meu canto.

– Ei, Lilo! Veja o que eu ganhei, e logo!

É o que eu quero saber? Pois é, meu! Agora, não posso ouvir minha música favorita e nem falar sobre a teoria das ondas gravitacionais e sobre a importância da Lua para seu planeta Terra.

– Tá bom, então! Deixa pra lá. É isso mesmo, seu estraga diversão!



SELLA. Aparecida Feola. Ação, personagem, espaço e tempo: do texto ao verbo. São Carlos: Pedro & João Editores, 2020. 141p.

4 - Você acredita em alienígenas? Acredita que Lilo pode ser realmente um alienígena híbrido? Explique sua ideia.

5. Lilo só ouve o que interessa. O que você acha disso? Você faria a mesma coisa se estivesse no lugar de Lilo?

6 - Como você acha que seria um *dog-rock*?

ATIVIDADE V – Os sentidos do verbo

Vamos nos aprofundar um pouco mais sobre os verbos segundo o sentido que eles expressam? É exercitando que se aprende!

1 - Leia as frases abaixo sobre o Lilo e indique se o verbo destacado indica AÇÃO, PROCESSO, ESTADO ou FENÔMENO DA NATUREZA. Algumas frases têm mais de um verbo, mas você deve analisar só os que estão em negrito.

Lilo é muito esperto. _____

Lilo corre pela casa. _____

Choveu a tarde toda e Lilo ficou dormindo. _____

Lilo **acordou** com o barulho da mãe humana. _____

Lilo **ganhou** um petisco. _____

Lilo **permaneceu** calado durante toda a manhã. _____

Lilo **sabe** que é amado. _____

Lilo **sentiu-se** mal. _____

Lilo **tem** orelhas grandes. _____

Quando **amanheceu**, Lilo sentiu-se melhor. _____

Trovejava muito, e Lilo ficou com medo. _____

É importante lembrar que há palavras que indicam ação, processo, estado e fenômeno da natureza, mas não são verbos. Veja estes exemplos:

De repente, a **chuva** começou a cair.

Lilo e as crianças desabalaram em uma **corrida** para encontrar abrigo.

As palavras *chuva* e *corrida* são nomes que designam ações, mas não são verbos. São substantivos. Para serem consideradas verbos, essas palavras precisam estar conjugadas em determinado tempo e modo verbal, e com pessoa do discurso (eu, ele, nós etc.).

ATIVIDADE VI – O tempo verbal

Agora, vamos exercitar um pouquinho o uso do tempo verbal?

1 – Leia as frases abaixo e depois responda às perguntas sobre o TEMPO VERBAL:

Lilo **comia** mingau quando era pequeno.

Lilo **está pulando** pela sala.

Lilo **está** sentado na cadeira da mãe humana.

Lilo **sai** disfarçado para sua missão secreta todas as tardes.

Lilo **se disfarçará** de hipopótamo na próxima vez que sair.

Lilo **subiu** na mesa e **abocanhou** o sanduíche do irmão humano.

Lilo **vai fingir** inocência quando o acusarem de pegar as bolachas da mesa.

a) Quais frases indicam algo que já aconteceu ou que acontecia com frequência no passado?

b) Quais frases indicam algo que Lilo ainda vai fazer (futuro)?

c) Quais frases indicam algo que está ocorrendo no momento da descrição (presente)?

d) Qual frase indica um costume, uma ação frequente de Lilo (presente)?

2 - Marque as frases abaixo que estão no tempo verbal do presente do indicativo, mas descrevem ações e processos que são atemporais, que são sempre verdadeiros, ou que ocorrem com frequência. Se estiver em dúvida sobre a forma dos verbos no tempo presente, veja o quadrinho após as frases com um exemplo de conjugação.

- a) () Lilo **está comendo** sua ração neste momento.
- b) () Lilo **come** ração todas as manhãs.
- c) () Os cães geralmente **gostam** de ração.
- d) () Lilo **brincava** ou **dormia** o tempo todo quando era pequeno.
- e) () Lilo **é** um cachorro muito amado.
- f) () Quando **chove**, Lilo **prefere** dormir.

Exemplo de conjugação no presente do indicativo – verbo CANTAR:
 Eu **canto** – tu **cantas** / você **canta** – ele/ela **canta** – nós **cantamos** – a gente **canta**
 – vós **cantais** – vocês **cantam** – eles/elas **cantam**

3 - Marque as frases abaixo que estão no tempo verbal do presente do indicativo, mas descrevem situações que ocorreram no passado:

- a) () Em 2013, a família de Lilo **muda-se** para o bairro Belvedere.
- b) () Ontem, Lilo não **comeu** sua ração, pois estava doentinho.
- c) () Lilo sempre **brinca** com os visitantes.
- d) () A história é assim: Lilo **nasce** numa fria manhã de junho...
- e) () Lilo **era** muito guloso quando era filhotinho.

4 - Agora, marque as frases abaixo que estão no tempo verbal do presente do indicativo, mas que se referem a um futuro próximo:

- a) () Lilo **vai** ao veterinário hoje à tarde.
- b) () Lilo **continuará saindo** disfarçado todas as tardes.
- c) () Lilo **costuma** pegar presunto da mesa quando ninguém está olhando.
- d) () A mãe humana de Lilo **volta** das férias amanhã.
- e) () A família de Lilo **viaja** no próximo sábado.

5 - Observe as imagens A e B abaixo e assinale as alternativas corretas.

A

Qual o tempo passado que completa esta frase:
 Ontem meus avós _____
 de viagem? Verbo Chegar

A CHEGUEI

B CHEGARÃO

C CHEGARAM

B

Eles **viajarão**
no sábado.

A Presente

B futuro

C passado

Saiba tudo sobre os tempos verbais e a forma como são construídos em: <https://www.normaculta.com.br/tempos-verbais>



✚ Quando usar ÃO x AM?

Uma das dúvidas mais frequentes em Língua Portuguesa são as terminações “**am**” e “**ão**”. Em virtude da semelhança sonora que há entre as duas formas verbais, ocorre um significativo equívoco quanto à utilização de tais terminações, manifestado, sobretudo, pela troca de uma forma pela outra.

Confira como as terminações são facilmente explicadas em nossa gramática:

- Usa-se “**AM**” se o verbo estiver no passado.

Ex.: falaram, disseram, ouviram...

- Usa-se “**ÃO**” se o verbo estiver no futuro.

Ex.: dirão, sentirão, ouvirão...

Resumindo:

AM x ÃO
COMERAM x COMERÃO
(passado) (futuro)
As crianças comeram muito no lanche, pois sabem que amanhã não comerão mais.

Porém, toda regra há exceção!

Veja:

As formas verbais “sonham, ganham, falam” (no caso do AM e que não estão no passado) e nas formas verbais “dão, são, vão” (no caso do ÃO que não estão no futuro do presente).

✚ Emprego dos verbos no infinitivo

Outro erro muito recorrente é a confusão que algumas pessoas fazem na hora de empregar o **verbo no infinitivo na escrita** (justamente pelo fato de a gente não pronunciar o “r” no final em verbos como dar, estar, ficar etc.)

✚ Emprego dos verbos no pretérito perfeito

Corriqueiramente encontramos verbos o pretérito perfeito escrito de forma errada, principalmente na 1ª pessoa dos verbos de terceira conjugação e na 3ª pessoa dos verbos de primeira conjugação.

Entendeu? Vamos ver se ficou claro!

Não se preocupe se ainda ficou com dúvidas, é normal. É aos poucos que vamos aprendendo.

ATIVIDADE VII – O modo verbal

Agora, vamos exercitar um pouquinho o uso do modo verbal?

1 - Identifique em qual modo verbal se encontram as frases a seguir:

- a) Lilo **gosta** de petiscos sabor presunto.
- b) Lilo **pararia** de latir para o carteiro se ele **fosse** logo embora.
- c) Lilo **dorme** até a hora do café da manhã da família.
- d) Lilo sempre **sonha** que é um herói usando disfarce.
- e) Lilo, **saia** de cima da mesa!
- f) **Venha** aqui com a mamãe, Lilo.
- g) Se o Lilo **fosse** um gato, **seria** um gato travesso.
- h) Tomara que o Lilo **goste** deste petisco que eu comprei!

Como está se saindo nas atividades?
Vamos aprender um pouco mais.
NÃO DESISTA!



O **aspecto verbal** indica a duração de uma ação ou processo. Ele expressa se a ação ou o processo foi concluída/o ou ainda está em andamento, se aconteceu num momento pontual ou se é/era algo habitual, que se repete ou repetia com frequência. Veja estes exemplos:

Lilo **ouviu** *dog-rock* a tarde inteira.

Lilo **ouvía** *dog-rock* a tarde inteira.

Na primeira frase, podemos entender que a situação retratada ocorreu em um dia específico do passado. Na segunda frase, podemos entender que se trata de uma ação habitual de Lilo, algo que ele costumava fazer no passado. A duração da ação é diferente nas duas frases.

Veja outros exemplos:

Lilo **começou a ouvir** *dog-rock* quando toda a família saiu de casa.

Lilo **estava ouvindo** *dog-rock* quando um miado lá fora chamou sua atenção.

Lilo **terminava de ouvir** uma música de sua banda favorita de *dog-rock* quando a família voltou para casa.

As frases representam situações em diferentes fases de seu desenvolvimento: a primeira retrata a ação no início de seu desenvolvimento, e a última, uma ação no final de seu desenrolar. Na segunda frase, a ação não está nem no início, nem no final, mas em algum ponto no decorrer de seu desenvolvimento.

É praticando que se aprende! Vamos juntos.

ATIVIDADE VIII – O aspecto verbal

1- Leia as frases a seguir e relacione-as com as descrições que estão mais abaixo.

- a) Lilo **passeou** pelo parque no domingo.
- b) Lilo **passeava** pelo quarteirão sempre que ficava estressado.
- c) Lilo **começou a latir** freneticamente ao ouvir o barulho.
- d) Lilo **ainda está comendo** seu petisco.
- e) Lilo **parou de latir** ao ouvir sua mãe humana chegando.
- f) Lilo **abocanhóu** o presunto que estava no prato sobre a mesa.
- g) Lilo **está tentando subir** na mesa desde que sua mãe humana colocou as panquecas sobre ela.
- h) Lilo **voltou a atacar** os gatos que pulavam o muro de sua casa.

- () A frase descreve apenas o início da ação. Não sabemos nada sobre a continuação ou o término da ação.
- () A frase descreve uma ação que acontecia com frequência no passado, ou seja, ela se repetia. Não dá para saber quando começou e quando acabou cada ocorrência.
- () A frase descreve uma ação que ainda está em desenvolvimento. Não sabemos nada sobre quando iniciou ou quando terminará a ação.
- () A frase descreve uma ação momentânea, que aconteceu apenas em determinado momento, em um curto espaço de tempo.
- () A frase descreve apenas o fim da ação. Não sabemos nada sobre o início, nem sobre a duração da ação.
- () A frase descreve uma ação que é contínua, ou seja, não é momentânea, e que ainda está em desenvolvimento. Trata-se de uma ação repetitiva, que começa e termina várias vezes antes que o sujeito consiga alcançar seu objetivo.
- () A frase descreve uma ação que era continuada, mas foi interrompida e agora recomeçou.
- () A frase descreve uma ação que foi totalmente concluída. Dá para entender que ela começou e terminou no mesmo dia.

2 - Volte aos textos sobre Lilo, com a ajuda do(a) professor(a), e identifique os seguintes casos, se houver:

- a) situações em andamento;
- b) situações que estão no início de seu desenvolvimento;
- c) situações que estão no final de seu desenvolvimento;
- d) situações habituais;
- e) situações que se repetiram;
- f) situações que foram interrompidas e depois reiniciaram;
- g) situações que completaram seu desenvolvimento, isto é, que estão acabadas.

Os verbos também podem indicar as **peças do discurso**, ou seja, indicam quem são os sujeitos, os seres que praticaram a ação, ou que se beneficiaram dela, ou que passaram por determinado processo, ou que se encontram em determinado estado etc. Podemos identificar as peças do discurso pela terminação dos verbos.

As peças do discurso se classificam em:

- **primeira pessoa**, que se refere a quem fala ou ao grupo no qual a pessoa que fala está incluída;

- **segunda pessoa**, que se refere à pessoa ou ao grupo de pessoas com quem se fala; e
- **terceira pessoa**, que se refere a um ou mais seres (pessoas ou coisas) ou assuntos, sobre os quais se fala.

Essas pessoas do discurso devem ser consideradas como sujeitos dos verbos. O sujeito de um verbo pode ser um nome/substantivo ou um grupo de palavras com o nome/substantivo como núcleo, mas também pode ser representado por meio de pronomes.

1ª pessoa	eu (singular) nós (plural)	Referem-se à pessoa que fala no momento da enunciação. (emissor)
2ª pessoa	tu (singular) vós(plural)	Relacionam-se à pessoa com quem se fala. (receptor)
3ª pessoa	ele/ela(singular) eles/elas (plural)	Indicam a pessoa de quem se fala. (assunto)

Singular	Plural
Eu gosto de estudar	Nós chegamos cedo
Tu andas depressa	Vós estais com pressa
Ele é muito gentil	Eles são educados

Não se esqueça de que alguns verbos não necessitam de sujeito, como os que indicam fenômeno da natureza. Nesse caso, o verbo adota a flexão da 3ª pessoa do singular. Exemplo: *Chove sem parar.*

Em muitas situações, não precisamos expressar o sujeito dos enunciados que produzimos, porque a forma do verbo e a situação de comunicação já deixam claro quem é o sujeito. Veja os exemplos:

- Fomos ao parque com Lilo:*** dá para saber que o sujeito que não aparece expresso na frase é **NÓS**, por causa da terminação do verbo;
- Comi o presunto antes que Lilo o pegasse:*** dá para saber que o sujeito que não aparece expresso na frase é **EU**, por causa da terminação do verbo;
- E aí, gostou do petisco, Lilo?:*** dá para saber que o sujeito que não aparece expresso na frase é **VOCÊ**, por causa da terminação do verbo e também porque é uma pergunta direta para Lilo.

Observe que uma terminação verbal pode indicar mais de uma pessoa do discurso. Por exemplo, a forma verbal **BEBIA** pode se referir às seguintes pessoas do discurso:

- EU: *Eu **bebia** muito refrigerante, mas hoje não bebo mais.*
- VOCÊ: *Você **bebia** refrigerante quando era criança?*
- ELE / ELA: *Lilo (ele) **bebia** água gelada, você acredita?*
- A GENTE: *A gente **bebia** muito suco de laranja quando visitava a vovó.*

Muitas vezes, podemos dispensar o pronome na frase, e mesmo assim, ainda sabemos qual é a pessoa do discurso que é sujeito do verbo.

Agora, vamos fazer alguns exercícios?

ATIVIDADE IX – As pessoas verbais

1 - Analise as partes finais das frases a seguir e identifique a qual pessoa do discurso os verbos se referem. Lembre-se de que uma terminação verbal pode indicar mais de uma pessoa do discurso, então coloque todas as possibilidades no espaço do sujeito da frase.

- a) _____ **queremos** passear com o Lilo no parque.
- b) _____ **vai** dar comida para o Lilo?
- c) _____ **gostaria** de brincar com o Lilo.
- d) _____ **descobriram** a identidade secreta do Lilo.
- e) _____ **queres** ter um animalzinho de estimação como o Lilo?
- f) _____ **acompanhastes** este cãozinho em sua consulta o veterinário, senhores?

2 - Quais frases acima podem ficar sem sujeito expresso que ainda assim conseguimos saber de quem se trata?

"O uso dos verbos costuma provocar dúvidas frequentes. Algumas delas são oriundas da **oralidade**. Muitas pessoas transferem para a escrita a maneira coloquial com que se expressam na fala.

Por apresentar certo grau de complexidade, o estudo dos verbos merece atenção especial.

Veja mais sobre "Uso dos verbos" em:

<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/uso-dos-verbos-uso-dos-verbos-casos-especiais.htm>



Imagine-se estando diante de uma entrevista de emprego ou participando de um debate ao vivo: qualquer “deslize pode custar-lhe muito caro”, transformando-se em verdadeiras “gafes”. Porém, devemos sempre respeitar os “falares regionais”, que são modos diferentes de uso da língua que enriquecem a pluralidade cultural brasileira e que jamais pode ser considerado um erro. Vamos trabalhar essa variação da língua na atividade a seguir.

ATIVIDADE X – O verbo na oralidade

Leia poema de cordel do poeta Patativa do Assaré, ele escreveu em linguagem popular. Nele podemos notar a influência da oralidade no nosso modo de falar, o que influencia também na escrita das formas verbais.

O poeta da roça

Sou fio das mata, cantô da mão grossa,
Trabáio na roça, de inverno e de estio.
A minha **chupana** é tapada de barro,
Só fumo cigarro de páia de mío

Sou poeta das **brenha**, não faço o papé
De argum menestré, ou errante cantô
Que veve vagando, com sua viola,
Cantando, **pachola**, à percura de amô.

Não tenho sabença, pois nunca estudei,
Apenas eu sei o meu nome assiná.
Meu pai, coitadinho! vivia sem cobre,
E o fio do pobre não pode estudá.

Meu verso rastêro, singelo e sem graça,
Não entra na praça, no rico salão,
Meu verso só entra no campo e na roça
Nas pobre paióça, da serra ao sertão.
Só canto o **buliço** da vida apertada,
Da **lida** pesada, das roça e dos **eito**.
E às vez, recordando a feliz mocidade,
Canto uma sodade que mora em meu peito.

Eu canto o cabôco com suas caçada,
Nas noite assombrada que tudo apavora,
Por dentro da mata, com tanta corage
Topando as **visage** chamada **caipora**.

Eu canto o vaquêro vestido de côro,
Brigando com o tôro no mato fechado,
Que pega na ponta do brabo novio,
Ganhando **lugio** do dono do gado.

Eu canto o mendigo de sujo farrapo,
Coberto de trapo e mochila na mão,
Que chora pedindo o socorro dos home,
E tomba de fome, sem casa e sem pão.
E assim, sem cobiça dos cofre luzente,
Eu vivo contente e feliz com a sorte,
Morando no campo, sem vê a cidade,
Cantando as verdade das coisa do Norte.

ASSARÉ, Patativa do. *Cante de lá que eu canto de cá: filosofia de um trovador nordestino*. 2. ed. Petrópolis Vozes, 1978.

GLOSSÁRIO:

Brenha: mata fechada.

Buliço: rebuliço, desordem, confusão.

Caipora: ser da mitologia tupi que vive nas matas e aterroriza as pessoas.

Chupana: choupana, casebre, habitação humilde, rústica, feita de madeira ou de ramos de árvores.

Eito: roça, local de plantação; trabalho na plantação.

Lida: luta, trabalho.

Lugio: forma popular de “elogio”.

Pachola: indivíduo om, simples; indivíduo preguiçoso, vadio; sujeito gozador; mulherengo.

Visagem: fantasma, visão.

1 - Há diversas palavras no texto associadas ao universo da roça, do sertão. Cite algumas.

2 - As formas *assiná* e *estudá* que aparecem no poema correspondem aos registros formais *assinar* e *estudar*, respectivamente. O que mudou no registro dessas duas palavras em relação à norma-padrão?

3 - As palavras *corage* e *visage* são escritas, convencionalmente, *coragem* e *visagem*. No poema, o que mudou na forma como essas duas palavras foram escritas em relação ao seu registro convencional?

4 - Compare as formas da norma-padrão com a variante empregada no poema.

Registro convencional	Registro usado no poema
visagem	visage
coragem	corage
estudar	estudá
assinar	assiná

a) É possível verificar uma regularidade na escrita das variantes *visagem*, *corage*, *estudá* e *assiná*, assim como acontece com as formas convencionais?

b) Qual a importância do uso das duplas *visage/assiná* para a construção do poema?

Nos versos a seguir, o eu lírico revela que o lugar onde nasceu e onde mora é a roça:

Sou fio das mata. cantô da mão grossa.

Trabáio na roça. de inverno e de estio.

A maneira de falar das pessoas varia, por exemplo, de acordo com o lugar onde elas nascem ou vivem.

Quem é do Sul tem um jeito de falar diferente de quem é do Nordeste. O jeito de falar de quem é do campo pode ser diferente de quem mora na cidade. Temos, nesse caso, a **variedade geográfica**.

Preste atenção nos versos a seguir:

Não tenho sabença, **pois nunca estudei,**
Apenas eu sei o meu nome assiná.
 Meu pai, coitadinho! vivia sem cobre.
 E o, fiio do pobre rnão pode **estudá.**

Nesses versos, o eu lírico diz que não estudou e fala da condição econômica de sua família. O grau de escolaridade (instrução), assim como a idade, o sexo, a condição socioeconômica, o convívio social são fatores que influenciam no modo de falar das pessoas. Nesse caso, trata-se da **variedade social.**

Há várias maneiras de falar e escrever uma língua e seus diferentes registros estão condicionados a situações específicas de uso. Dessa forma, todas as variações devem ser aceitas e nenhuma delas pode ser considerada superior, mais correta ou mais importante.

ATIVIDADE XI – Trabalhado com música

Leia atentamente a música abaixo, se possível, escute-a também.

Pesadão – Iza (participação Marcelo Falcão)

Vou reerguer o meu castelo Ferro e martelo Reconquistar o que eu perdi Eu sei que vão tentar me destruir Mas vou me reconstruir Voltar mais forte que antes	Oh oh oh oh, oh oh oh oh, oh oh Ainda erguendo os meus castelos Vozes e ecos Só assim não me perdi Sonhos infinitos Vozes e gritos Pra chamar quem não consegue ouvir	Som pesadão, pesadão-dão Oh oh oh oh, oh oh oh oh, oh oh Som pesadão, pesadão-dão Pesadão-dão, pesadão-dão Pesadão-dão, pesadão-dão Pesadão-dão, pesadão-dão Pesadão-dão
Quando a maldade aqui passou E a tristeza fez abrigo Luz lá do céu me visitou E fez morada em mim	Do Engenho Novo pra Austrália Pronto pra batalha Cabeça erguida sempre pra seguir Se tentar nos parar, não é bem assim Ficaremos mais bem fortes do que antes	Se o deles é chique O nosso é pau a pique O que não mata o pique Fortalece a equipe O som do repique Peço que amplifique Toca da Rocinha Chega em Moçambique
Quando o medo se apossou Trazendo guerra sem sentido A esperança aqui ficou Segue vibrando	Do Sul ao Norte Sonoros malotes Música da alma Pra sábios e fortes Game of Thrones Com a gente não pode Minha ostentação é nosso som	Sábias palavras da sua companhia Muitos passos, passos no seu caminho Atitude, papo-reto, pesadão, dialeto Repique como raio-de-giz Iza como imperatriz Amizades e elos Novos castelos
E me fez lutar para vencer Me levantar e assim crescer Punhos cerrados, olhos fechados Eu levanto a mão pro alto e grito	Do Sul ao Norte Sonoros malotes Música da alma Pra sábios e fortes Game of Thrones Com a gente não pode Minha ostentação é nosso som	Sábias palavras da sua companhia Muitos passos, passos no seu caminho Atitude, papo-reto, pesadão, dialeto Repique como raio-de-giz Iza como imperatriz Amizades e elos Novos castelos
Vem comigo quem é do bonde pesadão!	Iza e Falcão são do bonde pesadão	
Oh oh oh oh, oh oh oh oh, oh oh Som pesadão, pesadão-dão	Oh oh oh oh, oh oh oh oh, oh oh	

O clipe está disponível no Youtube.

Link: <https://youtu.be/g8psa0UBZKA> . É necessário acesso à internet.



Agora responda às questões a seguir com atenção.

- Descreva, em um parágrafo (entre 4 e 6 linhas), qual mensagem você conseguiu compreender da letra dessa música.
- Qual o valor semântico dado à palavra “Pesadão” pelo contexto da música?
- O que o autor quis dizer com o trecho “Vou reerguer o meu castelo”?
- Copie do texto uma frase que contenha marcas de oralidade.
- A letra da música apresenta várias formas verbais. Identifique-as, circulando cada uma delas.
- Há, ao longo do texto, alguns verbos encontrados nas formas nominais. Encontre estes verbos e agrupe-os de acordo com as 3 diferentes formas nominais do verbo (lembre-se que as formas verbais dos verbos são: infinitivo, particípio e gerúndio.):
- Transcreva e classifique os verbos que se encontram no infinitivo de acordo com sua conjugação (1^a, 2^a ou 3^a).

ATIVIDADE XII – Produção de texto

Marisa é uma estudante de intercâmbio que mora em um apartamento na Burke Street, em Londres. Um dia, quando ela chegou da faculdade, à tarde, descobriu que seu quarto foi assaltado. VOCÊ É um dos policiais que vieram ao seu quarto depois que ela pediu ajuda. Olhe a foto e escreva um texto para descrever o que aconteceu na sala.





Dicas

Para ampliar seus estudos e lembrar alguns termos, conceitos, definições e regras, faça pesquisas em livros de português, gramáticas e na internet.



Hora de Aprender brincando

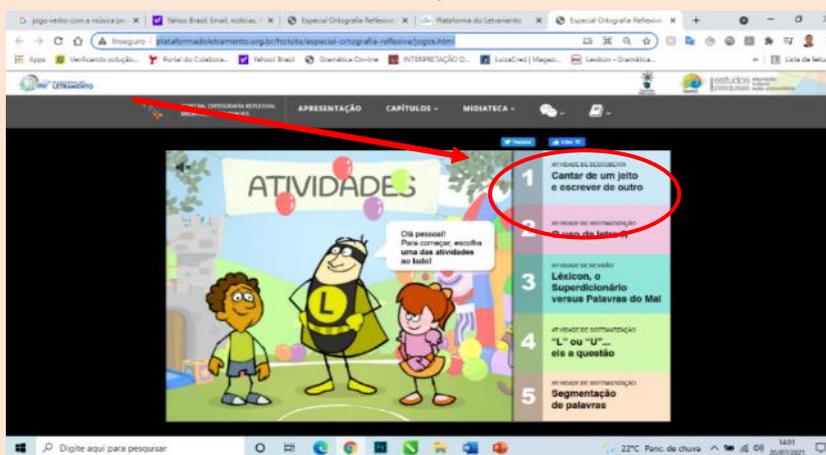
Clique **duas vezes** no ícone ou digite o link abaixo no seu navegador de internet para abrir a atividade. Divirta-se com essa atividade interativa.

Clique aqui



<https://drive.google.com/file/d/1zYooHzRh548nuziGW0vukpK2RYJ0xHZU/view?usp=sharing>

Esta atividade é uma adaptação da atividade “**Cantar de um jeito e escrever de outro**” do site www.plataformadoletramento.org.br. Se Preferir, acesse o site e jogue online esse e outros jogos educativos.



Link: <http://www.plataformadoletramento.org.br/hotsite/especial-ortografia-reflexiva/jogos.html>



Amplie seus conhecimentos

Músicas Brasileiras: Aprenda Português com Música

Agora que você já aprendeu muita coisa sobre verbo, que tal descobrir ótimas músicas brasileiras para que você aprenda mais português com música?

Confira algumas músicas e descubra como elas podem ajudá-lo a praticar português!

Aprenda Português com Música! Pesquise na internet.

Silva ft. Anitta – Fica Tudo Bem

Esta é uma música calma e lenta, as palavras são bem pronunciadas e o vocabulário é fácil de entender. A música inteira apresenta verbos no infinitivo, o que é mais fácil de aprender antes de aprender as conjugações. O tema da música em si é um conselho que alguém está dando a um amigo que quer voltar com uma ex-namorada.

Tom Jobim – Garota de Ipanema

Se você gosta do Rio e da cultura brasileira, precisa aprender a cantar Garota de Ipanema. Esta é uma música famosa que tornou Ipanema conhecida mundialmente. Fala de uma garota bonita que costumava passear no bairro de Ipanema a caminhos da praia. O vocabulário também é fácil e simples e a maioria dos verbos da música está no presente (Presente do Indicativo) em português.

Exaltassamba – Me Apaixonei pela Pessoa Errada

Esta música é ótima para estudar o Presente Contínuo em Português. A música Me Apaixonei Pela Pessoa Errada tem o gênero pagode, o que a torna uma música divertida para cantar e dançar.

Seu Jorge – Amiga da Minha Mulher

Esse samba é sobre um homem que está interessado romanticamente na amiga de sua esposa. Além disso, esta canção é ótima para que você aprenda português com música, pois mostra algumas expressões populares em português que merecem ser aprendidas, como: “Pois é”, “Qual é”, “Dar mole”, entre outras. Aqui você pode ver exemplos dos tempos verbais Presente, Pretérito Perfeito e modo Subjuntivo em português.

Kid Abelha – Grand’ Hotel

Esta música fala sobre o que as pessoas poderiam ter feito em um relacionamento antes que ele terminasse. Ela exemplifica muito bem o modo subjuntivo com diferentes verbos. Para os alunos que geralmente tem dificuldade com esta conjugação, esta é uma ótima maneira de praticar.

Gabriel, o Pensador – 2,3,4,5,6,7,8

Já que é um rap, será difícil para você entender essa música se o seu nível de português for básico. Mas se você é avançado, esta música é ótima para praticar suas habilidades de escuta, bem como aprender gírias diferentes. A música é sobre um homem tentando conseguir um encontro amoroso para o fim de semana, então há muito vocabulário sobre sexo.

Legião Urbana – Quase Sem Querer

Quase Sem Querer é uma música sobre amor. A letra utiliza diferentes tempos verbais ao longo de toda música, incluindo Presente, Pretérito Perfeito e Pretérito Perfeito.

Lulu Santos – Certas Coisas

O primeiro verso de Certas Coisas usa as formas verbais e frases condicionais, o que é ótimo, porque muitos alunos têm dificuldade em usá-las adequadamente.

Roberto Carlos – Do Fundo Do Meu Coração

Alguns podem dizer que esta é uma música triste – ela é sobre término, solidão e relacionamentos dolorosos. Apresenta verbos no Pretérito Perfeito, verbos infinitivos e também o modo imperativo em português.

REFERÊNCIAS

Links de sites utilizados:

<http://www.plataformadoletramento.org.br/hotsite/especial-ortografia-reflexiva/jogos.html>

<https://armazemdetexto.blogspot.com>

<https://caminhoslanguages.com/blog/pt/category/portuguese-grammar/>

<https://caminhoslanguages.com/blog/pt/learn-portuguese-with-music/>

<https://ead.univali.br/blog/verbo-infinitivo>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/pessoas-verbo.htm>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/verbo-2.htm>

<https://wordwall.net/pt-br/community/jogo-verbos>

<https://www.conjugacao.com.br/terminacoes-verbais/>

<https://www.conjugacao.com.br/verbo/>

<https://www.normaculta.com.br/flexoes-verbais/>

<https://www.protagonismodigital.sed.ms.gov.br/roteiro-de-estudo/classe-gramatical-verbo-56958>

<https://www.selecoes.com.br/especial/erros-de-portugues-18-mais-comuns/>

Foi ótimo estar em sua companhia.

Em breve nos encontramos novamente.

Fiquem bem!!!



Acesse minha página no Facebook e confira as dicas de português que compartilho lá.

<https://www.facebook.com/Prof.RobsonGois>



PLACAS PARA O SORTEIO (SÓ PARA O PROFESSOR)	
	
	
	
	

<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>
<p>AVISO</p> <p>REDUZA A VELOCIDADE</p>	<p>AVISO</p> <p>TRAVE AS RODAS ANTES DE CARREGAR E DESCARREGAR </p>
<p>AVISO</p> <p>USE O CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>
<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO SUBA NA MURETA, RISCO DE ACIDENTES </p>
<p>AVISO</p> <p>NÃO ENTRE SOMENTE PESSOAL AUTORIZADO </p>	<p>ECONOMIZE ÁGUA</p> <p>UTILIZE SOMENTE O NECESSÁRIO </p>

<p>ECONOMIZE ÁGUA</p> <p>EVITE AO MÁXIMO O DESPERDÍCIO</p> 	<p>MEIO AMBIENTE</p> <p>EVITE QUEIMADAS, NÃO JOGUE CIGARROS ACESOS.</p> 
<p>MEIO AMBIENTE</p> <p>NÃO POLUA NOSSOS RIOS E LAGOS</p> 	<p>MEIO AMBIENTE</p> <p>RESPEITE O AR QUE VOCÊ RESPIRA</p> 
<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO MANTENHA DISTÂNCIA</p> 	<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO INTERNA NÃO ABRA</p> 
<p>PERIGO</p> <p>LASER USE PROTETOR DE OLHOS</p> 	<p>PERIGO</p> <p>MANTENHA OS CILINDROS ACORRENTADOS</p> 
<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME</p> 	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO MANUSEIE COM CUIDADO</p> 

<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO OLHE PARA O MAÇARICO</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: _____ EM CASO DE EMERGÊNCIA</p> 
<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ABRA ESSA VÁLVULA COM A BOMBA DESLIGADA</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ENTRE SEM PROTEÇÃO</p>
<p>SEGURANÇA</p> <p>USE BOTAS</p> 	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE CALÇADOS DE SEGURANÇA</p> 
<p>SEGURANÇA</p> <p>USE CINTO DE SEGURANÇA</p> 	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE LUVAS</p> 
<p>SEGURANÇA</p> <p>USE PROTECTOR FACIAL</p> 	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE MÁSCARA</p> 

<p>PENSE</p> <p>APAGUE AS LUZES QUANDO NÃO FOR USAR </p>	<p>PENSE</p> <p>PLANEJE SEU TRABALHO</p>
<p>PENSE</p> <p>SIGA OS PROCEDIMENTOS</p>	<p>PENSE</p> <p>ECONOMIZE ELETRICIDADE </p>
<p>PENSE</p> <p>NÃO USE EQUIPAMENTOS DEFEITUOSOS</p>	<p>PENSE</p> <p>PRESERVE A NATUREZA</p>
<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>	<p>HIGIENE</p> <p>COLOQUE RESTOS DE LANCHES E REFEIÇÕES NO LIXO </p>
<p>HIGIENE</p> <p>NÃO JOGUE PAPEL NO CHÃO </p>	<p>HIGIENE</p> <p>USE TOUCA </p>

<p>HIGIENE</p> <p>NÃO JOGUE LIXO NA PRIVADA</p> 	<p>HIGIENE</p> <p>NÃO BEBA ÁGUA DA TORNEIRA. BEBA ÁGUA FILTRADA</p> 
<p>HIGIENE</p> <p>USE LUVAS DESCARTÁVEIS</p> 	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR</p> 
<p>AVISO</p> <p>CONFIRA SUA CARGA</p> 	<p>AVISO</p> <p>EM REFORMA NÃO ENTRE</p> 
<p>AVISO</p> <p>IDENTIFIQUE-SE PELO INTERFONE</p> 	<p>AVISO</p> <p>MANTENHA A PORTA FECHADA O TEMPO TODO</p> 

CARTELAS

As cartelas podem ser modificadas conforme a vontade do professor, respeitando o limite de 10 placas por cartela.

<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR</p> 	<p>ATENÇÃO</p> <p>OLHE ONDE PISA</p> 	<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO FIQUE EMBAIXO DE CARGAS SUSPENSAS</p> 	<p>AVISO</p> <p>USE O CINTO DE SEGURANÇA</p> 	<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA</p> 
---	---	--	---	---

<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>PERIGO</p> <p>LASER USE PROTETOR DE OLHOS </p>	<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ENTRE SEM PROTEÇÃO</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO PISE ALÉM DA FAIXA AMARELA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>AO SAIR DESLIGUE </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ENTRE SOMENTE PESSOAL AUTORIZADO </p>	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR </p>
<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO MANTENHA DISTÂNCIA </p>	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO MANUSEIE COM CUIDADO </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ABRA ESSA VÁLVULA COM A BOMBA DESLIGADA</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE BOTAS </p>	<p>HIGIENE</p> <p>NÃO JOGUE LIXO NA PRIVADA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>MANTENHA-SE AFASTADO </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO SUBA NA MURETA, RISCO DE ACIDENTES </p>
<p>HIGIENE</p> <p>NÃO BEBA ÁGUA DA TORNEIRA. BEBA ÁGUA FILTRADA </p>	<p>PERIGO</p> <p>MANTENHA OS CILINDROS ACORRENTADOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO INTERNA NÃO ABRA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE MÁSCARA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE CINTO DE SEGURANÇA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>OLHE ONDE PISA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO FIQUE EMBAIXO DE CARGAS SUSPENSAS </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA </p>
<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>PERIGO</p> <p>MANTENHA OS CILINDROS ACORRENTADOS </p>	<p>HIGIENE</p> <p>COLOQUE RESTOS DE LANCHES E REFEIÇÕES NO LIXO </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE BOTAS </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO PISE ALÉM DA FAIXA AMARELA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA </p>
<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO INTERNA NÃO ABRA </p>	<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE MÁSCARA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE BOTAS </p>	<p>HIGIENE</p> <p>USE TOUCA </p>

<p>ATENÇÃO</p> <p>MANTENHA-SE AFASTADO </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO SUBA NA MURETA, RISCO DE ACIDENTES </p>
<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>MANTENHA OS CILINDROS ACORRENTADOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>LASER USE PROTETOR DE OLHOS </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE MÁSCARA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ABRA ESSA VÁLVULA COM A BOMBA DESLIGADA</p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>AO SAIR DESLIGUE </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>OLHE ONDE PISA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO PISE ALÉM DA FAIXA AMARELA </p>	<p>AVISO</p> <p>USE O CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA </p>
<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO MANUSEIE COM CUIDADO </p>	<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE BOTAS </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO FIQUE EMBAIXO DE CARGAS SUSPENSAS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>MANTENHA-SE AFASTADO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ENTRE SOMENTE PESSOAL AUTORIZADO </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>
<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO MANTENHA DISTÂNCIA </p>	<p>PERIGO</p> <p>LASER USE PROTETOR DE OLHOS </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ABRA ESSA VÁLVULA COM A BOMBA DESLIGADA</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>HIGIENE</p> <p>NÃO JOGUE PAPEL NO CHÃO </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO SUBA NA MURETA, RISCO DE ACIDENTES </p>
<p>HIGIENE</p> <p>NÃO BEBA ÁGUA DA TORNEIRA. BEBA ÁGUA FILTRADA </p>	<p>PERIGO</p> <p>MANTENHA OS CILINDROS ACORRENTADOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO MANUSEIE COM CUIDADO </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE MÁSCARA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ENTRE SEM PROTEÇÃO</p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>OLHE ONDE PISA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>USE O CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ENTRE SOMENTE PESSOAL AUTORIZADO </p>

<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO MANTENHA DISTÂNCIA </p>	<p>PERIGO</p> <p> LASER USE PROTETOR DE OLHOS</p>	<p>HIGIENE</p> <p>NÃO JOGUE LIXO NA PRIVADA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE BOTAS </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO PISE ALÉM DA FAIXA AMARELA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>AO SAIR DESLIGUE </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO FIQUE EMBAIXO DE CARGAS SUSPENSAS </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA </p>	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR </p>
<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO  MANUSEIE COM CUIDADO</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ABRA ESSA VÁLVULA COM A BOMBA DESLIGADA</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ENTRE SEM PROTEÇÃO</p>	<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>MANTENHA-SE AFASTADO </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO SUBA NA MURETA, RISCO DE ACIDENTES </p>
<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>MANTENHA OS CILINDROS ACORRENTADOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE MÁSCARA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE CINTO DE SEGURANÇA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>AO SAIR DESLIGUE </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>OLHE ONDE PISA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO FIQUE EMBAIXO DE CARGAS SUSPENSAS </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO SUBA NA MURETA, RISCO DE ACIDENTES </p>	<p>AVISO</p> <p>USE O CINTO DE SEGURANÇA </p>
<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>PERIGO</p> <p> LASER USE PROTETOR DE OLHOS</p>	<p>HIGIENE</p> <p>USE TOUCA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ENTRE SEM PROTEÇÃO</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO PISE ALÉM DA FAIXA AMARELA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ENTRE SOMENTE PESSOAL AUTORIZADO </p>	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR </p>
<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO MANTENHA DISTÂNCIA </p>	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO  MANUSEIE COM CUIDADO</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ABRA ESSA VÁLVULA COM A BOMBA DESLIGADA</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE BOTAS </p>	<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>

<p>ATENÇÃO</p> <p>MANTENHA-SE AFASTADO </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA </p>
<p>HIGIENE</p> <p>COLOQUE RESTOS DE LANCHES E REFEIÇÕES NO LIXO </p>	<p>PERIGO</p> <p>LASER USE PROTETOR DE OLHOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO INTERNA NÃO ABRA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE CINTO DE SEGURANÇA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>MANTENHA-SE AFASTADO </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>OLHE ONDE PISA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO FIQUE EMBAIXO DE CARGAS SUSPENSAS </p>	<p>AVISO</p> <p>USE O CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA </p>
<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>PERIGO</p> <p>MANTENHA OS CILINDROS ACORRENTADOS </p>	<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ENTRE SEM PROTEÇÃO </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO PISE ALÉM DA FAIXA AMARELA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>AO SAIR DESLIGUE </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ENTRE SOMENTE PESSOAL AUTORIZADO </p>	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR </p>
<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO MANTENHA DISTÂNCIA </p>	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO MANUSEIE COM CUIDADO </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE BOTAS </p>	<p>HIGIENE</p> <p>NÃO BEBA ÁGUA DA TORNEIRA. BEBA ÁGUA FILTRADA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO SUBA NA MURETA, RISCO DE ACIDENTES </p>
<p>HIGIENE</p> <p>NÃO JOGUE LIXO NA PRIVADA </p>	<p>PERIGO</p> <p>LASER USE PROTETOR DE OLHOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO INTERNA NÃO ABRA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE MÁSCARA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ABRA ESSA VÁLVULA COM A BOMBA DESLIGADA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>MANTENHA-SE AFASTADO </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>OLHE ONDE PISA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO FIQUE EMBAIXO DE CARGAS SUSPENSAS </p>	<p>AVISO</p> <p>USE O CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA </p>

<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO MANTENHA DISTÂNCIA </p>	<p>HIGIENE</p> <p>NÃO BEBA ÁGUA DA TORNEIRA. BEBA ÁGUA FILTRADA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO PISE ALÉM DA FAIXA AMARELA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ENTRE SOMENTE PESSOAL AUTORIZADO </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>
<p>PERIGO</p> <p>MANTENHA OS CILINDROS ACORRENTADOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO MANUSEIE COM CUIDADO </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ENTRE SEM PROTEÇÃO</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE BOTAS </p>	<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>AO SAIR DESLIGUE </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO SUBA NA MURETA, RISCO DE ACIDENTES </p>
<p>HIGIENE</p> <p>NÃO JOGUE LIXO NA PRIVADA </p>	<p>PERIGO</p> <p>LASER USE PROTETOR DE OLHOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO INTERNA NÃO ABRA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE MÁSCARA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ABRA ESSA VÁLVULA COM A BOMBA DESLIGADA</p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>MANTENHA-SE AFASTADO </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>OLHE ONDE PISA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO PISE ALÉM DA FAIXA AMARELA </p>	<p>AVISO</p> <p>USE O CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA </p>
<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO MANUSEIE COM CUIDADO </p>	<p>HIGIENE</p> <p>NÃO BEBA ÁGUA DA TORNEIRA. BEBA ÁGUA FILTRADA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO FIQUE EMBAIXO DE CARGAS SUSPENSAS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ENTRE SOMENTE PESSOAL AUTORIZADO </p>	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR </p>
<p>PERIGO</p> <p>MANTENHA OS CILINDROS ACORRENTADOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO MANTENHA DISTÂNCIA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ENTRE SEM PROTEÇÃO</p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE MÁSCARA </p>	<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>

<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>AO SAIR DESLIGUE </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO SUBA NA MURETA, RISCO DE ACIDENTES </p>
<p>HIGIENE</p> <p>USE TOUCA </p>	<p>PERIGO</p> <p>LASER USE PROTETOR DE OLHOS </p>	<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO INTERNA NÃO ABRA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE MÁSCARA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO PISE ALÉM DA FAIXA AMARELA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>AO SAIR DESLIGUE </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>USE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>USE O CINTO DE SEGURANÇA </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ULTRAPASSE A FAIXA AMARELA </p>
<p>PERIGO</p> <p>NÃO FUME </p>	<p>PERIGO</p> <p>LASER USE PROTETOR DE OLHOS </p>	<p>HIGIENE</p> <p>ANTES DAS REFEIÇÕES LAVE AS MÃOS </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ABRA ESSA VÁLVULA COM A BOMBA DESLIGADA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>USE BOTAS </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>OLHE ONDE PISA </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>NÃO FIQUE EMBAIXO DE CARGAS SUSPENSAS </p>	<p>AVISO</p> <p>NÃO ENTRE SOMENTE PESSOAL AUTORIZADO </p>	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR </p>
<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO MANTENHA DISTÂNCIA </p>	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO MANUSEIE COM CUIDADO </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ENTRE SEM PROTEÇÃO </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>	<p>HIGIENE</p> <p>NÃO JOGUE LIXO NA PRIVADA </p>
<p>ATENÇÃO</p> <p>MANTENHA-SE AFASTADO </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>PROTEJA SEUS DEDOS E MÃOS </p>	<p>ATENÇÃO</p> <p>ABRA A PORTA DEVAGAR </p>	<p>AVISO</p> <p>UTILIZE CORRIMÃO </p>	<p>AVISO</p> <p>APAGUE A LUZ AO SAIR </p>
<p>HIGIENE</p> <p>NÃO BEBA ÁGUA DA TORNEIRA. BEBA ÁGUA FILTRADA </p>	<p>PERIGO</p> <p>PRODUTO CORROSIVO MANUSEIE COM CUIDADO </p>	<p>PERIGO</p> <p>ALTA TENSÃO INTERNA NÃO ABRA </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>NÃO ENTRE SEM PROTEÇÃO </p>	<p>SEGURANÇA</p> <p>LIGUE: EM CASO DE EMERGÊNCIA </p>

BINGO DOS VERBOS

Pretérito do verbo: PULAR	Pretérito do verbo: CANTAR	Futuro do verbo: NADAR
Futuro do verbo: ANDAR	Pretérito do verbo: ESCREVER	Pretérito do verbo: COMER
Presente do verbo: AMAR	Presente do verbo: CORRER	Pretérito do verbo: DANÇAR
Pretérito do verbo: FAZER	Pretérito do verbo: ESTAR	Pretérito do verbo: CANSAR
Pretérito do verbo: SAIR	Presente do verbo: SER	Presente do verbo: ANDAR
Futuro do verbo: PULAR	Futuro do verbo: SAIR	Pretérito do verbo: ESTUDAR
Futuro do verbo: ESTUDAR	Presente do verbo: ESCREVER	Pretérito do verbo: ESTUDAR
Pretérito do verbo: NADAR	Presente do verbo: CANTAR	Presente do verbo: GANHAR
Pretérito do verbo: CONSTRUIR	Presente do verbo: CONSTRUIR	Presente do verbo: PASSEAR
Pretérito do verbo: ARRUMAR	Pretérito do verbo: PARTIR	Presente do verbo: QUEBRAR
Presente do verbo: VESTIR	Pretérito do verbo: QUEBRAR	Presente do verbo: BEBER
Pretérito do verbo: BEBER	Presente do verbo: LAVAR	Pretérito do verbo: LAVAR
Pretérito do verbo: IR	Presente do verbo: IR	Presente do verbo: TER
Presente do verbo: FICAR	Presente do verbo: GUARDAR	Presente do verbo: FAZER

BINGO DOS VERBOS		
PULEI	CANTOU	NADARÁ
ANDAREI		COMI
AMO	CORRO	ESCREVI

BINGO DOS VERBOS		
DANCEI	FEZ	ESTAVA
CANSOU		SAIU
SOU	ANDAM	PULAREI

BINGO DOS VERBOS		
SAIRÃO	ESTUDO VERBOI	ESTUDARÃO
ESCREVO		ESTURARAM
NADO VERBOI	CANTO	GANHO

BINGO DOS VERBOS		
CONSTRUIU	CONSTRÓI	PASSEIO
ARRUMOU		PARTIU
QUEBRO	VESTE	QUEBRARAM

BINGO DOS VERBOS		
BEBE	BEBI	LAVO
LAVOU		VOU
FUI	TENHO	FICO

BINGO DOS VERBOS		
GUARDO	FAÇO	PULEI
ANDAM		GANHO
QUEBRO	FICO	ESCREVI

BINGO DOS VERBOS		
DANCEI	CANTOU	NADARÁ
CANSOU		ESCREVO
PARTIU	BEBI	TENHO

BINGO DOS VERBOS		
SAIU	ESTUDO VERBOI	VESTE
ANDAREI		LAVOU
ESTUDARAM	SOU	GANHO

BINGO DOS VERBOS		
SAIRÃO	GUARDO	ESTAVA
FEZ		ARRUMOU
ANDAM	FUI	CANTO

BINGO DOS VERBOS		
LAVOU	CONSTRÓI	CORRO
ANDAREI		COMI
AMO	PASSEIO	ESCREVO

BINGO DOS VERBOS		
ESTUDARÃO	FAÇO	NADARÁ
PULEI		QUEBRARAM
BEBE	ANDAM	SAIRÃO

BINGO DOS VERBOS		
COMI	NADO VERBOI	CONSTRUIU
QUEBRO		CANTOU
CANTO	GANHO	LAVO

BINGO DOS VERBOS		
LAVOU	SOU	QUEBRARAM
ANDAREI		TENHO
CANSOU	ESTUDARAM	ESCREVO

BINGO DOS VERBOS		
VOU	BEBE	CORRO
ESTUDARAM		SAIRÃO
QUEBRARAM	GUARDO	ESTUDO

BINGO DOS VERBOS		
CONSTRÓI	ESCREVO	ANDAREI
CANTOU		NADARÁ
AMO	FEZ	BEBI

BINGO DOS VERBOS		
PULAREI	ESCVREVI	COMI
CANTO		LAVOU
TENHO	CANTOU	FAÇO

BINGO DOS VERBOS		
PULEI	ESTUDARAM	CONSTRUIU
PASSEIO		CANSOU
SAIU	ARRUMOU	PARTIU

BINGO DOS VERBOS		
GUARDO	ANDAREI	CORRO
DANCEI		ESTUDO VERBOI
GANHO	ESTAVA	SOU

BINGO DOS VERBOS		
ANDAM	VESTE	SAIU
NADO VERBOI		VOU
FICO	CANTOU	LAVO

BINGO DOS VERBOS		
FUI	QUEBRO	COMI
PILAREI		ARRUMOU
AMO	QUEBRARAM	ESTAVA

Manual do Professor

Professor(a), este manual irá ajudá-lo(a) no desenvolvimento das atividades propostas no caderno pedagógico EMPREGO DE VERBOS NA NORMA-PADRÃO PARA MELHORAR A ESCRITA FORMAL. Leia atentamente.

DINÂMICA

Professor(a), esta dinâmica vai ajudar seus alunos a entenderem as noções de ação e movimento e com isso facilitará na inserção do conceito de verbo. Estimule-os a participar desse momento e oriente-os sobre como proceder. As orientações para o desenvolvimento da dinâmica estão no próprio caderno.

ATIVIDADE I – Noção de ação e movimento

Esta atividade irá permitir que o aluno relacione as cenas retratadas com as noções de ação e movimento, com isso estarão desenvolvendo estratégias próprias de conceituação desses dois termos.

Respostas sugeridas:

- 1 – Atividade oral. Professor(a), estigue seus alunos para que se expressem de forma clara e objetiva.
- 2 – Resposta pessoal. O aluno deve transcrever as observações feita na questão anterior de forma sintetizada.
- 3 – Provavelmente deverão ser destacadas formas verbais dos verbos brincar, jogar, abraçar e estudar

ATIVIDADE II – Nomeando ações

Decifrando os termos novos (neologismos) utilizados na confecção da carta, os alunos estarão nomeando as ações, feito isso devem perceber que o entendimento do texto ficará mais fácil. Além disso, perceberão o papel fundamental do verbo na produção de enunciados claros e objetivos.

Respostas sugeridas:

1 – Maninho

2 – Para o seu irmão, Fratelo.

3 – Letra B - O garoto jogou bastante futebol com os amigos.

4 – Letra A - montaram a cavalo.

5 – fumei; subindo uma montanha; descemos a montanha; sentamos à mesa; tomamos sopa; comemos arroz; comemos bife; comemos ensopado; tomamos café; fomos para a varanda; montamos a cavalo.

6 – Resposta pessoal. Sugestão: provavelmente é uma brincadeira entre irmãos, se comunicarem utilizando seu próprio código.

7 - "Aquele rapazinho escreveu esta carta para o irmão:

Querido mano,

Anteontem joguei bastante futebol com uns amigos. Depois fumei um pouco e nos divertimos subindo uma montanha, até que o dia anoiteceu. Então descemos a montanha, nos sentamos à mesa, tomamos sopa, comemos arroz, bife, ensopado e tomamos café. Em seguida, fomos para a varanda. No dia seguinte, montamos a cavalo muito.

Maninho

O irmão respondeu:

Maninho,

Ontem li um livro pela manhã, à tarde fui ao cinema e à noite, com papai e mamãe, fomos ao teatro. Hoje fui ao colégio ao meio-dia me deitei e às três peguei papel e caneta para escrever-te. E terminarei finalmente aqui porque é hora de te dar adeus, pois ainda tenho que levar ao correio esta carta para ti e os relógios já estão marcando cinco horas.

De teu irmão,

Fratelo"

ATIVIDADE III – Identificando ações no texto

Professor(a), para realização desta atividade é necessário que separe a turma em grupos com quatro componentes e peça-lhes que colem algumas revistas para serem utilizadas em sala de aula. Com elas serão feitos recortes para confecção de cartazes. Oriente-os na execução da tarefa e tire todas as suas dúvidas. Realizado esta atividade com êxito, os alunos demonstram que são capazes de identificar ações (verbos) em textos.

ATIVIDADE IV – Interpretando e aplicando conhecimentos

Professor(a), o ensino da gramática deve ser feito de forma contextualizada, sendo necessário que os alunos aprendam a identificar palavras das classes gramaticais e observar sua função na construção do sentido dos textos. O trabalho com textos é fundamental, pois torna o ensino da gramática menos abstrato.

Para a realização das atividades IV, V, VI, VII, VIII e IV propõe-se a análise do texto “Sou o cão mais esperto das galáxias!”, que conta a história de um cachorrinho muito esperto, Lilo. Para a verificação da aprendizagem acerca dos sentidos e dos demais conceitos trabalhados sobre o verbo, realize a leitura e a discussão do texto.

Respostas sugeridas:

- 1 - 1ª ação: **acordar**
2ª ação: **sair** correndo da caminha
3ª ação: **comer** a refeição
4ª ação: **cuidar** da conversa da família (Bom, isso ele faz o tempo todo!)
5ª ação: **subir** na cadeira e na mesa
6ª ação: **pegar** duas bolachas
- 2 – Resposta pessoal.
- 3 - Lilo **cuida** do gatinho da vizinha. – toma conta, tem cuidado.
Lilo **cuida** da conversa. – presta atenção, repara.
Lilo **cuida** da saúde. – trata de si, te cuidado consigo mesmo.
Lilo **cuida** da casa. – garante a preservação, segurança.
Lilo **cuida** do osso. – ocupa-se.
- 4 – Resposta pessoal
- 5 – Resposta pessoal
- 6 – Resposta pessoal

ATIVIDADE V – Os sentidos do verbo

Respostas sugeridas:

- 1 - Lilo **é** muito esperto. - estado
Lilo **corre** pela casa. ação
Choveu a tarde toda e Lilo ficou dormindo. – fenômeno da natureza

Lilo **acordou** com o barulho da mãe humana. - processo

Lilo **ganhou** um petisco. - processo

Lilo **permaneceu** calado durante toda a manhã. - estado

Lilo **sabe** que é amado. - processo

Lilo **sentiu-se** mal. - processo

Lilo **tem** orelhas grandes. - estado

Quando **amanheceu**, Lilo sentiu-se melhor. - processo

Trovejava muito, e Lilo ficou com medo. – fenômeno da natureza

ATIVIDADE VI – O tempo verbal

Respostas sugeridas:

1 - a) Lilo **comia** mingau quando era pequeno.

Lilo **subiu** na mesa e **abocanhou** o sanduíche do irmão humano.

b) Lilo **se disfarçará** de hipopótamo na próxima vez que sair.

Lilo **vai fingir** inocência quando o acusarem de pegar as bolachas da mesa.

c) Lilo **está pulando** pela sala.

Lilo **está** sentado na cadeira da mãe humana.

d) Lilo **sai** disfarçado para sua missão secreta todas as tardes.

2 - a) () Lilo **está comendo** sua ração neste momento.

b) (x) Lilo **come** ração todas as manhãs.

c) (x) Os cães geralmente **gostam** de ração.

d) () Lilo **brincava** ou **dormia** o tempo todo quando era pequeno.

e) (x) Lilo **é** um cachorro muito amado.

f) () Quando **chove**, Lilo **prefere** dormir.

3 - a) (X) Em 2013, a família de Lilo **muda-se** para o bairro Belvedere.

b) () Ontem, Lilo não **comeu** sua ração, pois estava doentinho.

c) () Lilo sempre **brinca** com os visitantes.

d) (X) A história é assim: Lilo **nasce** numa fria manhã de junho...

e) () Lilo **era** muito guloso quando era filhotinho.

- 4 - a) (X) Lilo **vai** ao veterinário hoje à tarde.
- b) () Lilo **continuará saindo** disfarçado todas as tardes.
- c) () Lilo **costuma** pegar presunto da mesa quando ninguém está olhando.
- d) (X) A mãe humana de Lilo **volta** das férias amanhã.
- e) (X) A família de Lilo **viaja** no próximo sábado.

5 – Imagem A – Letra “c” chegaram

Imagem B - Letra “b” futuro

ATIVIDADE VII – O modo verbal

Respostas sugeridas:

- 1 - a) indicativo
- b) indicativo; subjuntivo
- c) indicativo
- d) indicativo
- e) imperativo
- f) imperativo
- g) subjuntivo; indicativo
- h) subjuntivo.

ATIVIDADE VIII – O aspecto verbal

Respostas sugeridas:

- 1 - a) Lilo **passeou** pelo parque no domingo.
- b) Lilo **passeava** pelo quarteirão sempre que ficava estressado.
- c) Lilo **começou a latir** freneticamente ao ouvir o barulho.
- d) Lilo ainda **está comendo** seu petisco.
- e) Lilo **parou de latir** ao ouvir sua mãe humana chegando.
- f) Lilo **abocanhou** o presunto que estava no prato sobre a mesa.
- g) Lilo **está tentando subir** na mesa desde que sua mãe humana colocou as panquecas sobre ela.

h) Lilo **voltou a atacar** os gatos que pulavam o muro de sua casa.

(f) A frase descreve apenas o início da ação. Não sabemos nada sobre a continuação ou o término da ação.

(b) A frase descreve uma ação que acontecia com frequência no passado, ou seja, ela se repetia. Não dá para saber quando começou e quando acabou cada ocorrência (isto é, cada vez que Lilo saía para passear).

(d) A frase descreve uma ação que ainda está em desenvolvimento. Não sabemos nada sobre quando iniciou ou quando terminará a ação.

(c) A frase descreve uma ação momentânea, que aconteceu apenas em determinado momento, em um curto espaço de tempo.

(e) A frase descreve apenas o fim da ação. Não sabemos nada sobre o início, nem sobre a duração da ação.

(g) A frase descreve uma ação que é contínua, ou seja, não é momentânea, e que ainda está em desenvolvimento. Trata-se de uma ação repetitiva, que começa e termina várias vezes antes que o sujeito consiga alcançar seu objetivo.

(h) A frase descreve uma ação que era continuada, mas foi interrompida e agora recomeçou.

(a) A frase descreve uma ação que foi totalmente concluída. Dá para entender que ela começou e terminou no mesmo dia.

2 – Professor(a), analise os textos e leve em consideração todas as possibilidades. Sugestões:

a) ...minha mãe, que está fazendo café.

b) Bom, vejamos se você concorda com ela.

c) Saio correndo da minha caminha

d) Minha mãe humana sempre diz que sou peralta.

e) ...mas ela acha que eu me pareço com um personagem do filme *Como treinar o seu dragão*. Depois, ela acha que eu me pareço com qualquer cãozinho que ela vê andando pela rua. Ou talvez ela ache que ele se parece comigo.

f) – Mããããe, o Lilo subiu na cadeira e depois na mesa.

g) Bom, já mudei de nome.

ATIVIDADE IX – As pessoas verbais

Respostas sugeridas:

- 1 – a) nós
b) ele/ela; você
c) eu; ele/ela; você
d) eles/elas
e) tu
f) vós
- 2 – (nós) **queremos** passear com o Lilo no parque.
(tu) **queres** ter um animalzinho de estimação como o Lilo?

ATIVIDADE X – O verbo na oralidade

O cordel apresentado está carregado de marcas da oralidade, trazendo o falar popular. No momento da leitura enfatize a entoação e chame a atenção para as palavras destacadas, elas são exemplos de alguns termos que têm sua escrita influenciada pela oralidade. Fale sobre o poeta Patativa do Assaré e estimule os alunos a conhecerem outras obras do autor.

Respostas sugeridas:

- 1 – Sugestões: mata, mão grossa, chupana, cigarro de páia, brenha, paioça, eito, caboco, caçada, vaquêro, tôro, novio, gado.
2 – O **r** no final foi suprimido.
3 – O **m** no final foi suprimido.
4 – a) Sim; a supressão do **m** e **r** das variantes se mantém como uma regularidade no final das palavras.
b) As formas variantes da língua permitiram a construção da rima por causa da regularidade sonora presente nas duplas visage/corage e estuda/ assiná.

ATIVIDADE XI – Trabalhado com música

Professor(a), você precisa providenciar a música previamente e utilizar um aparelho de som, ou outro tipo de player, para reproduzi-la em sala de aula. Imprima cópias da música. Essa atividade pode ser feita individualmente ou em duplas e socializada com a turma para discussão das respostas. Caso prefira, complemente a atividades trabalhado com outras letras de músicas. No próprio caderno há sugestões de outras músicas e do que se pode explorar no trabalho com elas.

ATIVIDADE XII

Professor(a), o objetivo dessa atividade é fazer com que os alunos construam textos que descrevam as ações realizadas que resultaram na construção do cenário. Estimule-os. Combine com os alunos uma data para a apresentação e socialização das produções.