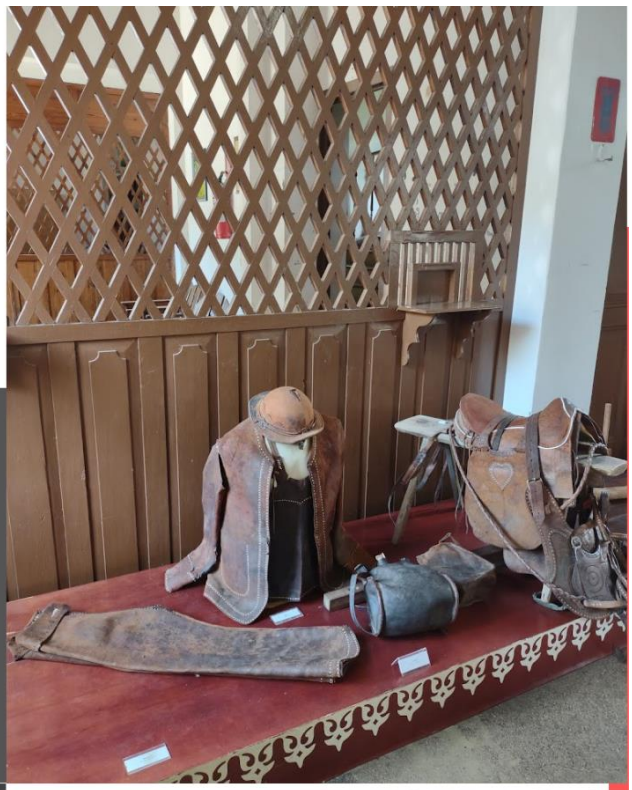
Apêndice C – LAUDAS DO iEDUCAR.

iEDUCAR

ALMANAQUE INTERATIVO DE OBJETOS HISTÓRICOS



MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE HISTÓRIA - PROFHIST

JOHNNY PEREIRA GOMES

JANAINA CARDOSO DE MELLO - ORIENTADORA

PROFHISTÓRIA MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE HISTÓRIA

CAPES

FLUENDO CRESCIT

Imagem 29: Capa do iEDUCAR.
Fonte: autor (2023)

Imagem 30: Sumário do iEDUCAR.
Fonte: Autor (2023)

PROFHISTÓRIA MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE HISTÓRIA

CAPES

FLUENDO CRESCIT

apresentação

Bem-vindo(a) ao Almanaque Interativo de Objetos Históricos, o iEducar. Nesta apresentação, a partir do formato de PDF interativo, você descobrirá um pouco sobre os objetos históricos e suas fascinantes origens, que prometem encantar e informar seus leitores, alunos e professores.

O iEducar - Almanaque Interativo de Objetos Históricos, foi elaborado por Johnny Pereira Gomes, através dos Trabalhos desenvolvidos ao longo do curso de Mestrado Profissional em Ensino de História - PROFHIST, pela Universidade Federal de Sergipe - UFS. Ele é um livro digital sobre objetos históricos e busca oferecer uma aproximação entre o leitor e o universo interativo utilizado os temas da história como background de aprendizado.

A estrutura do livro é organizada em quinze (15) itens, cada item contendo um (01) objeto histórico, o museu em que o objeto está depositado, e localização atual, cada um abordando um aspecto diferente do tema. O iEducar é escrito de forma multimídia, com uma linguagem acessível e direta. O livro digital tem sua característica a interatividade, cada imagem, item e ícones direcionam o leitor para um mundo de descobertas e investigação, melhorando as suas habilidades enquanto historiador, o que torna a leitura agradável e fácil de acompanhar. Cada objeto histórico possui um desafio de orientação pedagógica para você aluno e professor poder estar realizando em sala de aula ou fora dela.

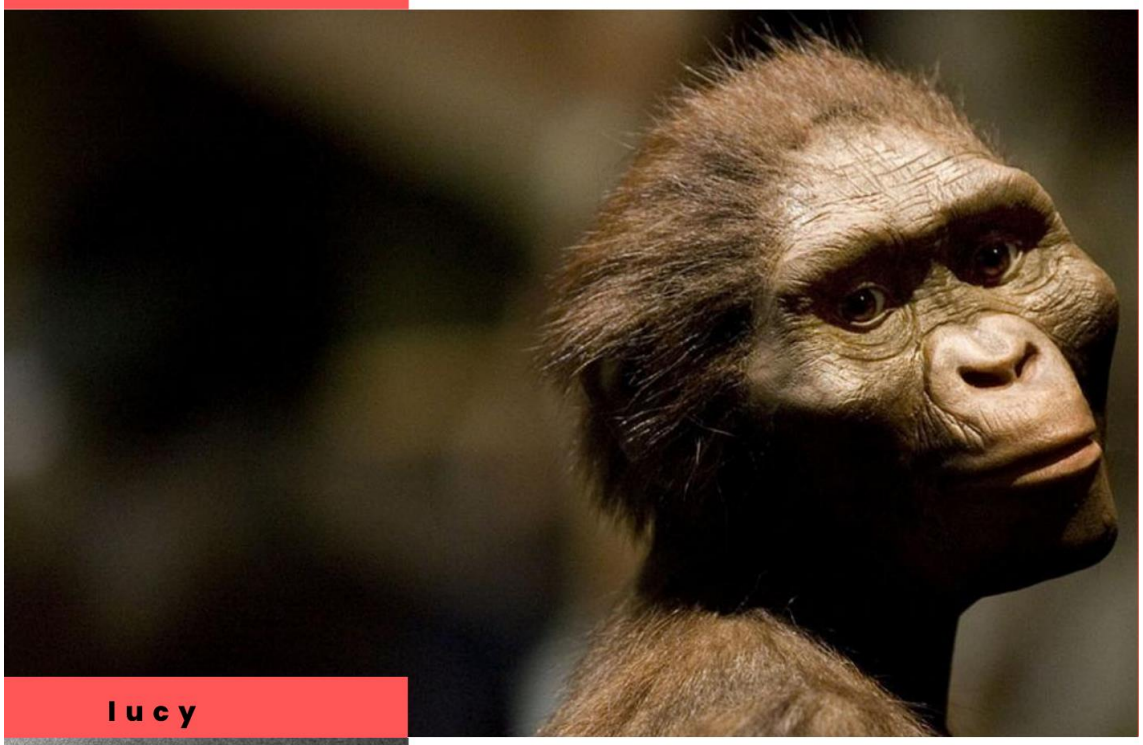
iEDUCAR

O iEducar é indicado para leitores curiosos, professores e alunos que estão buscando a explorar o tema sobre objetos históricos, práticas museais, ensino enriquecido por tecnologia e história digital, além disso ele está recheado de objetos do conhecimento e estes estão de encontro com a Base Nacional Curricular Comum - BNCC e para o Novo Ensino Médio - NEM. O iEducar - Almanaque Interativo de Objetos Históricos é uma leitura indicada para todos aqueles que desejam expandir seus conhecimentos sobre os conteúdos de história de forma agradável e envolvente.

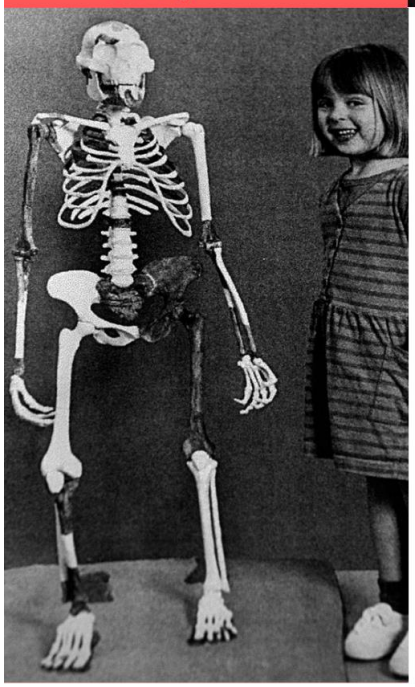
JOHNNY PEREIRA GOMES

Imagem 31: Apresentação do iEDUCAR.
Fonte: autor (2023)

LUCY



lucy



informações principais

O fóssil Lucy é considerado o fóssil mais popular já encontrado, e pertence à fase da evolução do homem chamada *Australopithecus afarensis*. (HIPER CULTURA).

O famoso fóssil denominado Lucy foi descoberto em 1974 pelo professor Donald Johanson e o estudante Tom Gray, em Hadar, na Etiópia. A espécie é chamada de *Australopithecus anamensis*. Lucy era uma fêmea de pouco mais de um metro de estatura, que combinava traços humanos com características similares às do chimpanzé, e já caminhava ereta. (VEJA).

Imagem 32: Lucy – FRENTE.
Fonte: autor.

IEDUCAR almanaque interativo de objetos históricos

LUCY
MUSEU NACIONAL DA ETIÓPIA

LOCALIZAÇÃO:

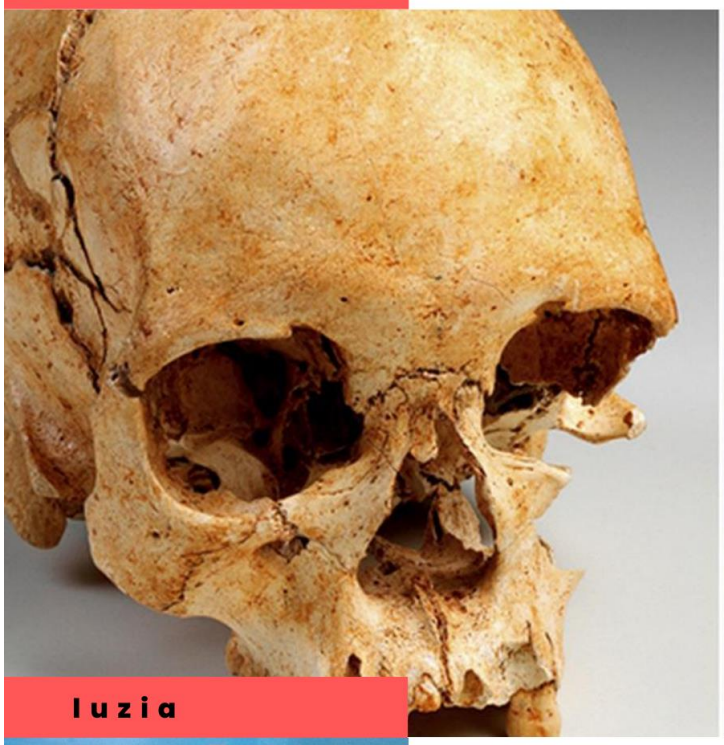
DESAFIO:

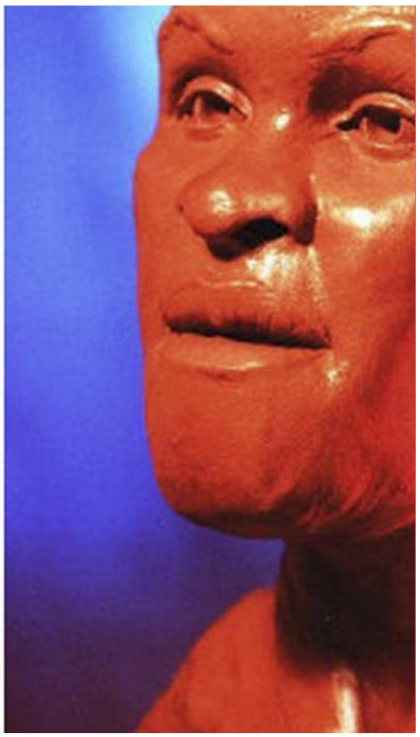
Trazer na próxima aula uma réplica com materiais alternativos do Fóssil da Lucy. Registrar o processo e subir o vídeo na plataforma, utilizando uma apresentação em powerpoint.

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 33: Lucy – VERSO. Em destaque: Museu Nacional da Etiópia.
Fonte: autor.

LUZIA





luzia

informações principais

O crânio e os ossos da coxa e da bacia de Luzia foram achados em 1975, no município de Pedro Leopoldo, Minas Gerais. Seu esqueleto foi datado de 11,5 mil anos atrás e ela deve ter morrido aos 25 anos. Seu rosto foi reconstituído na Inglaterra e trata-se do esqueleto humano mais antigo encontrado no Brasil. (CONEXÃO UFRJ).

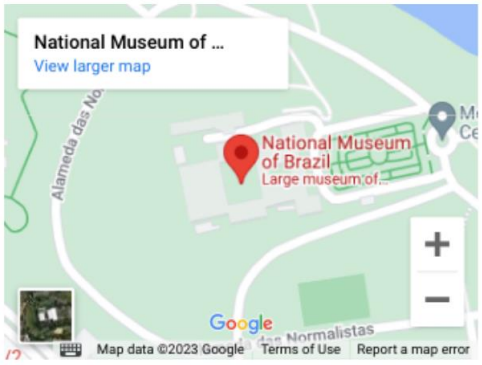
Luzia era uma mulher na faixa dos 20 anos quando morreu e possuía 1,50m de altura. Neves defendia a tese de que ela era parecida com os aborígenes australianos e os negritos de Nova Guiné e, assim, seria bem diferente dos indígenas modernos. (AVENTURAS NA HISTÓRIA).

Imagem 34: Luzia – FRENTE.
Fonte: autor.

LUZIA

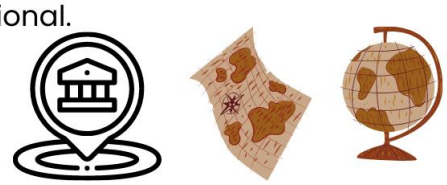
MUSEU NACIONAL

LOCALIZAÇÃO:



DESAFIO:

Trazer na próxima aula uma réplica com materiais alternativos do Fóssil da Luzia e matérias jornalísticas digitais sobre o incêndio no Museu Nacional.



www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 35: Luzia – VERSO. Em destaque: Museu Nacional.
Fonte: autor

OBJETOS LÍTICOS E CERÂMICOS

objetos líticos e cerâmicos

informações principais

No acervo, podemos ver objetos líticos (feitos em pedra), objetos cerâmicos (feitos com barro) e esqueletos humanos. Instalações cenográficas ajudam a recriar em tamanho real o ambiente pré-histórico. (MELHORES DESTINOS)

Acredita-se que esses grupos pré-históricos tenham chegado ao local há cerca de 9 mil anos atrás, vindos do Planalto Goiano, das cabeceiras do São Francisco e do Sudoeste da Bahia. Supõe-se que pertenciam a uma cultura arqueológica ainda não identificada. Um dos argumentos em favor dessa tese está no fato dos utensílios e expressões artísticas ali encontrados serem distintos do que se conhece, até o momento, na região Nordeste. (LUGAR DE MEMÓRIA).

Imagem 36: Objetos Líticos e Cerâmicos – FRENTE.
Fonte: autor

IEDUCAR almanaque interativo de objetos históricos

OBJETOS LÍTICOS E CERÂMICOS

MUSEU ARQUELÓGICO DE XINGÓ

LOCALIZAÇÃO:

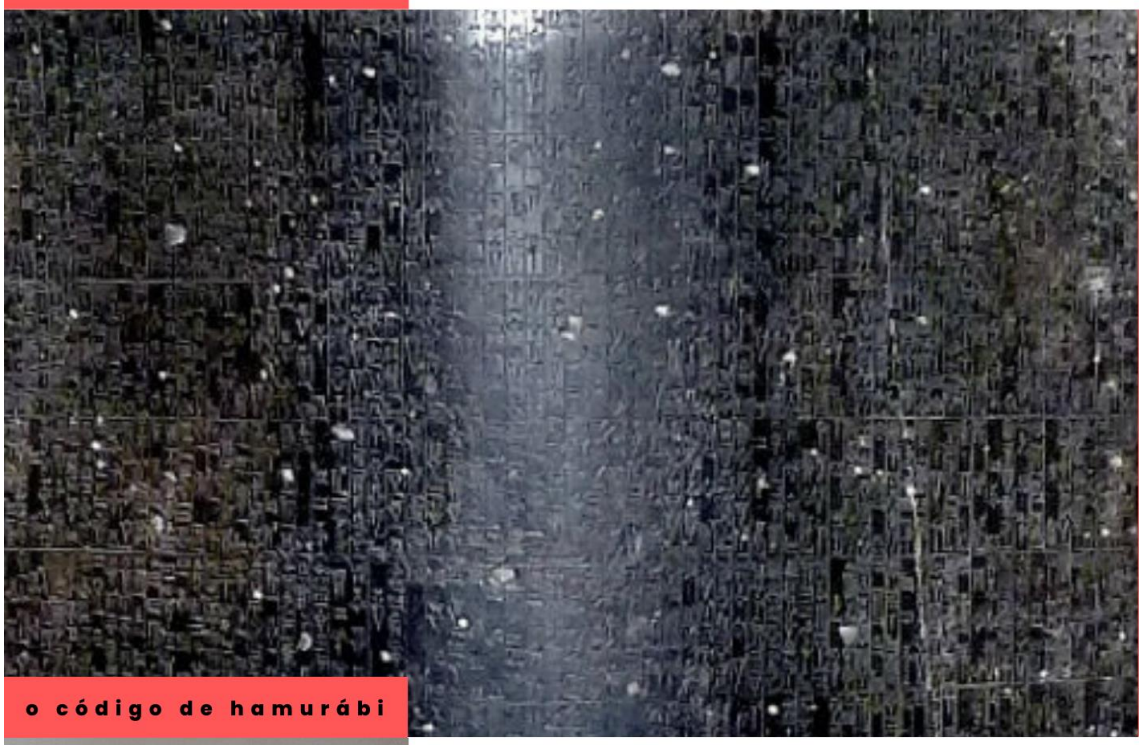
DESAFIO:

Realizar uma produção Textual de 20 Linhas - Pesquisa - Manuscrito - Sobre a construção do Museu Arqueológico de Xingó - MAX.

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 37: Objetos Líticos e Cerâmicos – VERSO. Em destaque: Museu Arqueológico de Xingó.
Fonte: autor.

O CÓDIGO DE HAMURÁBI



o código de hamurábi

informações principais

O Código de Hamurabi foi o primeiro código de leis da história e vigorou na Mesopotâmia, quando Hamurabi governou o primeiro império babilônico, entre 1792 e 1750 a.C. Esse código se baseava na Lei do Talião, que punia um criminoso de forma semelhante ao crime cometido, ou seja, "olho por olho, dente por dente". (HIGA, 2023)

Encontrado em escavações realizadas entre 1901 e 1902, pelo arqueólogo egiptólogo francês Jacques de Morgan (1857-1927) na cidade de Susa, sitio arqueológico no Irã. (GUIA DO LOUVRE).

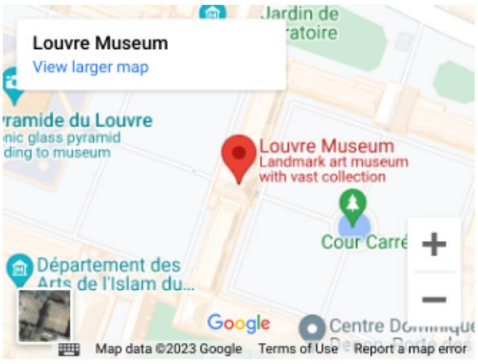
Imagem 38: Código de Hamurábi – FRENTE.
Fonte: autor.

IEDUCAR almanaque interativo de objetos históricos

O CÓDIGO DE HAMURABI

MUSEU DO LOUVRE

LOCALIZAÇÃO:



DESAFIO:

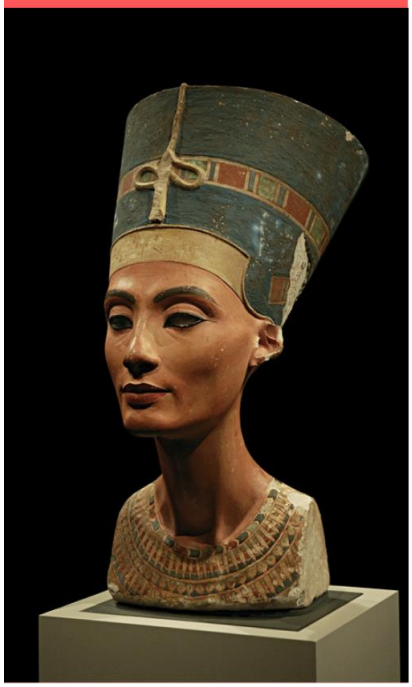
Elaborar uma produção Textual no formato de uma "Constituição" - min. de 01 Página, com cinco (05) artigos Baseados no Princípio de Talião - "Olho por olho, dente por dente."

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 39: Código de Hamurábi – VERSO. Em destaque: Museu do Louvre.
Fonte: autor.

NEFERTITI

busto de nefertiti



informações principais

Um grupo de arqueólogos acredita ter encontrado a múmia de Nefertiti, uma das personalidades mais importantes do Antigo Egito, que viveu há mais de três mil anos. (AVENTURAS NA HISTÓRIA)

Nefertiti, cujo nome significa "a mais bela chegou", foi uma importante rainha egípcia da XVIII dinastia. Foi esposa do faraó Akhenaton, responsável por substituir o culto politeísta pelo monoteísta no antigo Egito.

A rainha teve suma importância na proliferação do culto monoteísta junto com Akhenaton, pois ela era uma das únicas que podia reverenciar e interceder diretamente com o rei-sol Athon. (SILVA, Tiago Ferreira, 2014).

Imagem 40: Busto de Nefertiti – FRENTE.
Fonte: autor.

IEDUCAR almanaque interativo de objetos históricos

NEFERTITI

MUSEU EGÍPICIO DE BERLIM

LOCALIZAÇÃO:

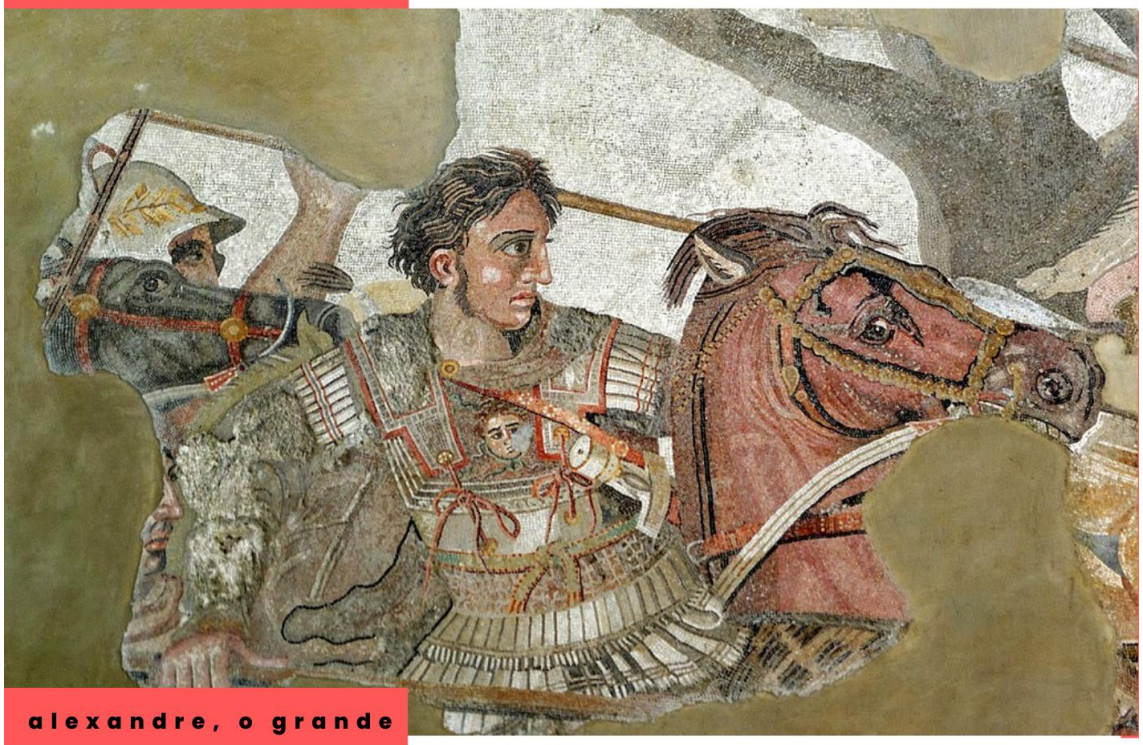
DESAFIO:

Realizar uma Técnica de Maquiagem inspirada na Nefertiti, registar em Selfies (fotografia digital) e trazer para a Sala de Aula.

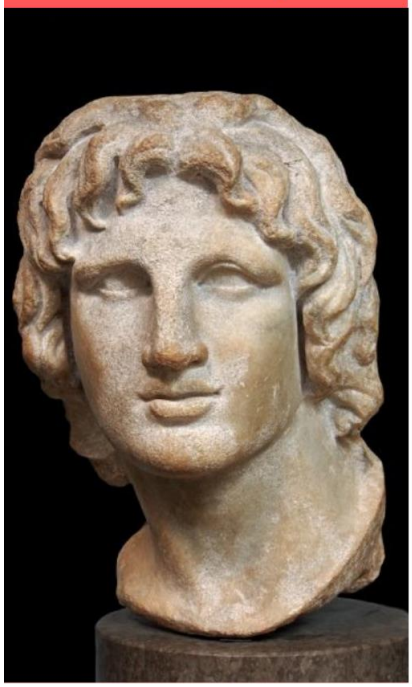
www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 41: Busto de Nefertiti – VERSO. Em destaque: Museu Egípcio de Berlim.
Fonte: autor.

ALEXANDRE, O GRANDE



alexandre, o grande



informações principais

Alexandre Magno nasceu em 356 a.C. e em seu curto tempo de vida foi um dos mais emblemáticos líderes políticos da antiguidade. Filho do Rei Felipe II da Macedônia, herdou o trono do pai que morreu em combate. (FUNARI, 2002).

Mosaico de Alexandre

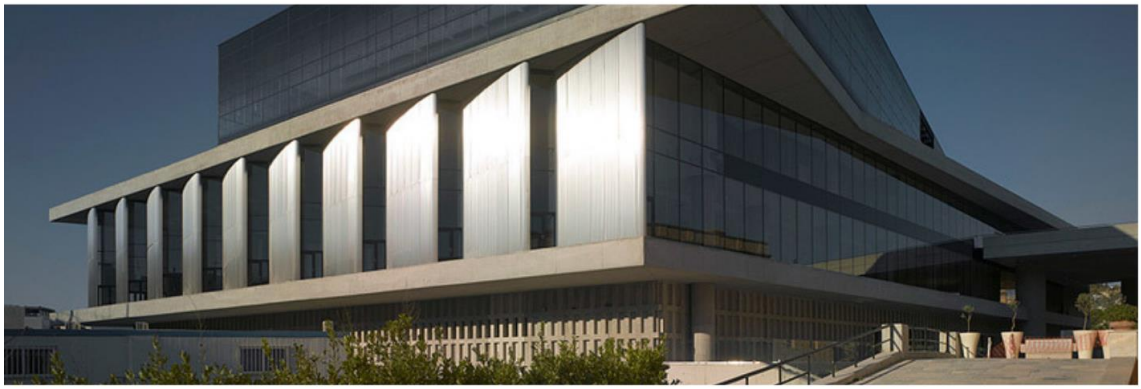
É um piso mosaico romano originário da Casa do Fauno, datado de 150 a.C. É um dos enfeites decorativos mais luxuosos de casas aristocráticas da República Romana em Pompeia, na Itália. O original é preservado no Museu Arqueológico Nacional de Nápoles. (PORTAL GRÉCIA ANTIGA, 2023)

Imagem 42: Alexandre, o Grande – FRENTE.
Fonte: autor.

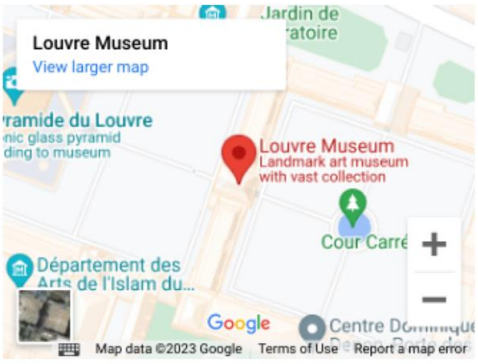
IEDUCAR almanaque interativo de objetos históricos

ALEXANDRE, O GRANDE

MUSEU DA ACRÓPOLE



LOCALIZAÇÃO:



DESAFIO:

Trazer uma escultura de Gesso/Isopor e/ou material do busto de Alexandre, o Grande. Registrar em Foto/vídeo e subir para a plataforma.

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 43: Alexandre, o Grande – VERSO. Em destaque: Museu da Acrópole.
Fonte: o autor.

ARMADURAS MEDIEVAIS

armaduras medievais

informações principais

A armadura é a vestimenta destinada à proteção pessoal em uma batalha. O equipamento já estava em pleno uso antes da Idade Média europeia, mas, através dos filmes, livros e música, as armaduras medievais se tornaram provavelmente a versão mais famosa deste aparato bélico. (INFOESCOLA, 2023)

O Instituto Ricardo Brennand é um espaço cultural sem fins lucrativos inaugurado em 2002, que salvaguarda um valioso acervo artístico e histórico originário da coleção particular do industrial pernambucano Ricardo Coimbra de Almeida Brennand. (IRB, 2023)

O melhor Museu da América do Sul - TripAdvisor.

Imagem 44: Armaduras Medievais – FRENTE.
Fonte: autor.

IEDUCAR almanaque interativo de objetos históricos

ARMADURAS MEDIEVAIS
INSTITUTO RICARDO BRENNAND

LOCALIZAÇÃO:

DESAFIO:

Trazer uma Maquete com materiais alternativos e diversos sobre o Instituto Ricardo Brennand, pode ser uma maquete digital em 3D, através do artsteps.

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 45: Armaduras Medievais – FRENTE. Em destaque: Instituto Ricardo Brennand.
Fonte: autor.

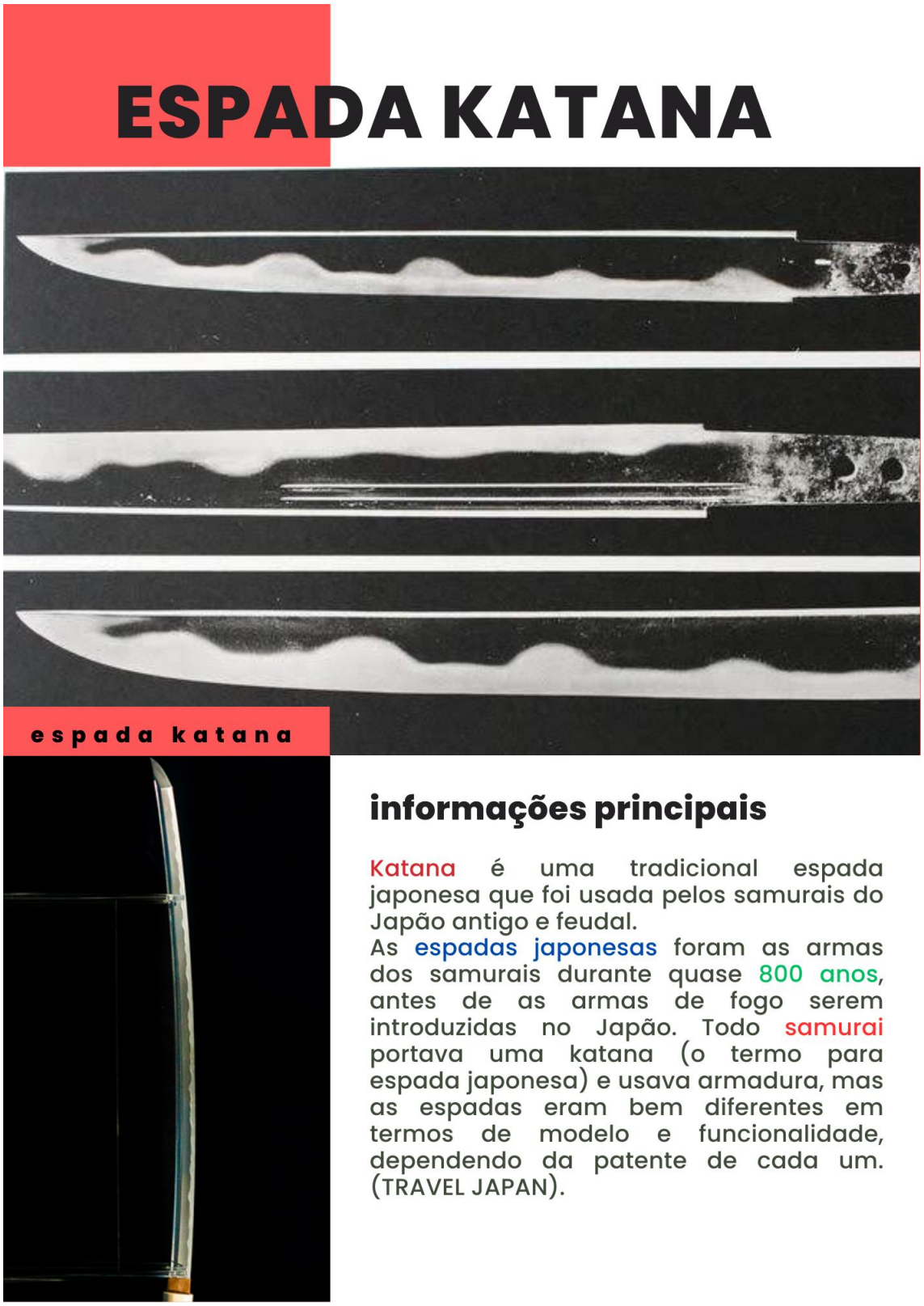


Imagem 46:Espada Katana – FRENTE.
Fonte: autor

ESPADA KATANA

MUSEU DA ESPADA JAPONESA

LOCALIZAÇÃO:

DESAFIO:

Fazer um Storytelling sobre a Espada Katana e a sua produção.

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 47: Espada Katana – VERSO. Em destaque: Museu da Espada Japonesa.
Fonte: autor.

MONALISA

monalisa

informações principais

A Monalisa é a obra de arte mais conhecida do artista renascentista Leonardo da Vinci. Essa pintura foi produzida entre os anos de 1503 e 1506, durante a estadia de da Vinci pela cidade de Florença, na Itália. Posteriormente, o pintor levou o quadro para a França, vendendo-a para Francisco I, rei francês. (MUNDO EDUCAÇÃO)

Em homenagem ao 500° aniversário da morte de Leonardo da Vinci, o Museu do Louvre inaugura a sua primeira experiência em Realidade Virtual. (SORAIA ALVES)

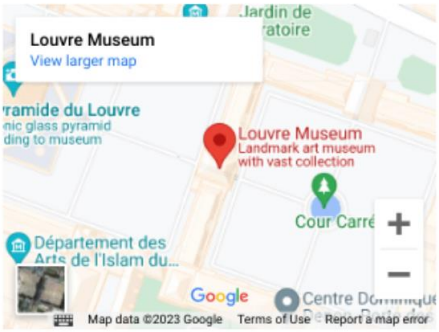
Imagem 48: Monalisa – FRENTE
Fonte: autor.

IEDUCAR almanaque interativo de objetos históricos

MONALISA

MUSEU DO LOUVRE

LOCALIZAÇÃO:



DESAFIO:

Produzir um quebra-cabeças montável, com materiais alternativos com a imagem da Monalisa.

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 49: Monalisa – VERSO. Em destaque: Museu do Louvre.
Fonte: autor.

MANTO TUPINAMBÁ

informações principais

Tecido com penas vermelhas de guará, é esta uma das mais belas, raras e valiosas peças da cultura material dos povos indígenas do Brasil. Era utilizado por pajés durante alguns rituais, como se pode ver em imagem colorida de De Bry. Nos séculos XVI e XVII, no início da colonização, foram levados por viajantes europeus e ofertados à monarcas e famílias nobres. (OS PRIMEIROS BRASILEIROS, UFRJ).

Existem apenas 5 exemplares no mundo, nenhum deles no Brasil. (UFRJ).

Imagem 50: Manto Tupinambá – FRENTE.
Fonte: autor.

IEDUCAR almanaque interativo de objetos históricos

MANTO TUPINAMBÁ

MUSEU NACIONAL DA DINAMARCA

LOCALIZAÇÃO:

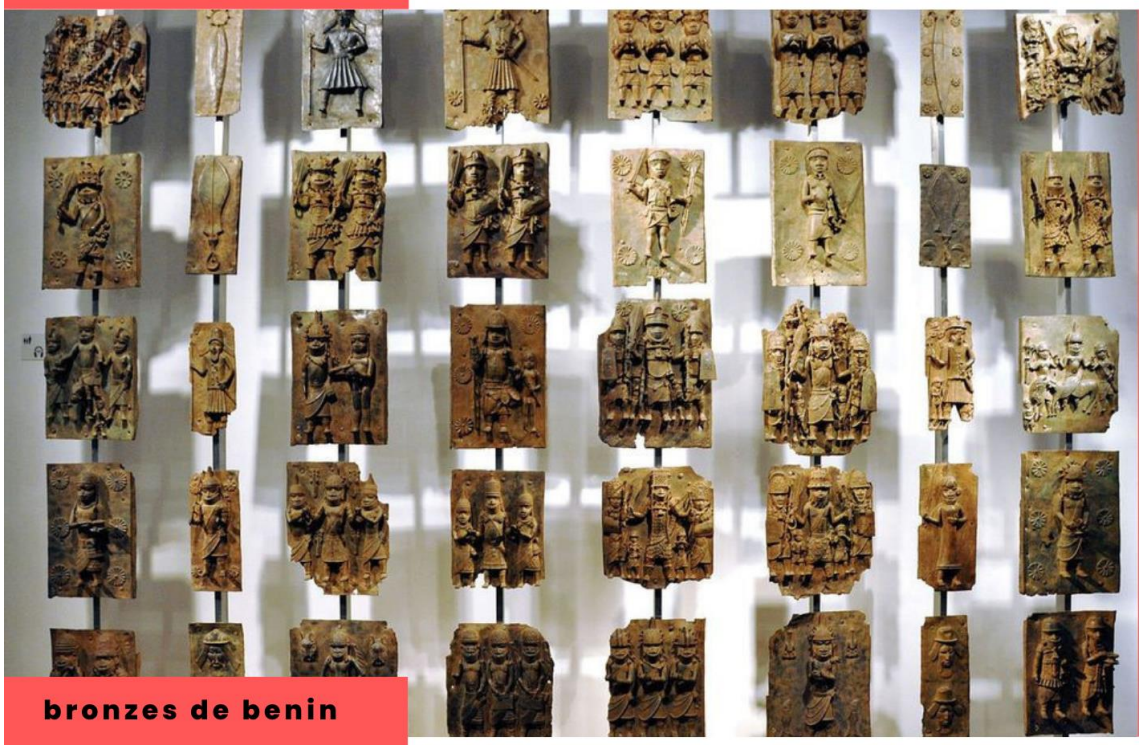
DESAFIO:

Trazer na próxima aula uma réplica do manto tupinambá e realizar um Storytellig sobre: "Como os museus Europeus se apropriaram dos Mantos Tupinambás".

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 51: Manto Tupinambá – VERSO. Em destaque: Museu Nacional da Dinamarca.
Fonte: autor.

BRONZES DE BENIN



bronzes de benin

informações principais

Os Bronzes de Benin são estátuas e painéis decorativos feitos de bronze e latão (liga metálica de cobre e zinco) na forma de corpos humanos e figuras animais. Acredita-se que a maioria foi esculpida entre os séculos XIII e XVII, a mando do Obá (Rei) do antigo reino de Benin, território que hoje corresponde à Nigéria.

Os Bronzes, no entanto, cumpriam muito mais que uma função decorativa, eram alguns dos principais artefatos culturais do reino de Benin. (COSMOPOLITA)

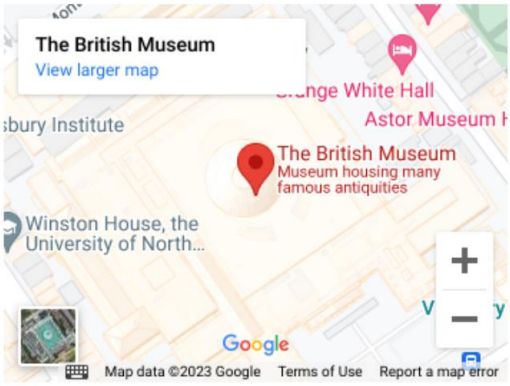
Imagem 52: Bronzes de Benin – FRENTE.
Fonte: autor.

IEDUCAR almanaque interativo de objetos históricos

BRONZES DE BENIN

MUSEU BRITÂNICO

LOCALIZAÇÃO:



DESAFIO:

Trazer os um mapa digital onde estão localizados as réplicas dos “Bronzes de Benin” em sala de aula.

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 53: Bronzes de Benin – VERSO. Em destaque: Museu Britânico.
Fonte: autor.

VESTIMENTAS DE LAMPIÃO

vestimentas de lampião

informações principais

"Lampião foi o mais famoso chefe cangaceiro que existiu no país e teve atuação entre 1922 e 1938. Ele era de uma família de posição razoável, mas que se viu despossuída de tudo por uma disputa de terras. Lampião liderou um grupo de homens que aterrorizou o interior do Nordeste com seus saques. Foi morto em uma emboscada, em 1938. (BRASIL ESCOLA)

O cangaço faz parte do imaginário popular deixando marcas na cultura nordestina, tornou-se objeto de estudos e análise de campo de interesse de pesquisadores do Direito, História, Cultura e até mesmo o segmento da moda [...] (SANTOS, 2023).

Imagem 27 do Apêndice C

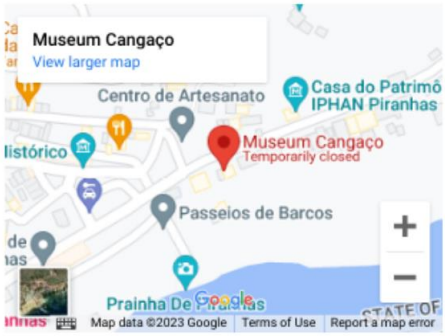
Imagem 54: Vestimentas de Lampião – FRENTE.
Fonte: Autor.

IEDUCAR almanaque interativo de objetos históricos

VESTIMENTAS DE LAMPIÃO

MUSEU DO SERTÃO

LOCALIZAÇÃO:



DESAFIO:

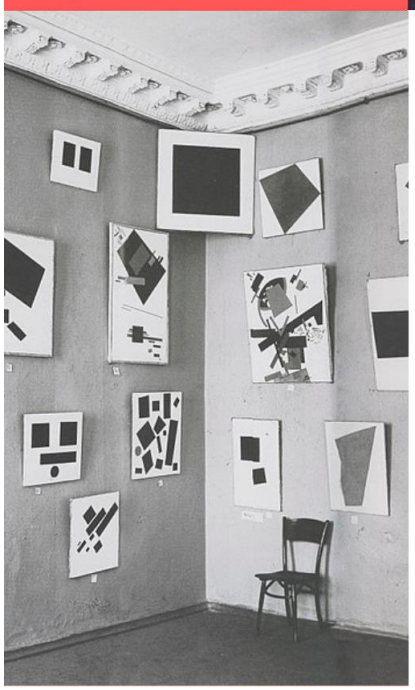
Realizar um banco de dados com fotos, filmes, novelas e produções audiovisuais que retratam o cangaço e sobre a filha do lampião que desfilou na escola de samba.

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 55: Vestimentas de Lampião – VERSO. Em destaque: Museu do Sertão.
Fonte: o autor.

QUADRADO NEGRO

quadro negro



informações principais

O **Quadrado Negro** é uma pintura icônica de **Kazimir Malevich**. A primeira versão foi feita em 1915. Malevich fez quatro variantes, das quais acredita-se que a última tenha sido pintada no final dos anos 1920 e início dos anos 1930. (MAZZONI)

O **Quadrado Negro** assume-se então semelhante a uma sensação e não a uma representação da forma (ainda que esta seja simples por si mesma) pois não pretende transcrever **nenhum assunto** nem motivo vivo na realidade do espetador; não pretende exemplificar, não quer designar. O seu principal objetivo é a transmissão da sensação pura de **contemplação inerente** desde sempre ao objeto artístico. (UMBIGO)

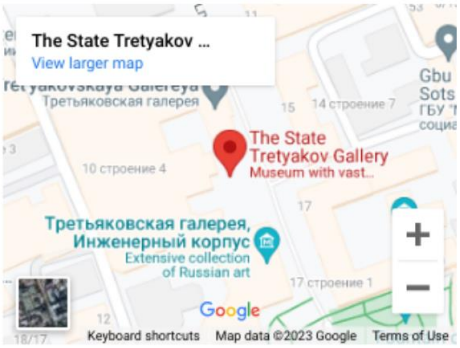
Imagem 29 do Apêndice C

Imagem 56: Quadro/quadrado Negro – FRENTE.
Fonte: o autor.

QUADRADO NEGRO

GALERIA TETRYAKOV

LOCALIZAÇÃO:



DESAFIO:

Fazer um Storytelling sobre a Corrida Espacial e Guerra Fria.

www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 57: Quadrado Negro – VERSO. Em destaque: Galeria Tetriakov.
Fonte: autor.

ARANHA MAMAN

aranha maman

informações principais

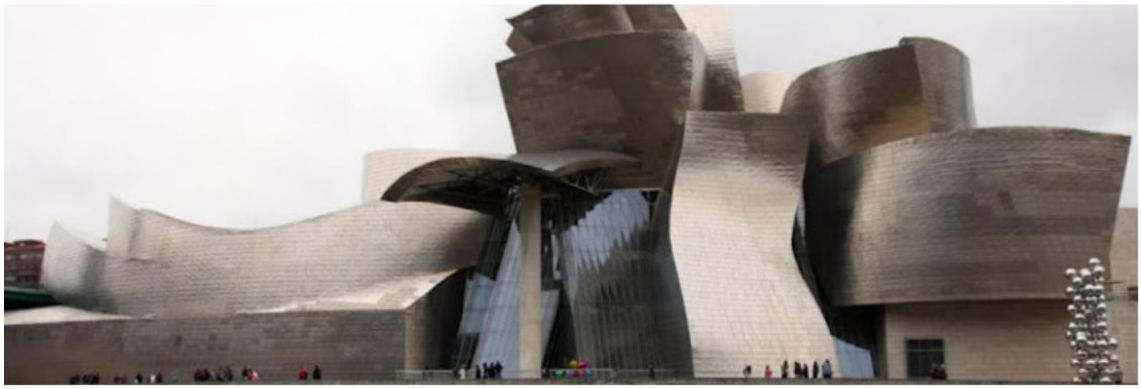
A aranha é uma das peças-chave para compreender a obra de Louise, que nunca escondeu sua fascinação por este animal que a fazia lembrar sua mãe, que trabalhava como restauradora de tapeçarias em Paris. (UOL)

"A monumental aranha de Louise Bourgeois", sua mãe havia sido "uma mulher deliberada, inteligente, paciente, calmante, razoável, delicada, sutil, indispensável, pura e tão útil quanto uma aranha". (FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO).

Imagem 58: Aranha maman – FRENTE.
Fonte: autor.

ARANHA MAMAN

MUSEU GUGGENHEIM BILBAO



LOCALIZAÇÃO:

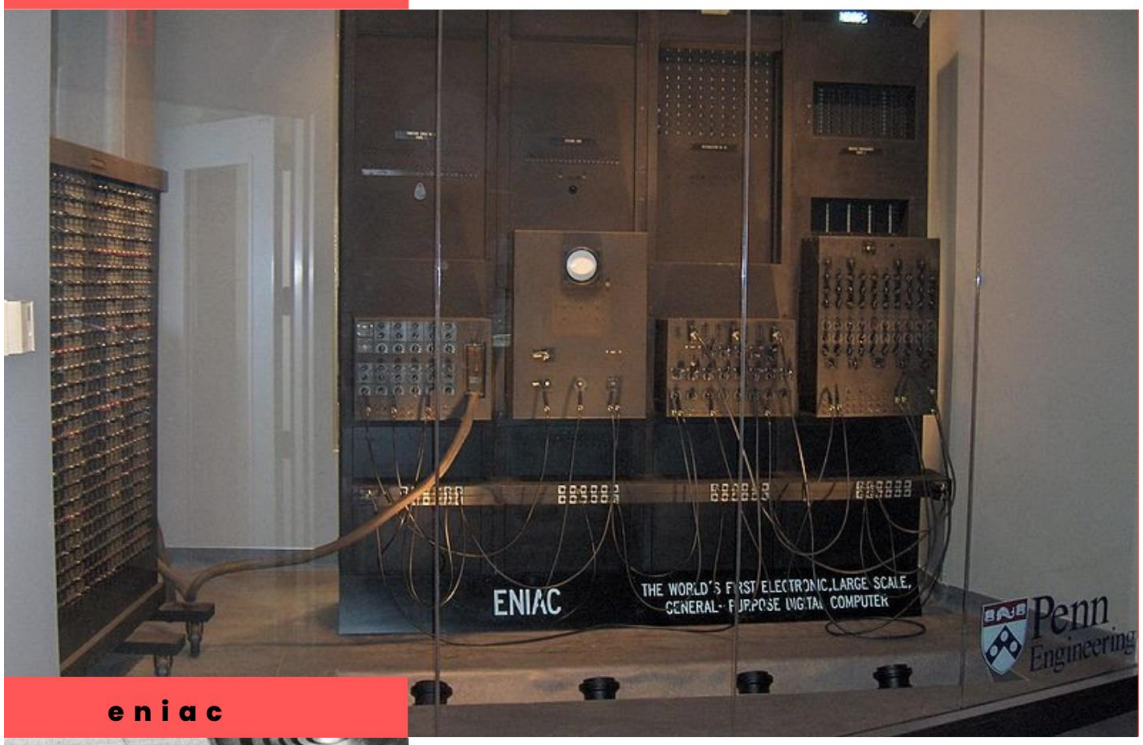
DESAFIO:

Procurar uma Matérias Jornalísticas digitais e montar um álbum em slide sobre as Aranhas Maman.

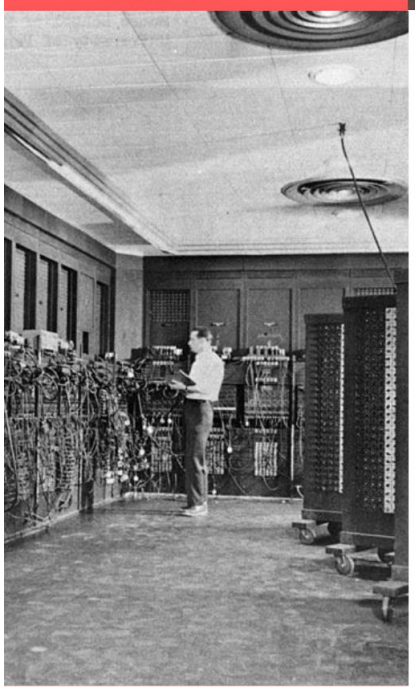
www.ieducar.com
johnny pereira gomes

Imagem 59: Aranha Maman – VERSO. Em destaque: Museu Guggenheim Bilbao.
Fonte: autor.

ENIAC



eniac



informações principais

O ENIAC (Electrical Numerical Integrator and Computer) foi o primeiro computador digital eletrônico de grande escala no mundo. Criado em fevereiro de 1946 pelos cientistas norte-americanos John Eckert e John Mauchly, da Electronic Control Company.
O ENIAC começou a ser desenvolvido em 1943 durante a II Guerra Mundial.

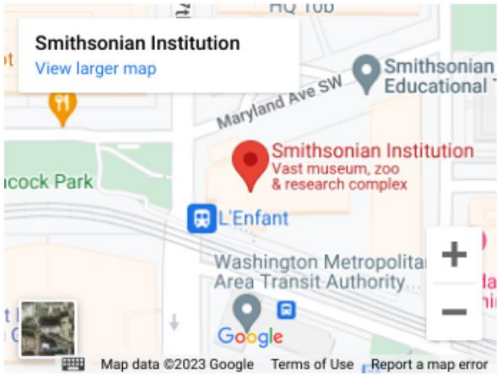
O computador pesava 30 toneladas. Foi construído sobre estruturas metálicas com 2,75 m de altura e contava com 70 mil resistores e 17.468 válvulas a vácuo ocupando a área de um ginásio desportivo. Segundo Tom Forester, quando acionado pela primeira vez, o ENIAC consumiu tanta energia que as luzes de Filadélfia piscaram. (HISTÓRIA SOBRE SITES DE BUSCA).

Imagem 60: ENIAC – FRENTE.
Fonte: autor.

ENIAC

INSTITUTO SMITHSONIAN

LOCALIZAÇÃO:



DESAFIO:

Elaborar um Slide sobre a Evolução do Computador e da Computação no formato ppt. ou correlatos.

Imagem 61: ENIAC – VERSO. Em destaque: Instituto Smithsonian.
Fonte: autor.

fontes digitais

ALVES, Soraia. Com "Mona Lisa 3D", Louvre cria sua primeira experiência em realidade virtual. B9. 2019. Disponível em: https://www.b9.com.br/116475/com-mona-lisa-3d-louvre-cria-sua-primeira-experiencia-em-realidade-virtual/. Acesso em: 05 abr. 2023.

Armaduras. 2014. Fotografia. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/13/Armaduras_-_IRB_01.jpg/1024px-Armaduras_-_IRB_01.jpg. Acesso em: 05 abr. 2023.

Imagem de estátua do Código de Hamurábi. [Arquivo JPEG]. Disponível em: https://f.i.uol.com.br/fotografia/2020/03/02/15831573925e5d109006b95_1583157392_3x2_rt.jpg. Acesso em: 18 mar. 2023.

AVENTURAS NA HISTÓRIA. Egiptólogos podem ter finalmente encontrado múmia de Nefertiti. Aventuras na História, 08 set. 2021. Disponível em: https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/historia-hoje/egiptologos-podem-ter-finalmente-encontrado-mumia-de-nefertiti.phtml. Acesso em: 18 mar. 2023.

BRASIL ESCOLA. Código de Hamurábi. Brasil Escola, [s.d.]. Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/historiag/codigo-hamurabi.htm#:~:text=O%20C%C3%B3digo%20de%20Hamurabi%20foi,olho%2C%20dente%20por%20dente%E2%80%9D. Acesso em: 18 mar. 2023.

CONEXÃO UFRJ. Museu Nacional resgata Luzia, fóssil humano mais antigo do Brasil. Conexão UFRJ, 30 out. 2018. Disponível em: https://conexao.ufrj.br/2018/10/museu-nacional-resgata-luzia-fossil-humano-mais-antigo-do-brasil/. Acesso em: 18 mar. 2023.

Esqueleto de Luzia. Wikimedia Commons, data desconhecida. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0b/Esqueleto_de_Luzia_01.jpg/800px-Esqueleto_de_Luzia_01.jpg. Acesso em: 18 mar. 2023.

FOLHA UOL. Museu do Louvre continua temporariamente fechado por causa de coronavírus. Folha de S. Paulo, 2 mar. 2020. Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2020/03/museu-do-louvre-continua-temporariamente-fechado-por-causa-de-coronavirus.shtml. Acesso em: 18 mar. 2023.

FUNARI, Pedro Paulo. Grécia e Roma. São Paulo: Contexto, 2002.

GOMES, Giovana. Luzia, o mais antigo fóssil humano já encontrado no Brasil. Aventuras na História, 19 fev. 2021. Disponível em: https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/luzia-o-mais-antigo-fossil-humano-ja-encontrado-no-brasil.phtml. Acesso em: 18 mar. 2023.

GUIA DO LOUVRE. Imagem do Código de Hamurábi. [Arquivo JPEG]. Disponível em: https://guiadolouvre.com/wp-content/uploads/2018/12/Louvre_code_Hammurabi.jpg. Acesso em: 18 mar. 2023.

HIPERCULTURA. Curiosidades sobre o fóssil Lucy. Hipercultura, [s.d.]. Disponível em: https://www.hipercultura.com/curiosidades-sobre-o-fossil-lucy/. Acesso em: 18 mar. 2023.

INSTITUTO RICARDO BRENNAND. O Instituto. Instituto Ricardo Brennand. Disponível em: https://www.institutoricardobrennand.org.br/index.php/oinstituto. Acesso em: 05 abr. 2023

JAPAN TRAVEL. Castelo de Himeji. Disponível em: https://www.japan.travel/pt/spot/1669/. Acesso em: 5 abr. 2023.

JOY OF MUSEUMS. National Museum of Ethiopia. Joy of Museums, [s.d.]. Disponível em: https://joyofmuseums.com/museums/africa-museums/ethiopia-museums/addis-ababa-museums/national-museum-ethiopia/. Acesso em: 18 mar. 2023.

KAWANAMI, Silvia. As 10 katana mais lendárias do Japão. Curiosidades do Japão, [S.l.], 21 abr. 2019. Disponível em: https://www.japaoemfoco.com/as-10-katana-mais-lendarias-do-japao/. Acesso em: 05 abr. 2023.

LEITE, Sylvia. Museu de Xingó: o guardião de uma cultura ancestral. Lugares de Memória, 12 ago. 2021. Disponível em: https://lugaresdememoria.com.br/museu-de-xingo-o-guardiao-de-uma-cultura-ancestral/. Acesso em: 05 abr. 2023.

LESSI, Tito. Comércio de armaduras. 1934. Disponível em: https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Tito_Lessi_-_Comércio_de_armaduras.jpg. Acesso em: 05 abr. 2023.

Imagem 62: Fontes digitais 1.
Fonte: autor.

fontes digitais

MADE FOR MINDS. Crânio de Luzia é encontrado nos escombros do Museu Nacional. DW, 19 out. 2018. Disponível em: https://www.dw.com/pt-br/cr%C3%A2nio-de-luzia-%C3%A9-encontrado-nos-escombros-do-museu-nacional/a-45964297. Acesso em: 18 mar. 2023.

Mosaico de Alexandre: Honour, H. and J. Fleming, (2009) A World History of Art. 7th edn. London: Laurence King Publishing, p. 178. ISBN 9781856695848

Mosaico representando Alexandre, o Grande, e Bucéfalo na Batalha de Issos. 22 de Dezembro de 2022. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Alexandre,_o_Grande#/media/Ficheiro:Alexander_and_Bucephalus_-_Battle_of_Issus_mosaic_-_Museo_Archeologico_Nazionale_-_Naples_BW.jpg. Acesso em: 18 mar. 2023.

MUNDO EDUCAÇÃO. Mona Lisa. Mundo Educação. c2023. Disponível em: https://mundoeducacao.uol.com.br/artes/mona-lisa.htm. Acesso em: 05 abr. 2023.

National Museet. Wikimedia Commons. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Nationalmuseet_kbh.jpg. Acesso em: 05 abr. 2023.

Nefertiti. 30 jan. 2006. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Nefertiti_30-01-2006.jpg . Acesso em: 18 mar. 2023.

NUNES, Lucas Nogueira; SILVA, Gabriella Dias. Achado não é roubado: os bronzes de Benin e o Direito Internacional. Cosmopolita. 2021. Disponível em: https://www.cosmopolita.org/post/achado-n%C3%A3o-%C3%A9-roubado-os-bronzes-de-benin-e-o-direito-internacional. Acesso em: 05 abr. 2023.

DOMINGUES, Joelza Ester. Bronzes de Benin: arte africana e tecnologia. Ensinar História. 2022. Disponível em: https://ensinarhistoria.com.br/bronzes-de-benin-arte-africana-tecnologia/. Acesso em: 05 abr. 2023

Os Primeiros Brasileiros. O Manto Tupinambá. UFRJ. Disponível em: https://osprimeirosbrasileiros.mn.ufrj.br/pt/mundo-indigena/o-manto-tupinamba/. Acesso em: 05 abr. 2023.

RODRIGUES, Pedro Eurico. Biografia de Alexandre, o Grande. c2006-2023. Disponível em: https://www.infoescola.com/biografias/alexandre-magno/. Acesso em: 18 mar. 2023.

SANTIAGO, Emerson. Armaduras Medievais. In: InfoEscola. 2023. Disponível em: https://www.infoescola.com/historia/armaduras-medievais/. Acesso em: 05 abr. 2023.

SILVA, Daniel Neves. "Lampião"; Brasil Escola. Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/historiab/lampiao.htm. Acesso em 15 de março de 2023.

SILVA, Tiago Ferreira. Nefertiti. InfoEscola, c2006-2023. Disponível em: https://www.infoescola.com/civilizacao-egipcia/nefertiti/. Acesso em: 18 mar. 2023.

SOUSA, Marília. Quadrado Negro de Kazimir Malevich. Umbigo Magazine, 11 jan. 2017. Disponível em: http://umbigomagazine.com/um/2017-01-11/quadrado-negro-de-kazimir-malevich.html. Acesso em: 5 abr. 2023.

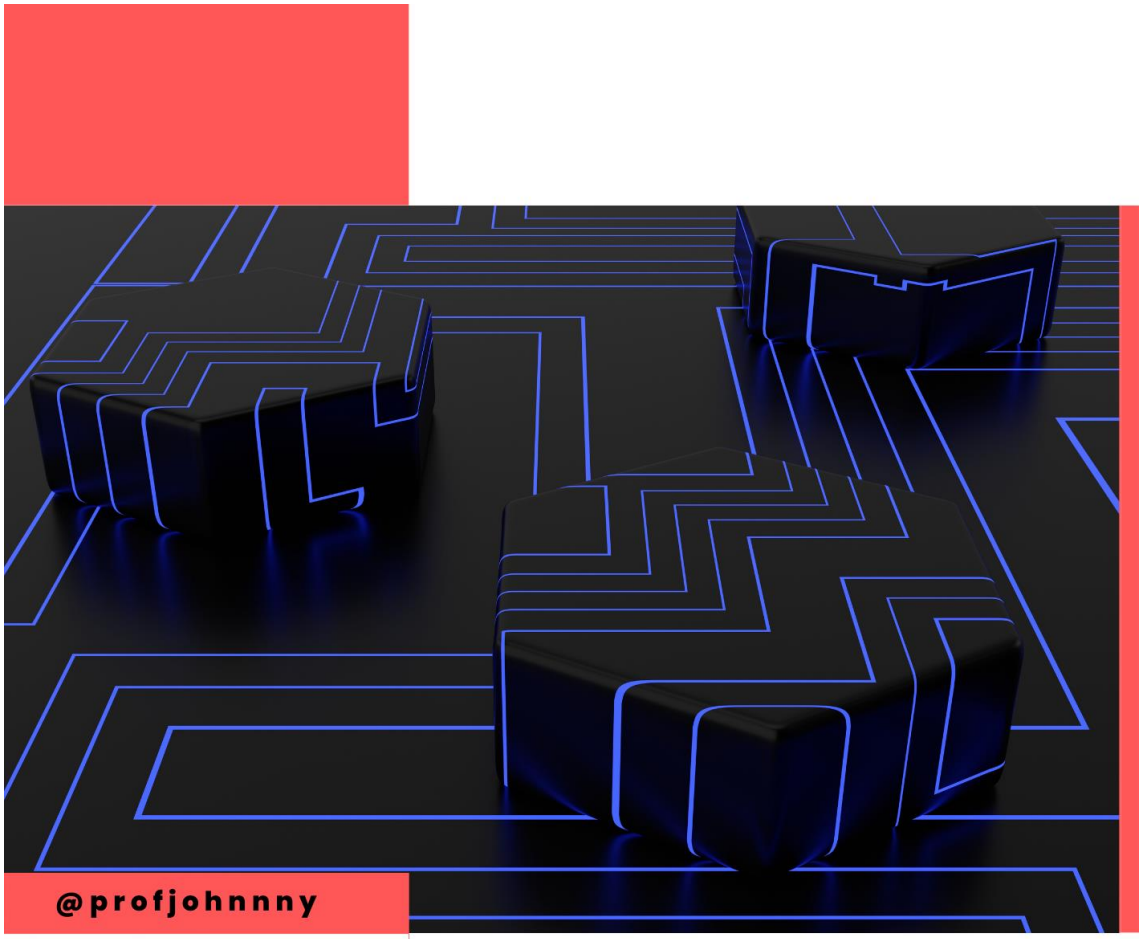
TECWAVE. O primeiro computador. Disponível em: http://www.tecwave.com.br/2012/primeiro-computador/. Acesso em: 05 abr. 2023.

VEJA. Como morreu Lucy, o fóssil celebridade de 3,18 milhões de anos. VEJA, 24 de agosto de 2016. Disponível em: https://veja.abril.com.br/ciencia/como-morreu-lucy-o-fossil-celebridade-de-318-milhoes-de-anos/. Acesso em: 18 mar. 2023.

WIKIMEDIA COMMONS. Museu do Sertão. 2009. Imagem JPG. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Museu_do_Sert%C3%A3o.jpg. Acesso em: 05 abr. 2023.

WIKIMEDIA COMMONS. Tretyakov Gallery. 2012. Imagem JPG. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d8/Moscow_05-2012_TretyakovGallery.jpg/1200px-Moscow_05-2012_TretyakovGallery.jpg. Acesso em: 05 abr. 2023.

Imagem 63: Fontes Digitais 2.
Fonte: Autor.



sobre o autor

Johnny Pereira Gomes

É professor de História da Rede Estadual de Alagoas - SEDUC/AL. Mestrando em Ensino de História pelo PROFHISTÓRIA da Universidade Federal de Sergipe - UFS, Graduado em História pela Universidade Estadual de Alagoas. Tem um interesse nas áreas de História Digital, Tecnologia, Programação e afins.

Imagem 64: Sobre o autor.
Fonte: autor.