

CÍCERA SOUZA COSTA

RETEXTUALIZAÇÃO DE Super-heróis: DO CONTO AO podcast



CADERNO PEDAGÓGICO

CÍCERA SOUZA COSTA

RETEXTUALIZAÇÃO DE Super-heróis: DO CONTO AO podcast



TEAS STUDIO CRIATIVO
Diagramação e Ilustração
79 99959-7036
RUA D, 67 - Residencial Libório,
Bairro Silvio Romero,
49400-000 - Lagarto, SE
CNPJ: 51.130.493/0001-15

CADERNO PEDAGÓGICO



DEDICATÓRIA

Aos Meus Queridos Alunos & Colegas Professores.

FICHA CATALOGRÁFICA

BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE- CAMPUS ITABAIANA

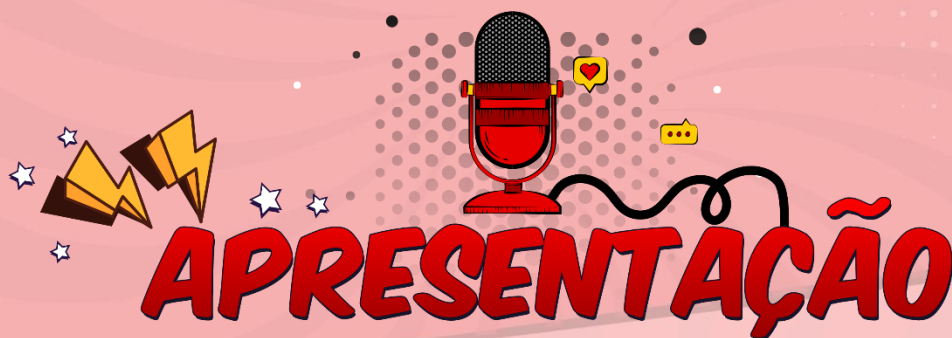
COSTA, C. S.

Caderno de Leitura e Retextualização: Retextualização de Super-heróis: do conto ao podcast.

Cicera S. Costa; Orientador: Profª Drª. Christina Bielinski Ramalho, Itabaiana, 2024.

Produto Caderno pedagógico (Mestrado Profissional em letras) PROFLETRAS, Universidade Federal de Sergipe, 2024.





APRESENTAÇÃO

Caro professor,

Desejamos que este instrumento pedagógico possa subsidiá-lo na práxis como professor de Língua Portuguesa. Antes de apresentarmos as atividades propostas neste Caderno, compartilharemos algumas informações que serviram de embasamento para a construção deste material. Inicialmente, este caderno foi elaborado a partir da base teórica estudada no Mestrado profissional em Letras – PROFLETRAS, que aguçou o interesse e necessidade de propiciar novas metodologias de ensino, baseada no uso de diversos gêneros textuais. Vale destacar que este material contém atividades de leitura, interpretação e retextualização com o fim de melhorar a competência leitora dos alunos. Estas atividades foram aplicadas em uma turma de 8º ano do ensino fundamental em uma escola da rede pública estadual do município de Carira. No entanto, embora aplicadas com educandos do ensino fundamental II, não há empecilho que sejam adaptadas e se tornem eficazes em outras séries e níveis da educação básica. O presente material consiste em um conjunto de estratégias e atividades de leitura, que podem ser utilizados de acordo com a necessidade da aprendizagem dos alunos.

Apresentaremos de forma detalhada a proposta de sequência didática que será trabalhada com os alunos do 8º ano do ensino fundamental, com o objetivo de desenvolver a prática leitora por meio da retextualização: do conto ao podcast, centrada no protagonismo juvenil, para que sirva de mecanismo que efetive a produção oral e escrita em Língua Portuguesa. Ademais, esta sequência didática se



baseia em Schneuwly e Dolz (2004), identificando-se, portanto, como uma proposta que enfatiza o texto em funcionamento, em seu contexto de produção. Para Schneuwly e Dolz (2004, p. 50), [...] o domínio da produção de linguagem, faz-se sobre os gêneros, quer se queira ou não. Eles constituem o instrumento de mediação de toda estratégia de ensino e material de trabalho necessário e inesgotável, para o ensino da textualidade.

Na produção inicial desta sequência, os alunos identificam e desenvolvem competências que contribuem para a elaboração do modelo de gênero. Os módulos nesta estrutura didática servem para que os alunos ultrapassem as dificuldades na produção inicial. A sequência consiste ainda de atividade de compreensão e interpretação do gênero estudado, bem como de relatos de leitura (escrito), trocas compartilhadas de leitura, atividades de retextualização dos gêneros e revisão da elaboração. A sequência termina com a produção de um texto em podcast. A aplicação da proposta compreende novas metodologias de leitura e o uso variados de gêneros textuais, sob a abordagem de estratégias de leitura em Solé (1998) e retextualização de Marcuschi (2018). Trabalha-se aqui gradualmente contos, multimodais (HQs e outros) e Histórias de Marvel com atividades de retextualização para obter como resultado o Podcast de um conto autoral de Super-herói, pois as estratégias de leitura são ferramentas que contribuem para tornar o educando num leitor proficiente, e ainda lhe permitem compreender e interpretar os textos lidos de forma autônoma. O material visa demonstrar que a compreensão de etapas de retextualização e estratégias de leitura com diversos gêneros textuais dinamiza a prática pedagógica, e desenvolve a competência leitora do aluno, ressignificando a interação entre texto-leitura-escrita.





Apresentação

Caro aluno, olá, tudo bem? Estou lhe apresentando o roteiro de uma sequência didática para recriação de novos textos. Durante esta jornada você conhecerá os módulos de retextualização e o gênero textual HQS. Você conhecerá a estrutura narrativa, análise dos personagens e conteúdo. Além disso, terá o prazer de ler, recrescer e refletir sobre a simbologia de que representa um super-herói em sua vida, criar e imaginar o seu super-herói. Vamos viajar no mundo da imaginação? Falar, criar e gravar em podcast. Vamos lá!



SUMÁRIO

Apresentação	04	
	09	Perspectivas da aprendizagem dos alunos
Apresentação Da Situação E Do Gênero Textual	10	
	15	Introdução E Processo Inicial Da Retextualização
Interpretação Inicial e Começo da Retextualização	22	
	26	MÓDULOS
MÓDULO I – Compreensão, Leitura E Retextualização Dos Livros-Conto De Moacyr Scliar	27	
	32	MÓDULO II – Introdução Á Tipologia Textual - Multimodal E Retextualização Dos Super-Heróis Da Marvel
MÓDULO III – Retomada Do Conteúdo, Elaboração, Execução E Produção Do Conto Autoral De Super-Herói	50	



SUMÁRIO

**MÓDULO V – Produto
Final - Elaboração E
Produção Do Podcasting
Do Conto Autoral De
Super-Herói**

56

**MÓDULO IV – Revisão
Textual E Reescritura Dos
Contos Autorais De Super-
Herói**

63

69

REFERÊNCIAS

ANEXOS

72



RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast





PERSPECTIVAS DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS:

- 1- Promover o conhecimento das marcas dos gêneros textuais: conto, HQs e notícias;
- 2- Explorar a multimodalidade para reescritura de contos, HQs e produção de contos autorais;
- 3- Utilizar sequência didática na produção de contos autorais de super-heróis para desenvolver as habilidades e competências de leitura e escrita;
- 4- Desenvolver as habilidades de coesão e paragrafação textual;
- 5- Compreender as marcas da análise dos discursos escritos (contos autorais) nas estratégias da retextualização;
- 6- Produzir e publicar o podcast de um conto autoral de super-herói em site específico, redes sociais ou plataformas digitais.





APRESENTAÇÃO DA SITUAÇÃO E DO GÊNERO TEXTUAL

Caro professor,

Neste primeiro momento, o aluno terá contato com o gênero textual conto, através de vídeos do youtube contendo: estrutura do conto, características, elementos da narrativa e tipos de discurso, tudo isso objetiva que ele se familiarize com esse gênero, e consiga reconhecer seus elementos constitutivos. Iniciaremos com o estudo de vídeos, por meio dos quais serão explanadas a definição e a estrutura do conto, e um exemplo de conto em vídeo-conto " Vida Maria", para desta forma o aluno entenderá e visualizará os elementos formadores do gênero conto.

OBJETIVOS

- Reconhecer através dos vídeos expostos a estrutura, características e os elementos do gênero conto.
- Compreender os elementos constitutivos do conto no vídeo-conto "Vida Maria", para possibilitar a produção de novos contos.



CADERNO PEDAGÓGICO



Caros alunos, assistam aos vídeos abaixo que servirá de suporte para o debate e entre alunos e professores:



VÍDEO 01



<https://www.youtube.com/watch?v=dRisDWfJli8>

Acesso em 04 de novembro 2022

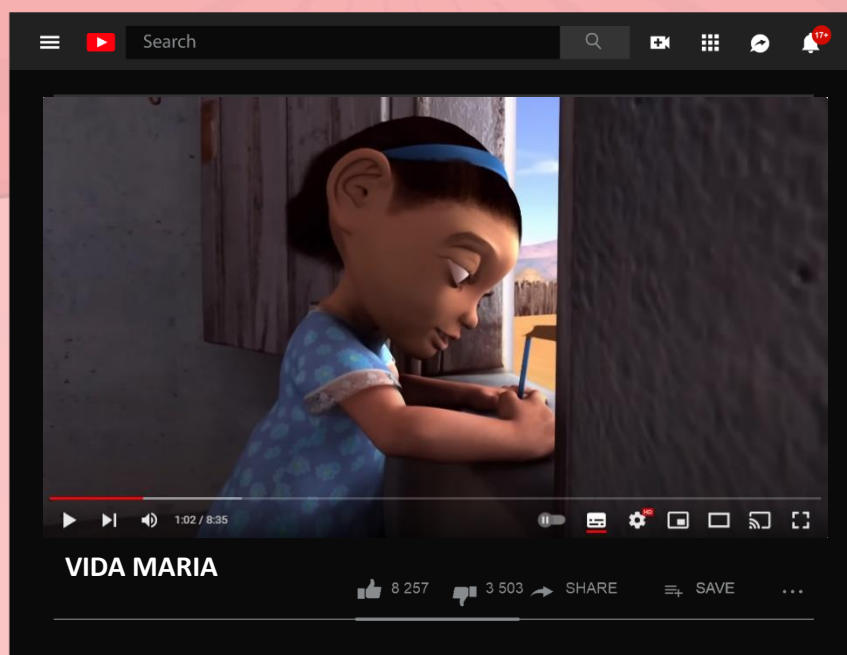


RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast





VÍDEO 02



https://www.youtube.com/watch?v=yFpoG_htum4

Acesso em 04 de novembro 2022

“

Professor(a), como é uma atividade de debate e discussão, é importante que as ideias e opiniões dos alunos sejam registradas na lousa, para que se efetive a aprendizagem. Em seguida, as ideias são compartilhadas entre os educandos em sala, abordando a temática “Conto”, através de questões dadas (no momento da troca de abordagens).

”

Vamos iniciar nossa reflexão sobre as abordagens?!





VAMOS REFLETIR!



ATIVIDADE 01:

1) Você já assistiu ao vídeo-conto “Vida-Maria” anteriormente? O que achou interessante?

Resposta pessoal

2) Qual o tema tratado no vídeo “Vida Maria”?

Resposta provável – O filme mostra a sina do trabalho árduo e falta de estudo das mulheres nordestinas que se refletiu de geração em geração.

3) Pelo que você compreendeu sobre os elementos do conto, quais os personagens desta história e em qual local acontece?

Resposta provável – A menina Maria José de cinco anos, sua mãe, o pai, e sua filha Maria de Lurdes, a história acontece no sertão cearense, na zona rural.

4) Que conflito o autor aborda no enredo?

Resposta provável- O filme mostra o conflito das Marias que, pela falta de perspectiva de não ter estudos, se dedicaram à casa. Temos aí a castração da infância, pois, por terem que trabalhar, ler e escrever fica em segundo plano. Apresenta também o papel da mulher nordestina, que vive à mercê do marido, cuidando da casa, devido à precariedade e à pobreza.



★ 5) Que tipo de crítica você consegue identificar no vídeo-conto?

Resposta provável – O autor quis denunciar a realidade da pobreza, oriunda da ausência da Educação ou alfabetização.

6) Compare o início do filme ao seu final, o que há de comum e diferente entre essas partes?

Resposta provável – Tanto no início como no final da história, a menina é impedida de escrever no caderno para que se encarregue dos afazeres domésticos, no qual era seu papel de mulher. Isto reforça que a ausência de escolaridade perpetuará de geração a geração se não se mudar essa realidade.

7) Você gostou do desfecho ou final da história? O que mudaria?

Resposta pessoal





INTRODUÇÃO E PROCESSO INICIAL DE RETEXTUALIZAÇÃO

Care professor,

Neste momento o aluno realizará atividades de reconhecimento do conto e suas características, por meio das narrativas de Moacyr Scliar, reconhecerá o gênero textual conto e sua estrutura. No momento seguinte terá contato com a história do escritor através de vídeo e historiografia.

OBJETIVOS

- Perceber e identificar tipologia textual do conto na obra de Moacyr Scliar;
- Conhecer a biografia de Scliar e características do gênero conto em seus textos;
- Analisar os elementos da narrativa nos textos “Os turistas” e “Cobrança” de Scliar.



VAMOS CONHECER MAIS SOBRE O ESCRITOR!!

QUEM FOI MOACYR SCLiar?

Moacyr Jaime Scliar nasceu em Porto Alegre. Em 23 de março de 1937, seus pais europeus e judeus, foram perseguidos e vieram ao Brasil como refúgio. Foi alfabetizado pela mãe, concluiu o ensino médio no Colégio Marista em 1948. Formou-se em medicina e se tornou professor universitário. O começo de sua carreira ficcionista se deu



<https://www.blogletras.com/2013/01/moacyr-scliar-cronista.html>
Acesso em 11 de novembro de 2022.

com o livro “*Histórias de um médico em formação*”. Em sua carreira literária escreveu mais de setenta livros, divididos em: romances, coletâneas de contos, ensaios e crônicas. Recebeu vários prêmios, concedidos no Brasil e no exterior. Trabalhou como jornalista no “Zero Hora (RS)” e “Folha de SP”. Foi eleito para a Academia brasileira de Letras em 2003. Sua obra aborda temas como: a imigração judaica, a medicina, e a classe média urbana. Faleceu em Porto Alegre, em 2011, decorrente de complicações de um acidente vascular cerebral e deixou uma inestimável contribuição para a literatura brasileira.



“

Professor,

Segue abaixo link do vídeo sobre a obra e biografia do autor. Ele servirá de esclarecimento sobre o estilo e temas de sua obra literária.

”



VÍDEO 03



<https://www.youtube.com/watch?v=cMt1i9LDQDQ>

Acesso em 11 de novembro 2022





VAMOS CONHECER UM CONTO DE MOACYR SCLiar!

- ❖ **Leia o texto abaixo e tente reconhecer as características do gênero conto nesta narrativa. Compartilhe com seus colegas as ideias que foram estudadas sobre o tema:**

OS TURISTAS SECRETOS Moacyr Scliar

Havia um casal que tinha uma inveja terrível dos amigos turistas – especialmente dos que faziam turismo no exterior. Ele, pequeno funcionário de uma grande firma, ela, professora primária, jamais tinham conseguido juntar o suficiente para viajar. Quando dava para as prestações das passagens não chegava para os dólares, e vice-versa; e assim, ano após ano, acabavam ficado em casa. Economizavam, compravam menos roupa, andavam só de ônibus, comiam menos – mas não conseguiam viajar para o exterior. Às vezes passavam uns dias na praia. E era tudo.

Contudo, tamanha era a vontade que tinham de contar para os amigos sobre as maravilhas da Europa, que acabaram bolando um plano. Todos os anos, no fim de janeiro, telefonavam aos amigos: estavam se despedindo, viajavam para o Velho Mundo. De fato, alguns dias depois começavam a chegar postais de cidades européias, Roma, Veneza, Florença; e ao fim de um mês eles estavam de volta, convidando os amigos para verem os 'slides' da viagem. E as coisas interessantes que contavam! Até dividiam os assuntos: a ele cabia comentar os hotéis, os serviços aéreos, a cotação das moedas, e também o lado pitoresco das viagens; a ela tocava o lado erudito: comentários sobre os museus e locais históricos, peças teatrais que tinham visto. O filho, de dez anos, não contava nada, mas confirmava tudo; e suspirava quando os pais diziam:

- Como fomos felizes em Florença!

O que os amigos não conseguiam descobrir é de onde saía o dinheiro para a viagem; um, mais indiscreto, chegou a perguntar. Os dois sorriram, misteriosos, falaram numa herança e desconversaram.

Depois é que ficou se sabendo.



CADERNO PEDAGÓGICO

Não viajavam coisa nenhuma. Nem saíam da cidade. Ficavam trancados em casa durante todo o mês de férias. Ela ficava estudando os folhetos das companhias de turismo, sobre – por exemplo – a cidade de Florença: a história de Florença, os museus de Florença, os monumentos de Florença. Ele, num pequeno laboratório fotográfico, montava 'slides' em que as imagens deles estavam superpostas a imagens de florença. Escrevia os cartões-postais, colava neles selos usados com carimbos falsificados. Quanto ao menino, decorava as histórias contadas pelos pais para confirmá-las se necessário.

Só saíam de casa tarde da noite. O menino, para fazer um pouco de exercício; ela, para fazer compras num supermercado distante; e ele, para depositar nas caixas de correspondência dos amigos os postais.

Poderia ter durado muito e muitos anos, esta história. Foi ela quem estragou tudo. Lá pelas tantas, cansou de ter um marido pobre, que só lhe proporcionava excursões fingidas. Apaixonou-se por um piloto, que lhe prometeu muitas viagens, para os lugares mais exóticos. E acabou pedindo o divórcio.

Beijaram-se pela última vez ao sair do escritório do advogado.

- A verdade – disse ele – é que me diverti muito com a história toda.
- Eu também me diverti muito – ela disse.
- Fomos muito felizes em Florença – suspirou ele.
- É verdade – ela disse, com lágrimas nos olhos. E prometeu-se que nunca mais iria a Florença.

Texto Disponível em
<https://pedrolusodcarvalho.blogspot.com/2010/12/moacyr-scliar-os-turistas-secretos.html>.

Professor: As trocas de ideias feitas pelos alunos serão colocadas na lousa em destaque, para melhor caracterizar o gênero textual em estudo.





CARACTERÍSTICAS DO CONTO:

- ❖ Quantidade mínima de personagens; -Espaço restrito;
- ❖ Tempo cronológico reduzido.
- ❖ O texto narrativo traça e projeta as ações de personagens de acordo com o tempo e espaço estabelecidos.

FIQUE
POR
DENTRO!

A ESTRUTURA DA NARRATIVA SE COMPÕE DE:

Situação inicial: é o momento no qual o narrador apresenta os elementos que fazem parte da narrativa: personagens, tempo espaço que envolvem o enredo.

Desenvolvimento ou complicação: é o momento em que os fatos tomam forma e vem à tona o desenrolar das ações dos personagens.

Ápice ou Clímax: é o momento do suspense da narrativa, o momento do auge da história.

Desenlace ou Desfecho: é a resolução do conflito da história.

FORMAÇÃO DOS ELEMENTOS DA NARRATIVA

Narrador – Dividem-se em: narrador observador (conta os fatos, mas não participa da história), narrador personagem (narra os fatos e participa do enredo– tem consciência das ações) narrador onisciente (tem ciência dos fatos e personagens, mas não participa da história).

Enredo – Conjunto de acontecimentos que se sucedem em uma história, a ação dos acontecimentos. Divide-se em: enredo linear (fatos com sequência direta) e não linear (fatos com sequência inversa ou indireta).



★ **Personagens** – são seres fictícios que formam e constituem um texto narrativo. Dividem-se em: principais (as ações desenrolam em torno deles, que têm maior participação no enredo), secundários (uma participação menor nas ações).

Tempo – Momento ou período em que se desenvolvem os fatos. Pode ser cronológico (sucessão de horas, dias, meses, anos) ou psicológico (é estabelecido pelas lembranças e vivências do interior da personagem).

Espaço – Um lugar determinado ou região onde se passam as ações das personagens, o que cria um ambiente físico ou psicológico.

Adaptado de: <https://www.todamateria.com.br/conto/>





INTERPRETAÇÃO INICIAL E COMEÇO DA RETEXTUALIZAÇÃO

Nesta atividade, procura-se entender o texto "Cobrança", sua temática, identificar os elementos da narrativa, e reconhecer as características do gênero narrativo de acordo com as perguntas elencadas.

"COBRANÇA" MOACYR SCLiar

Ela abriu a janela e ali estava ele, diante da casa, caminhando de um lado para outro. Carregava um cartaz, cujos dizeres atraíam a atenção dos passantes: "Aqui mora uma devedora inadimplente".

— Você não pode fazer isso comigo — protestou ela.

— Claro que posso — replicou ele. — Você comprou, não pagou. Você é uma devedora inadimplente. E eu sou cobrador. Por diversas vezes tentei lhe cobrar, você não pagou.

— Não paguei porque não tenho dinheiro. Esta crise...

— Já sei — ironizou ele. — Você vai me dizer que por causa daquele ataque lá em Nova York seus negócios ficaram prejudicados. Problema seu, ouviu? Problema seu. Meu problema é lhe cobrar. E é o que estou fazendo.



— Mas você podia fazer isso de uma forma mais discreta...

— Negativo. Já usei todas as formas discretas que podia. Falei com você, expliquei, avisei. Nada. Você fazia de conta que nada tinha a ver com o assunto. Minha paciência foi se esgotando, até que não me restou outro recurso: vou ficar aqui, carregando este cartaz, até você saldar sua dívida.

Neste momento começou a chover.

— Você vai se molhar — advertiu ela. — Vai acabar ficando doente. Ele riu, amargo:

— E daí? Se você está preocupada com minha saúde, pague o que deve.

— Posso lhe dar um guarda-chuva...

— Não quero. Tenho de carregar o cartaz, não um guarda-chuva. Ela agora estava irritada:

— Acabe com isso, Aristides, e venha para dentro. Afinal, você é meu marido, você mora aqui.

— Sou seu marido — retrucou ele — e você é minha mulher, mas eu sou cobrador profissional e você é devedora. Eu avisei: não compre essa geladeira, eu não ganho o suficiente para pagar as prestações. Mas não, você não me ouviu. E agora o pessoal lá da empresa de cobrança quer o dinheiro. O que quer você que eu faça? Que perca meu emprego? De jeito nenhum. Vou ficar aqui até você cumprir sua obrigação.

Chovia mais forte, agora. Borrada, a inscrição tornara-se ilegível. A ele, isso pouco importava: continuava andando de um lado para outro, diante da casa, carregando o seu cartaz.

O imaginário cotidiano.

São Paulo: Global, 2001.

Texto disponível em:

<https://singuaportuguesa.blogspot.com/2012/08/cronica.html>



AGORA VAMOS LER, COMPREENDER E RETEXTUALIZAR!



ATIVIDADE 02:

1º) Qual é o assunto principal do texto?

Resposta provável – Cobrar uma dívida a um devedor.

2º) Quais são os personagens da história?

Resposta provável – Aristides e a mulher.

3º) Em que local ou espaço onde acontece a história?

Resposta provável – Diante da casa, na rua.

4º) Qual é o conflito apresentado pelo texto?

Resposta provável – O conflito encontra-se no impasse do marido, sendo cobrador da dívida, cobrar a própria mulher.

5º) Se você pudesse mudar o final da história, como seria? Relate.

Resposta pessoal.

6º) Reconte com suas palavras a história e dê outro título.

Resposta provável – O texto narra a história de Aristides e sua esposa, na qual o marido, que é o cobrador da dívida, cobra da inadimplente (sua esposa) uma dívida de um aparelho doméstico que ela não pagou. Até o final ele continua cobrando a dívida, faça chuva ou faça sol, nem se importou com a indignação dela. Pois a inadimplente ela era, e a obrigação dele era cumprir seu profissionalismo de cobrador.





A Narrativa possui uma sequência de ações encadeadas para transmitir uma história. Geralmente, o texto narrativo é escrito em prosa e nele são narrados (contados) alguns fatos e acontecimentos. O narrador é uma presença essencial nas ações transmitidas pela história, pois faz a mediação entre o que se conta e o leitor. Há diferentes tipos de textos narrativos: romance, novela, conto, crônica e fábula. A criação do personagem depende da concepção e das intenções do autor da narrativa.

“

Professor,

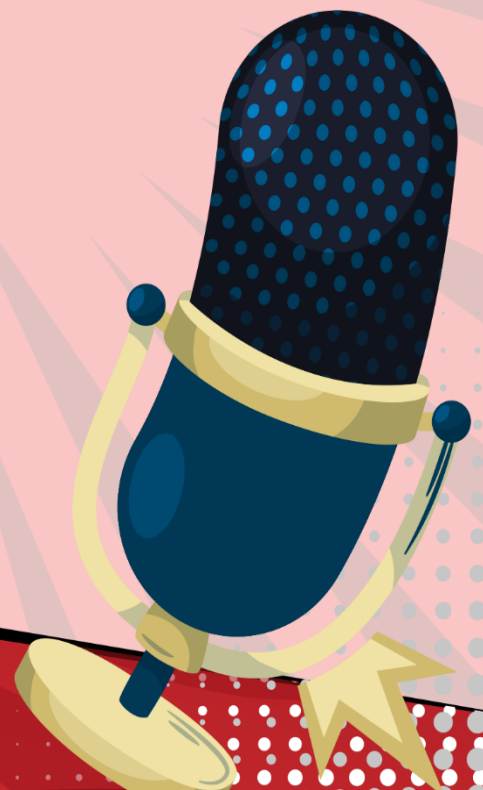
Antes de começar a trabalhar este texto, é importante que seja feita a retomada do gênero para que se compreenda melhor suas características na atividade proposta. Há sugestões de conteúdo neste material.

”



RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast

MÓDULOS



MÓDULO I

COMPREENSÃO, LEITURA E RETEXTUALIZAÇÃO DOS LIVROS-CONTO E MOACYR SCLiar

Querida aluna,

Vamos conhecer os livros-conto de Moacyr Scliar, autor extraordinário que revela temas de nosso dia a dia. Faremos a leitura dos livros-conto: "O Mistério da casa verde" e "Uma história só para mim" e, em seguida, estudaremos os elementos da narrativa para, então, realizar uma atividade de retextualização.

OBJETIVOS DO MÓDULO:

- ❖ Relacionar e distinguir os elementos constitutivos do conto em contos de Moacyr Scliar: "O mistério da casa verde" e "Uma história só para mim";
- ❖ Compreender a relação entre fala e escrita, através estratégias de leitura;
- ❖ Retextualizar os contos a partir da transcrição do oral para o escrito.

Professor(a), neste módulo os livros selecionados advêm da sala de leitura, da biblioteca da escola, ou podem ser adquiridos em site de livros usados. Os títulos destacados servem apenas de recomendação. Sugerimos que a turma seja dividida em duplas para o procedimento de leitura extraclasses fluir. Fica a seu critério, caro professor, a escolha do autor e títulos, mediante diálogo com a turma.

PASSOS PARA DESENVOLVER A ATIVIDADE:

Caro professor,

- ❖ **Momento 01:** Os alunos formarão duplas para lerem os livros- conto em um período extraclasse;
- ❖ **Momento 02:** Após a leitura extraclasse haverá um debate e troca de ideias sobre a leitura, desta forma terão uma melhor percepção das características do gênero conto;
- ❖ **Momento 03:** Realizarão uma atividade de compreensão e retextualização, mediante a retomada das abordagens compartilhadas sobre o gênero.

Caro aluno, vamos agora ler os livros-conto de Moacyr Scliar, antes da atividade de compreensão e reescritura!!!!



Sugestão de aquisição em site de livros usados
https://www.estantevirtual.com.br/releituralivros/moacyr-scliar-o-misterio-da-casa-verde-4250723132?show_suggestion=0



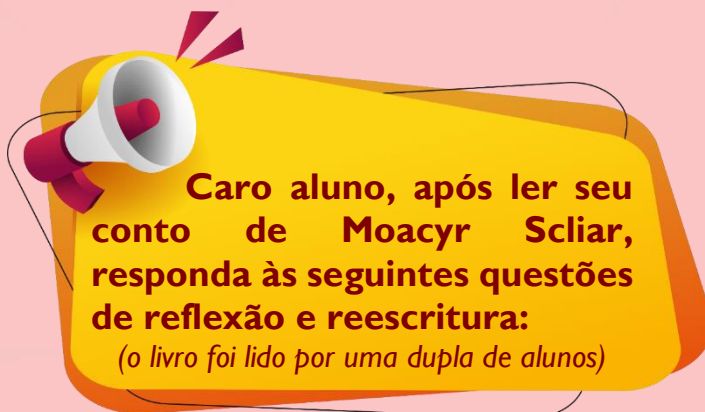
Sugestão de aquisição em site de livros usados
<https://www.estantevirtual.com.br/livros/moacyr-scliar/uma-historia-so-pra-mim/477763375>

FIQUE
POR
DENTRO!

Retextualização: É o processo de produzir de um novo texto a partir de um texto central, o que leva à transformação de um gênero de modalidade oral ou escrita em outro texto, mas permanecendo o mesmo sentido.



ATIVIDADE 03: De compreensão e retextualização sobre os livros-conto:



Caro aluno, após ler seu conto de Moacyr Scliar, responda às seguintes questões de reflexão e reescritura:

(o livro foi lido por uma dupla de alunos)

1º) Responda sobre o conto lido: Autor: Moacyr Scliar Nome da obra: O Mistério da Casa verde.

2º) Qual o tempo da narrativa: (foi narrada em 1ª ou 3ª Pessoa gramatical).

Resposta provável – Narrado em 3ª pessoa gramatical.

3º) Qual o espaço da narrativa? (Local onde se passa a história).

Resposta provável – Em Itaguaí, cidadezinha do Rio de Janeiro.

4º) Qual a situação inicial da Narrativa?

Resposta provável – O personagem Arthurzinho e sua turma resolvem criar um clube, espaço onde possam se reunir, era um velho casarão abandonado.



- 5º) Retire o trecho da história que compõe o Clímax – (a parte de suspense e auge do enredo).

Resposta provável – O momento em que os meninos no casarão se deparam com um homem vestido de roupas antigas. “- Desculpe, mas o senhor nos conhece? - (A rigor deveria optar por uma desculpai ...” mas isso exigiria com muito esforço em sua capacidade em seu esforço de conjugar verbos.)

- 6º) Quem são os personagens principais?

Resposta provável- Arturzinho, Pedro Bala; Léo e André.

- 7º) Quem poderia ser considerado um personagem antagonista?

Resposta provável – André que era rival de Arturzinho.

- 8º) Quem é o narrador do conto?

Resposta provável – Scliar, o autor do livro narra a história, que é uma reeleitura do livro “O Alienista” de Machado de Assis.

- 9º) De qual trecho do conto você mais gostou? Descreva.

Resposta pessoal.

- 10º) De qual trecho da história você não gostou? Descreva e justifique.

Resposta pessoal.

- 11º) Qual o principal conflito ou trama encontrados na história? Relate.

Resposta provável – Os personagens principais Arturzinho, Pedro bala, Léo e André queriam descobrir quem era o homem misterioso que assombrava o antigo Hospício, denominado de Casa Verde (tratava-se do antigo hospício narrado na história do romance “O Alienista” de Machado de Assis).

- 12º) Após ter lido o conto, o que você aprendeu com o enredo da história, que lições de vida lhe transmitiu? Relate.

Resposta pessoal.



★ 13º) Agora que tal resumir abaixo o que você entendeu da história, realizando uma reescritura do conto?

Resposta provável – A história se passa em Itaguaí, onde quatro jovens: Arturzinho, Pedro Bala, Léo e André se sentem curiosos em saber o que havia em um casarão antigo e abandonado da cidade. Chama-se “Casa Verde”, um antigo hospício em que ocorreu o enredo do romance, “O Alienista” de Machado de Assis. O maior sonho dos jovens era criar um clube de música e o casarão seria ideal, mas possuía a má fama de ser mal-assombrado e estava fechado por ordem do prefeito. Eles tentaram entrar escondido no prédio, mas deram logo de cara com o morador misterioso do casarão (era bisneto de Simão Bacamarte, médico psiquiatra que tomava conta do manicômio naquela época). Correram de medo, mas não desistiram. Ao chegar à escola, eles perguntam à professora sobre o livro “O Alienista”, que esclarece que a história do livro se baseia no sonho de um médico em investigar sobre o problema da loucura. Este médico criou o manicômio e internou todas as pessoas da cidade, a população se revoltou, os pacientes foram soltos e o Simão Bacamarte ficou louco e faleceu. Isso despertou a curiosidade da turma de meninos, um deles fez uma aposta para ver quem primeiro iria entrar no casarão. Arturzinho conhece Lúcia, a filha do homem misterioso que se vestia com roupas antigas, ela promete ajudá-lo, pois o objetivo dele era utilizar a Casa Verde como clube. O namoro entre os dois começa, e Arturzinho com a ajuda do seu pai tentam reabrir o manicômio, depois de um rebuliço na imprensa e da população, o casarão transformou-se em metade clube e outra parte museu em homenagem a Machado de Assis.



MÓDULO II

INTRODUÇÃO A TIPOLOGIA TEXTUAL-MULTIMODAL E RETEXTUALIZAÇÃO DE SUPER-HERÓI DA MARVEL

PASSOS DO MÓDULO:

Caro Professor, neste módulo teremos os seguintes momentos: Momento 01: Serão apresentadas aos alunos vídeos com a definição do gênero História em Quadrinhos, sua origem, composição e tipologia; Momento 02: Serão expostos aos alunos vídeos com a história das HQs da Marvel, seus super-heróis e elementos formadores; Momento 03: O docente selecionará e distribuirá aos alunos revistas da Marvel (adquiridas pelo docente ou doação) para a leitura individual do gênero e reconhecimento de sua composição; Momento 04: Os alunos pesquisarão notícias de pessoas ou heróis comuns de dia a dia e realizarão comparação entre o herói representado nas HQs Marvel e o das notícias de cotidiano; Momento 05: Realizarão uma atividade de compreensão e retextualização das HQs da Marvel, mediante a retomada das abordagens compartilhadas sobre o gênero.

OBJETIVOS DO MÓDULO:

- ❖ Reconhecer os gêneros, tiras e HQs e seus elementos imagéticos;
- ❖ Analisar em vídeos e imagens o formato das HQs da Marvel e conhecer sua historicidade e de seus super-heróis;
- ❖ Pesquisar notícias de heróis do cotidiano, e estabelecer comparações entre os heróis representados pelas HQs da Marvel e os das notícias pesquisadas;
- ❖ Explorar a leitura das HQs da Marvel e recontá-las para a modalidade escrita.



TIPOLOGIA DOS QUADRINHOS E FORMAÇÃO:



Caro professor:

Neste momento, os alunos assistirão aos vídeos com definição do gênero textual HQs, sua tipologia e composição. Abaixo seguem links e vídeos que serão apenas uma sugestão para complementar o esclarecimento do tema.



Querido aluno,

Você assistirá a alguns vídeos sobre a definição de história em quadrinhos, sua origem, composição e tipologia. Isso servirá de reforço para você entender melhor a estrutura de uma HQ (história em quadrinhos).

**TOME
NOTA!**

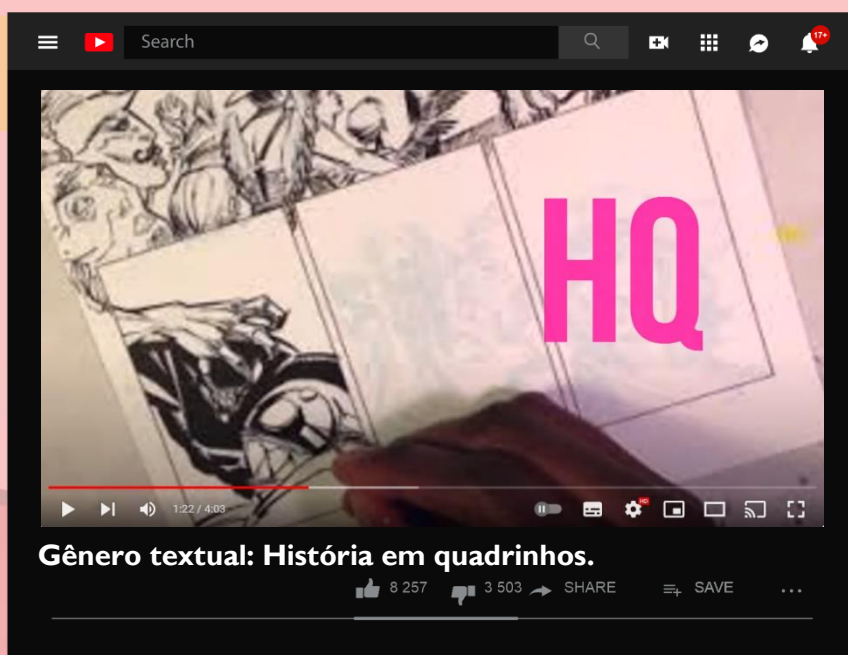
Gêneros textuais – são textos com função social específica e ocorrem em situações comunicativas do cotidiano.



VÍDEO 04

<https://www.youtube.com/watch?v=ejYPODZwbUJA>

Acesso em 17 de novembro 2022



RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast

CADERNO PEDAGÓGICO

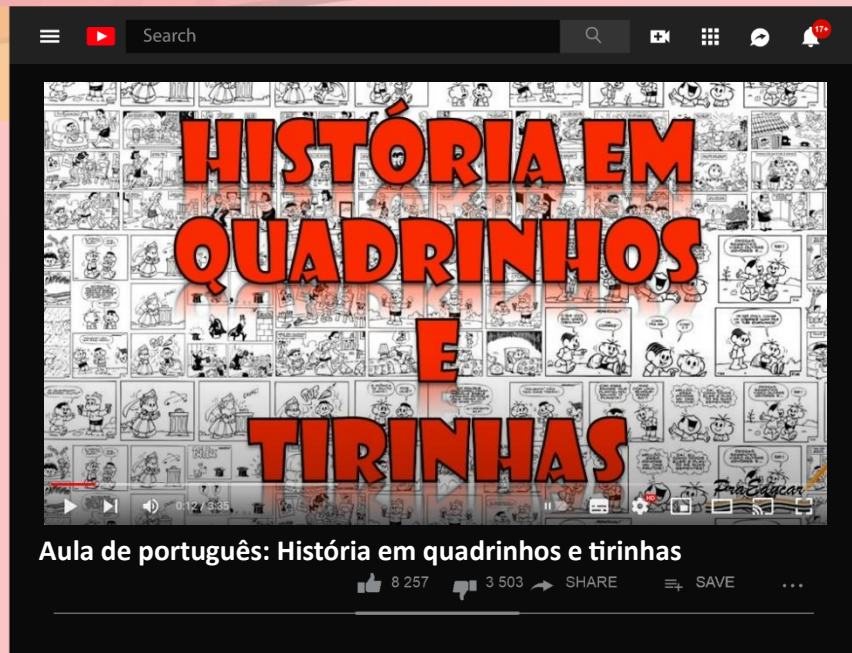
Caro docente, após a exposição dos vídeos, haverá um debate sobre o tema. Os comentários dos alunos serão colocados na lousa para a retomada do gênero estudado.



VÍDEO 05

<https://www.youtube.com/watch?v=xnvPRNLAtaI>

Acesso em 17 de novembro 2022



**TOME
NOTA!**

História em Quadrinhos são narrativas em sequência, de formato horizontal, acompanhadas de pequenos textos com interação verbal e não-verbal.



VÍDEO 06

https://youtu.be/_vi6rzhuUOk

Acesso em 17 de novembro 2022



RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast

ELEMENTOS QUE COMPÕEM OS QUADRINHOS:

Professor, neste passo precisaremos esclarecer para o aluno como é realizada a representação da fala nos Quadrinhos, utilizando os balões e as onomatopeias.

VAMOS NOS APROFUNDAR NOS ESTUDOS: Representação da linguagem nas HQs

IMPORTANTE!

Querido educando!

Como você reconhecerá a fala das personagens em uma HQ? Através dos Balões. O balão é um componente imagético, capaz de assumir as mais diversas formas. É um recurso gráfico que representa a fala, o pensamento, ou seja, as expressões dos personagens. Observe que cada tipo de balão corresponde a uma emoção ou pensamento específico.

MODELOS DE BALÕES

A PARTE EXTERNA DO BALÃO OBEDECE A NORMAS DE EXPRESSÃO. VEJA ABAIXO AS MAIS COMUNS.

FALA COMUM: UMA LINHA SIMPLES, INTERIÇA, OVAL OU RETANGULAR, COM PONTA DIRECIONAL SIMPLES.



PENSAMENTO: LINHAS CURVAS IMITANDO NUVEM E PONTA DIRECIONAL COM BO-LINHAS. TAMBÉM USADO PARA SONHOS.



SUSSURRO: LINHA PONTILHADA E PONTA IDÊM.



GRITO: LINHAS ESPALHADAS EM FORMA DE EXPLOSAÇÃO E PONTA IGUAL. AS LETRAS SÃO GRANDES.



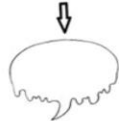
FALA ELETRÔNICA: LINHA SIMPLES E PONTA DIRECIONAL EM FORMA DE RAIOS. USADO PARA SONS DE RÁDIO, TELEFONE, TV E ROBÔ.



EXPRESSION DE MEDO: LINHA INTEIRÇA, MEIO TRÊMULA, COM PONTA DIRECIONAL IGUAL.



FRIJO: LINHA ESCORRIDA, PONTA IGUAL. TAMBÉM SERVE PARA EXPRESSAR FRIJO AO FALAR.



<https://br.pinterest.com/pin/624593042041970519/> Acessado em 19 de novembro de 2022

Agora, caro professor, o educando conhecerá as onomatopeias, outro recurso expressivo para representar os sentimentos e emoções nas HQs.



<https://br.pinterest.com/pin/510947520218836913/>

Acessado em 19 de novembro
de 2022

**TOME
NOTA!**

As onomatopeias são caracteres alfabéticos que representam o som da fala nos quadrinhos. Através delas, o leitor obtém uma experiência sensorial e emotiva das HQs.

A HISTÓRIA DA MARVEL E ORIGEM DOS SUPER-HERÓIS

Neste momento, caro professor os alunos assistirão aos vídeos para terem uma visão da história das HQs da Marvel, da origem dos super-heróis e quais elementos os constituem. É necessário retomar o estudo do gênero HQ para facilitar a compreensão dos alunos.

IMPORTANTE!

 Caros alunos, vocês verão os vídeos abaixo através dos links disponíveis. Será uma forma de identificar as características das HQs da Marvel, conhecer sua origem e os super-heróis que fazem parte desta tipologia.



CADERNO PEDAGÓGICO



VÍDEO 07

<https://youtu.be/D4nN3QrbQk4>

Acesso em 17 de novembro 2022



VÍDEO 08

<https://youtu.be/lzp8B5LyQqk>

Acesso em 17 de novembro 2022



RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast



VAMOS CONHECER OS SUBGÊNEROS
OU VARIAÇÕES DAS HQS:

A CHARGE

Professor, neste momento
apresentaremos aos alunos os subgêneros
das HQs.



<https://nacaowiki.comunidades.net/charges-sobre-a-educacao>
Acesso em 19 de novembro de 2022

FIQUE
POR
DENTRO

A **Charge** é um texto humorístico que relata um fato relacionado ao noticiário.

RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast

SUBGÊNEROS

AS TIRAS

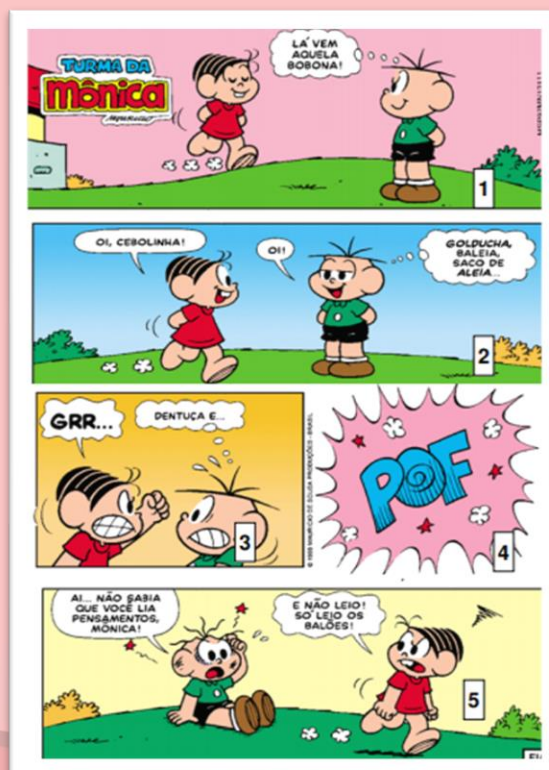
Tiras tradicionais ou simplesmente tiras:



https://observatoriodocinema.uol.com.br/wp-content/uploads/2019/01/50267749_2223392747910082_4370599436699566080_n-1068x421.jpg

Acesso em 20 de novembro 2022

Tiras duplas ou de dois andares:



https://www.tudosaladeaula.com/2020/08/atividade-de-portugues-interpretacao-e.html#google_vignette

Acesso em 20 de novembro 2022



IMPORTANTE!

Tira é uma sequência de fatos com três ou quatro quadros. Ela é reconhecida por seu caráter humorístico e por ser bem curta.



Professor, apresentaremos outros subgêneros das HQs, para que haja um melhor entendimento da tipologia. Será interessante que o aluno perceba através de troca de ideias as diferenças de formato e linguagem e os formatos das tiras das HQs poderiam ser agrupados em categorias, que serão descritas a seguir. Além de vir na variação horizontal ou vertical. Cada tipo de variação das hQs.



SUBGÊNEROS

CARTOON



<https://autossustentavel.com/2012/05/exposicao-de-cartuns-ecologicos-green-nation-cartuns-2012.html>

Acesso em 02 de dezembro de 2022



CARICATURA



<https://humorjaraguadosul.wordpress.com/2010/05/04/caricaturas/>
Acesso em 02 de dezembro de 2022

FIQUE
POR
DENTRO

CARTOON é um desenho humorístico que critica, através de linguagem verbal ou não-verbal, problemas ou acontecimentos do dia a dia. **CARICATURA** é um desenho humorístico exagerado para destacar as características marcantes de uma pessoa, animais ou objetos, sobretudo aspectos físicos ou comportamentais.



REFLETINDO SOBRE OS SUBGÊNEROS DAS HQs:

Caro aluno, vamos ver você aprendeu sobre os subgêneros das HQs, iremos questionar as diferenças:

1) Que diferença você percebeu entre a charge e as Tiras?

Resposta prevista – A charge tem característica de sátira de um acontecimento atual; e as tiras é uma narrativa imagéticas curtas.

2) Qual a característica que distingue o Cartoon do Subgênero caricatura?

Resposta prevista – O cartoon satiriza um acontecimento e a caricatura critica exageradamente o comportamento e características das pessoas.

IMPORTANTE!

Caro professor, neste momento de reflexão o aluno responderá a estes questionamentos sob a orientação docente, anotará no caderno, será uma forma para diagnosticar se o aluno compreendeu as variações de subgêneros das HQs.

OLÁ! VEJAM AS HQs DA MARVEL!



APRESENTAÇÃO DAS HQS DOS SUPER-HERÓIS DA MARVEL



Fonte: acervo da autora (2022).

Caros alunos, observem o design e formato das HQs da Marvel. A partir de agora vocês conhecerão a história de alguns super-heróis que fazem parte da composição desses Quadrinhos.

VALE A PENA CONHECER: HISTÓRIA DA MARVEL E OS SUPER-HERÓIS DAS HQS.



https://guedes-manifesto.blogspot.com/2015/05/as-50-melhores-hqs-do-homem-aranha-40-36_20.html

Acesso em 03 de dezembro de 2022

**TOME
NOTA!**

A **Marvel Comics** foi uma editora de história em Quadrinhos, fundada em 1930, nos Estados Unidos, por Martin Godman, anteriormente chamada de Timely Comics. Graças ao sucesso das suas histórias de super-heróis na década de 1950, a Marvel Comics recuperou seu status de destaque. Neste período Stanley Lee criou o Quarteto Fantástico e o sucesso foi tão grande que incentivou a criação de outros heróis.

Querido aluno, que tal conhecer os super-heróis dos Quadrinhos da Marvel? Vamos lá!

**FIQUE
POR
DENTRO**

Super-heróis das HQs da Marvel: O Quarteto Fantástico e outros

- ❖ **Sr. Fantástico, Reed Richards** – seus poderes eram plasticidade, alta velocidade, imitação semelhante a outra pessoa, infiltração em pequenas aberturas e Hiper inteligência.
- ❖ **A Coisa, Benjamim Grimm** – seus poderes eram pele rochosa, força sobre-humana, adaptação sensorial, imortalidade;
- ❖ **A mulher invisível, Susan Storm** – seus poderes eram invisibilidade, força astronômica, locomover-se no ar, deixar objetos invisíveis, e habilidade de combater;
- ❖ **O Tocha humana, Jhonny Storm** – seus poderes eram envolver seu corpo em chamas, disparo de chamas, voa em velocidade supersônicos, liberar chamas maior que a temperatura do sol;
- ❖ **Capitão América, Steve Rogers** – lutou na II guerra mundial, teve o corpo geneticamente modificado após ter aplicado soro nas veias, seu corpo foi congelado durante anos, tem uma força indestrutível e um escudo feito do metal mais poderoso do mundo, seu traje é baseado na bandeira dos Estados Unidos;



CADERNO PEDAGÓGICO

- ❖ **Thor, Deus do trovão** – É um Deus asgardiano com poderes, usava três acessórios de poderes: um martelo, um cinto e uvas de ferro, o martelo emitia o som do trovão;
- ❖ **O homem-aranha, Peter Parker** – Foi picado por uma aranha numa exposição de ciências, seus poderes tinha uma força sobre-humana, proporcional a uma aranha de fixar-se em paredes e tetos.

IMPORTANTE!

Neste momento, o aluno terá conhecimento da historiografia e dos personagens das HQs da Marvel, o que servirá para dar mais ênfase e compreensão ao estudo do gênero.

NOTÍCIAS: PESQUISANDO HERÓIS DO COTIDIANO

Caro Professor,

Neste momento os alunos pesquisarão notícias de feitos heroicos do cotidiano com pessoas ou animais, para compará-las aos super-heróis da Marvel, e compreender melhor a distinção entre eles.

EXEMPLO NOTÍCIAS PESQUISADAS NOTÍCIA 02: PERIGO AFOGAMENTO

Onde: Cuiabá, Brasil

Durante um assalto a uma residência no ano passado, uma menina de 1 ano não parava de chorar e irritou os ladrões. Os bandidos tiraram-na dos pais e, antes de ir embora, a fecharam em um tambor cheio de água, do outro lado da rua. Foi a vira-lata kesha que avisou a família onde a menina estava, latindo e arranhando o tambor. “Ela foi a nossa salvação”, afirmou ao site G1 o avô da criança.

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/os-10-resgates-mais-incriveis-feitos-por-animais/>

EXEMPLO NOTÍCIAS PESQUISADAS NOTÍCIA 02: ANJO COM PENAS – BICHO PAPAGAIO: PERIGO SUFOCAMENTO

Onde - Denver, EUA

O papagaio Willie salvou sua dona, uma menina de 2 anos que estava morrendo engasgada. Os dois estavam sozinhos na mesa de café da manhã quando a ave percebeu o problema. Willie fez um escarcéu, batendo as asas e berrando “mama!” e “baby!”. A babá Megan Howard correu para a cozinha e viu que a criança estava azul. Conseguiu desengasgá-la, mas foi a ave que levou uma medalha pelo salvamento.

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/os-10-resgates-mais-incriveis-feitos-por-animais/>

Acesso em 04 de dezembro de 2022

**TOME
NOTA!**

GÊNERO NOTÍCIA – É um relato narrativo de fatos com o objetivo de informar aos leitores o que está acontecendo em sua região ou país. E é difundida em inúmeros lugares e suportes (rádio, tv, internet, jornais, revistas, celulares).

LEITURA E REFLEXÃO DAS HQs DA MARVEL

Professor, os exemplares abaixo utilizados das HQs da Marvel poderão ser encontrados em sites de livros usados, biblioteca da escola, internet ou acervo próprio. As revistas serão distribuídas aos alunos para a leitura extraclasse, com o objetivo de, posteriormente, ser feita a aplicação de uma atividade de retextualização.



Fonte: acervo da autora (2022).

**RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast**

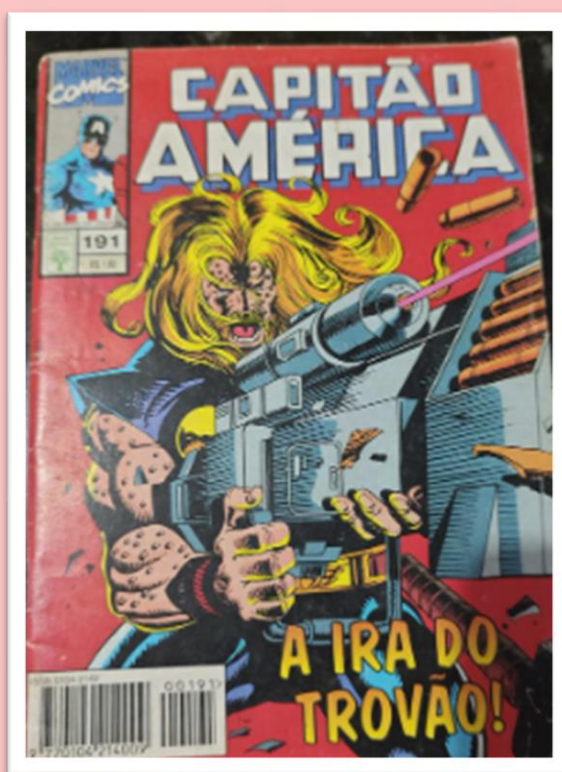
**TOME
NOTA!**

Herói é um ser com qualidades excepcionais cuja finalidade é a superação de determinados obstáculos. Super-heróis das HQs da Marvel têm a responsabilidade de resolver problemas enormes, combater o crime e salvar o universo.



ATIVIDADE 04: DE COMPREENSÃO E RETEXTUALIZAÇÃO DAS HQs DA MARVEL: EXEMPLO DA HQ

O Capitão América, A Ira do Trovão: Episódio “Armadilha”



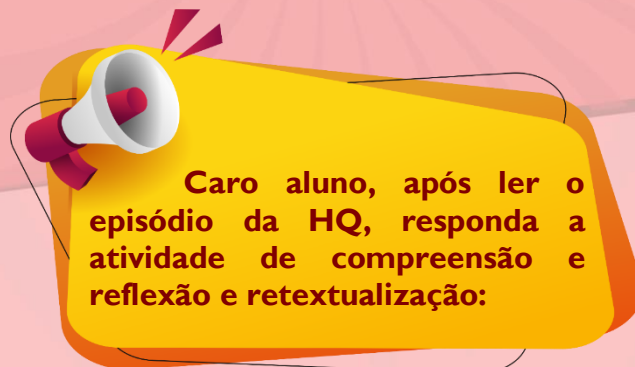
Fonte: acervo da autora (2022).

Professor, esta revista servirá apenas como exemplo, este episódio contém VII partes de ações sequenciais do enredo. Vale destacar que, após a leitura das revistas, os alunos compartilharão as leituras e tentarão fazer um paralelo entre o perfil do super-herói da Marvel e o do herói das notícias de feitos heroicos do cotidiano, retomando as características de cada um e traçando um perfil ideológico entre os dois tipos de herói.





ATIVIDADE 05 - DE COMPREENSÃO E RETEXTUALIZAÇÃO SOBRE HQ DA MARVEL - CAPITÃO AMÉRICA "ARMADILHA":



Caro aluno, após ler o episódio da HQ, responda a atividade de compreensão e reflexão e retextualização:

1º) Qual o nome do super-herói encontrado em sua revistinha da Marvel? Que poderes ele possuía?

Resposta prevista – O Capitão América, seu corpo foi congelado durante anos, tem uma força indestrutível e um escudo feito do metal mais poderoso do mundo, seu traje é baseado na bandeira dos Estados Unidos.

2º) Quais os personagens apresentados em sua HQ?

Resposta prevista – Stivie, Raquel, Bernie Rosenthal, agente Freeman, o Caveira, Thor, Odin

3º) Qual o espaço ou local onde passa a história da sua HQ?

Resposta prevista – No ginásio da sede dos vingadores e em Nova York.

4º) Que diferença você percebeu entre os heróis das notícias do dia a dia e os da Marvel? Você acredita que herói é somente aquele que possui super poderes? Por quê?

Resposta prevista – Os heróis do dia a dia são reais, ajudam pessoas e os da Marvel são fictícios tem poderes sobrenaturais. Não, herói pode ser uma pessoa comum que faça algo de bom.

5º) Depois de ter lido a HQ da Marvel, como você definiria um super-herói?

Resposta prevista – É um personagem fictício com superpoderes, criado para combater o mal e defender os fracos e fazer o bem.

6º) Você gostou da leitura deste gênero? Gostaria de ler outros tipos? Por quê?

Resposta pessoal



7º) Você indicaria a leitura deste HQ a outros leitores? Por quê?

Resposta prevista – Sim, indicaria, por que é uma leitura que nos leva a sempre querer saber o final da história.

8º) Agora que tal resumir abaixo o que você entendeu da história e dê outro final para o seu texto diferente ao da HQ.

Resposta prevista – O episódio da HQ do capitão América conta a história de Stive, o capitão América na sede dos vingadores, mostrando como ele se prepara sendo herói, ele também se lamenta por estar sem namorada e por enfrentar o Caveira que clonou seu corpo. Seu inimigo, o caveira recruta vários inimigos super-heróis para enfrentar o bem. Os bandidos que defendiam o caveira combatem entre si e quase todos morrem. O capitão América junto com Thor na mansão do Caveira enfrentam o Monstro maleável “Doughboy”, vencem-no após muita luta. Por fim, o Caveira se esconde dos vingadores e ainda está vivo. Mas o caveira não consegue se esconder por muito tempo, seus inimigos o deduram e o capitão América e Thor elaboram uma emboscada e conseguem prender o “Caveira”, finalmente.



MÓDULO III

RETOMADA DO CONTEÚDO, ELABORAÇÃO, EXECUÇÃO E PRODUÇÃO DO CONTO AUTORAL DE SUPER-HERÓI

PASSOS DO MÓDULO:

Caro professor, neste módulo teremos os seguintes momentos:

Momento 01: Será apresentada aos alunos a retomada do conteúdo: conto, estrutura do conto, tipologia de discurso;

Momento 02: Os alunos retomarão a definição de herói e super-herói, e realizaram uma comparação entre o perfil do herói representado nas HQs da Marvel e o das notícias do cotidiano;

Momento 03: Realizarão uma atividade de elaboração e produção de conto autoral de super-herói, mediante a retomada das abordagens sobre o gênero e o perfil de super-herói estudados.

OBJETIVOS:

- ❖ Reconhecer o gênero conto, estrutura e tipos de discurso, para relacioná-lo com a produção autoral;
- ❖ Retomar a definição de herói e super-herói tanto nas HQs quanto nas notícias para melhor compreensão do perfil do herói;
- ❖ Elaborar e produzir conto autoral de super-herói, mediante abordagens estudadas sobre o gênero conto e a representatividade do herói.



Queridos alunos, que tal revisarmos o conteúdo conto e sua estrutura?
Vamos lá!

O CONTO

Estrutura da narrativa

Situação inicial	Quando o autor contextualiza o leitor: apresenta os personagens e mostra o tempo e o espaço em que estão inseridos, geralmente logo na introdução
Conflito	Um acontecimento é responsável por modificar a situação inicial dos personagens, exigindo algum tipo de ação
Desenvolvimento	O autor conta o que os personagens fizeram para tentar solucionar o conflito
Clímax	A narrativa é levada a um ponto de alta tensão ou emoção que exige uma decisão ou desfecho
Desfecho	É a parte da narrativa que mostra a solução para o conflito.

<https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/8ano/lingua-portuguesa/estrutura-da-narrativa-no-genero-conto-de-terror-e-suspense/452>

Acessado em 05 de dezembro 2022



Atenção:

O **gênero Conto** é um relato breve, uma sucessão de acontecimentos.



Características do conto:

- ❖ Quantidade mínima de personagens;
- ❖ Espaço restrito;
- ❖ Tempo cronológico reduzido.
- ❖ O texto narrativo traça e projeta as ações de personagens de acordo com o tempo e espaço estabelecidos.



RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast



Professor, sugerimos que os alunos revisem o conteúdo já abordado: tipos de discurso, a fim de que compreendam melhor este gênero.

FIQUE
POR
DENTRO

E agora, queridos alunos, que tal revisarmos o conteúdo discurso e tipos de discurso?

Vamos lá!

Caro aluno, aqui você perceberá que ou falas ou discurso são essenciais para a elaboração de um texto no gênero conto.

Discurso direto

É o discurso em que a fala das personagens é reproduzida no texto. Usamos os **dois-pontos** e o **travessão** para reproduzi-las.

Mamãe disse:

— Organize seu quarto agora!

Pedro perguntou:

— Professora, posso ler o texto?

O aluno respondeu:

— Memórias são histórias da vida da gente.

— Ontem, não fiz os trabalhos de casa. Espero não ficar de castigo!



<https://complaints.upf.go.ug/learn/discurso-direto-e-indireto-6-ano.html>

Acesso em 05 de dezembro de 2022

**TOME
NOTA!**

Discurso – É uma situação comunicativa dentro de um contexto, que envolve quem fala, para quem se fala e o assunto sobre o qual se fala.

— Texto em prosa —

Discurso direto

Deslocamento da fala da personagem por meio de gráficos ("aspas", travessão -).

Ex.: João toma banho - Mãe! disse ele. - pegue a toalha!

Discurso indireto

Paráfrase do narrador que possui total controle sobre o enunciado.

Ex.: João tomava banho, por isso disse para sua mãe pegar a toalha.

Discurso indireto-livre

Fala da personagem deslocada da fala do narrador, mas sem sinais gráficos.

Ex.: João tomava banho banho e gritou, mãe, pegue a toalha.

<https://www.passeidireto.com/arquivo/97398345/portugues-texto-em-prosa-discurso-direto-indireto-e-indireto-livre>

Acesso em 06 de dezembro de 2022

REVISÃO DA DEFINIÇÃO DE SUPER-HERÓI E HERÓI, E REFLEXÃO DA REPRESENTATIVIDADE DO PERFIL SIMBÓLICO:

HERÓI

Herói é um ser de qualidades excepcionais com a finalidade de superar determinados obstáculos. Super-heróis das HQs da Marvel tem a responsabilidade de resolver problemas enormes, combater o crime e salvar o universo.



“ Professor, é necessário que o aluno reflita e compare o perfil heroico antes que inicie a etapa de elaboração do conto autoral. ”

IMPORTANTE!

Caro aluno, neste momento você conhecerá e refletirá sobre o perfil de um super-herói e um herói. Para entender melhor a distinção: humana e sobrenatural existente no perfil heroico.



SUPER-HERÓI

O super-herói dos Quadrinhos tem figura inspiradora na mitologia, com superpoderes combate o mal e protege os mais fracos da maldade. Atualmente tem aspecto humano e salvador.



ATIVIDADE 05: ELABORAÇÃO E PRODUÇÃO DO CONTO AUTORAL DO SUPER-HERÓI:



Caros alunos, depois de todos os passos apresentados: conto, estrutura, leitura de contos (Moacyr Sclair), leituras HQs da Marvel, notícias de heróis do nosso cotidiano. Vamos agora elaborar um conto autoral de super-herói!!!!

ORIENTAÇÕES:

Siga as seguintes orientações para realizar esta atividade:

- 1- Crie sua história com um super-herói imaginado por você, considerando as seguintes questões: como ele se chamaria? Que superpoderes ele teria? Este super-herói moraria em sua cidade, e no nordeste?
- 2- Seu pequeno conto terá que conter: início, meio e fim, conflito, personagens, local ou espaço.
- 3- Imagine apenas uma história breve com seu super-herói, coloque sua imaginação para florescer.
- 4- Deixe o título do conto para última etapa. Vamos lá!!! Coloque em prática o que você aprendeu em aulas anteriores, escreva, você é capaz! Acredite!!!

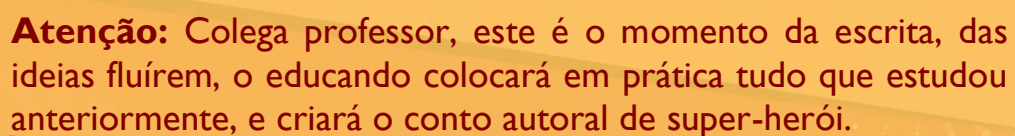




CONTO (texto): _____



●



Atenção:



MÓDULO IV

REVISÃO TEXTUAL E REESCRITURA DOS CONTOS AUTORAIS DE SUPER-HERÓI

PASSOS DO MÓDULO:

Caro professor, neste módulo teremos os seguintes momentos:

- ❖ Momento 01: Apresentar aos alunos o conhecimento prévio de: paragrafação e tipos de parágrafos para que o texto seja mais organizado;
- ❖ Momento 02: Revisará no texto autoral os aspectos estruturais do conto;
- ❖ Momento 03: Os alunos reconhecerão o uso adequado da pontuação e grafia, a fim de facilitar a revisão do texto.
- ❖ Momento 04: Perceberá e aplicará as noções de coesão e coerência na revisão do texto.
- ❖ Momento 05: O educando identificará marcas de coesão e coerência existentes no processo de revisão.
- ❖ Momento 06: Realizarão uma atividade de reescritura do conto após o processo de revisão textual, mediante a retomada das abordagens sobre os aspectos estruturais do conto.

OBJETIVOS:

- ❖ Estimular o reconhecimento prévio da paragrafação e tipos de parágrafos;
- ❖ Revisar e retomar os aspectos estruturais do conto autoral;
- ❖ Reconhecer o uso da pontuação e grafia adequada em parágrafos;
- ❖ Explorar as noções de coesão e coerência na revisão do texto;
- ❖ Retomar e analisar as marcas de coerência e coesão presentes no texto autoral;
- ❖ Reescrever os contos após o processo de revisão textual.



FIQUE ATENTO!



Queridos alunos, que tal
revisarmos o conteúdo
Parágrafo e Pontuação?
Vamos lá!

PARÁGRAFO

Parágrafo – É uma unidade textual com sentido que serve para organizar o texto.

Caro professor, o aluno conhecerá neste momento a definição de parágrafo e os sinais de pontuação, que serão essenciais para o educando iniciar a revisão do texto autoral.

PONTUAÇÃO

Pontuação – É essencial para a organização do texto em coesão e coerência. Os sinais de pontuação são: A vírgula; Ponto e vírgula; Ponto final; Ponto de exclamação; Ponto de interrogação; Dois pontos; Aspas; Travessão; Reticências; Parênteses.





E agora, queridos educandos, que tal retomarmos os aspectos estruturais do Conto? Vamos lá!

A ESTRUTURA DA NARRATIVA SE COMPÕE:

Situação inicial: é o momento onde o narrador apresenta os elementos que fazem parte da narrativa: personagens, tempo espaço que envolvem o enredo.

Desenvolvimento ou complicação: é o momento em que os fatos se tomam forma, vem à tona o desenrolar das ações dos personagens.

Ápice ou Clímax: é o momento do suspense da narrativa, o momento do auge da história...

Desenlace ou Desfecho: é a resolução do conflito da história.

FORMAÇÃO DOS ELEMENTOS DA NARRATIVA

Narrador – Dividem-se em: narrador observador (conta os fatos, mas não participa da história), narrador personagem (narra os fatos e participa do enredo– tem consciência das ações) narrador onisciente (tem ciência dos fatos e personagens, mas não participa da história).

Enredo – Conjunto de acontecimentos que se sucedem em uma história, a ação dos acontecimentos. Divide-se em: enredo linear (fatos com sequência direta) e não linear (fatos com sequência inversa ou indireta).

Personagens – são seres fictícios que formam e constituem um texto narrativo. Dividem-se em: principais (as ações desenrolam em torno deles, que têm maior participação no enredo), secundários (uma participação menor nas ações).

Tempo – Momento ou período em que se desenvolvem os fatos. Pode ser cronológico (sucessão de horas, dias, meses, anos) ou psicológico (é estabelecido pelas lembranças e



CADERNO PEDAGÓGICO

vivências do interior da personagem). Espaço – Um lugar determinado ou região onde se as ações das personagens sendo um ambiente físico ou psicológico.

Adaptado de: <https://www.todamateria.com.br/conto/>

“ Professor, neste momento o aluno retomará os aspectos estruturais do conto ou elementos da narrativa, a fim de que tenha mais facilidade na etapa de revisão do seu texto autoral. ”

**TOME
NOTA!**

O gênero **Conto** é um relato breve, uma sucessão de acontecimentos.

MOMENTO DE RETOMADA COESÃO, COERÊNCIA, PARAGRAFAÇÃO E TÓPICO FRASAL.

Caro aluno, neste instante revisaremos este conteúdo, para que você observe e detecte os erros de coerência e coesão em seu texto autoral. Vamos lá!

COERÊNCIA E COESÃO

A **Coerência textual** está ligada ao sentido do texto. A **Coesão** se refere à união harmônica de elementos dentro do texto (palavras, frases, orações ou períodos).

Paragrafação – Ação de separar os parágrafos, quando há uma ideia básica que se agrega a outras de segundo plano.



TÓPICO FRASAL E SUA TIPOLOGIA

Tópico Frasal – Introduz ou anuncia o sentido que foi desenvolvido em um parágrafo. Tipos de tópicos Frasais: Declaração Inicial; Definição; Interrogação; Alusão histórica; Divisão.

Professor, neste momento o aluno retomará as noções de Coesão, Coerência e marcas do processo de coesão e coerência, a fim de que tenha mais facilidade na etapa de revisão do seu texto.



ATIVIDADE 07 - ATIVIDADE DE REVISÃO E REESCRITURA DOS CONTOS AUTORAIS DE SUPER-HERÓI:

ORIENTAÇÕES:

Caro aluno,

Na aula anterior foi disponibilizado para você o seguinte conteúdo prévio:

- ❖ Parágrafo, paragrafação, coerência, coesão, pontuação, tópico frasal, tipos de tópicos frasais e os marcadores de coesão e coerência. Além de alguns passos para compreender a revisão e reestruturação do seu texto. Abaixo teremos uma Atividade de Revisão dos parágrafos para revisá-los de acordo com as marcas de coesão, tornando seu texto mais coeso e coerente.



Professor, neste momento o aluno retomará o conteúdo antes de realizar a revisão do seu texto, Vale destacar que neste processo de revisão há a orientação do professor.





ATIVIDADE 07 - ATIVIDADE DE REVISÃO E REESCRITURA DOS CONTOS AUTORAIS DE SUPER-HERÓI:

QUESTÕES:

1º) Depois de ler o seu texto autoral, retire três parágrafos nos quais você percebeu incorreções tais como: repetição de palavras, palavras inadequadas, falta de paragrafação e pontuação e grafia. Em seguida, reformule-os e reescreva-os.

Parágrafo 01:

Parágrafo 02:

Parágrafo 03:

2º) Vamos estudar as marcas de coesão do texto?! Identifique a seguir, no seu texto Autoral de super-herói citado anteriormente: a ideia central dos quatro últimos parágrafos e qual os tipos de tópicos frasais utilizados em cada um deles (Declaração Inicial, Definição, Interrogação, Alusão Histórica, Divisão).

Parágrafo 01:

Parágrafo 02:

Parágrafo 03:

Parágrafo 04:



- 3º) Observando a estrutura do conto estudada anteriormente, destaque do seu texto: os principais personagens, local ou espaço, principal tema da história.

- ---

- 4º) Agora que você reestruturou, revisou e reescreveu os parágrafos observando a coesão correta, introduza-os no seu texto novamente, reescrevendo o texto dando finalização à retextualização. Reescreva-o abaixo:

- ---

BOM TRABALHO!

Colega professor, este é o momento da reescrita, da revisão do processo textual, o educando colocará em prática tudo que estudou anteriormente, e revisará e reescreverá seu conto autoral de super-herói.



MÓDULO V

PRODUTO FINAL: ELABORAÇÃO E PRODUÇÃO DO PODCAST DO CONTO AUTORAL DO SUPER-HERÓI

PASSOS DO MÓDULO:

Caro Professor, neste módulo teremos os seguintes momentos:

- ❖ Momento 01: Será apresentada aos alunos vídeos sobre a definição do gênero digital Podcast, suas características e finalidade;
- ❖ Momento 02: Será exposto aos alunos o conhecimento prévio do aplicativo Anchor, seu funcionamento e tutorial de gravação;
- ❖ Momento 03: Os discentes utilizarão inicialmente o áudio do celular para gravação da leitura oral do conto, que será feita em momento extraclasse sob a orientação do professor, observando as seguintes condições antes de gravar: o local seja silencioso, treino da leitura, entonação e pontuação ao ler o texto em voz alta.
- ❖ Momento 04: Os alunos conhecerão o aplicativo Anchor e usarão sua funcionalidade para produzir, revisar e editar a gravação do podcast do conto autoral de super-herói;
- ❖ Momento 05: Os podcasts dos alunos – Os produtos finais serão publicados em site específico criado, plataformas digitais ou divulgados nas redes sociais da escola.

OBJETIVOS:

- ❖ Estimular o conhecimento prévio do gênero digital oral Podcast;



- ❖ Reconhecer o funcionamento do aplicativo Anchor e suas características como recurso de gravação de áudio;
- ❖ Compreender os passos do processo de elaboração e gravação de um podcast;
- ❖ Utilizar o aplicativo Anchor como meio de produção, revisão e edição do podcast do conto autoral, para transformá-lo da modalidade oral para gênero digital;
- ❖ Divulgar e publicar os podcasts dos textos autorais em site específico ou redes sociais da escola.

MOMENTO DE RECONHECIMENTO: DEFINIÇÃO DO GÊNERO PODCAST E CARACTERÍSTICAS.

Caros alunos, vocês verão os vídeos abaixo através dos links disponíveis como forma conhecer a definição de Podcast e identificar as características deste gênero.



VÍDEO 09

<https://www.youtube.com/watch?v=-GKOdKeheF0>

Acessado em 06 de dezembro de 2022

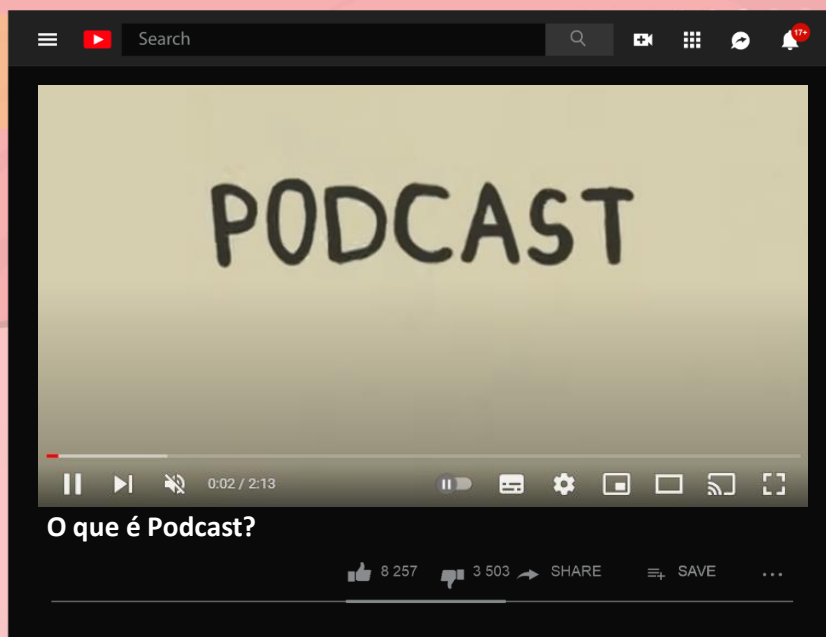




VÍDEO 10

<https://www.youtube.com/watch?v=tftf8LZZX0M>

Acessado em 06 de dezembro de 2022



**TOME
NOTA!**

O Podcast é um arquivo digital de áudio transmitido através da internet. A diferença e vantagem principal é o conteúdo sob demanda. Você pode utilizar aplicativos para produzir os áudios e ouvi-los na hora que desejar.

Colega professor, este é o momento em que o discente conhecerá a definição e características do gênero Podcast, ficará mais fácil para iniciar a produção dos alunos.

MOMENTO DE RECONHECIMENTO: DEFINIÇÃO DO APLICATIVO ANCHOR, SUA FUNCIONALIDADE E CARACTERÍSTICAS.

Caros alunos, vocês verão os vídeos abaixo através do link disponível, como forma conhecer a definição de Anchor (disponível na playstore no celular ou internet), identificar o funcionamento, como também orientações com o tutorial o utilizando para gravar um podcast do conto autoral.





VÍDEO 11

<https://www.youtube.com/watch?v=DYjl0y4QOIc>

Acessado em 07 de dezembro de 2022



Atenção:

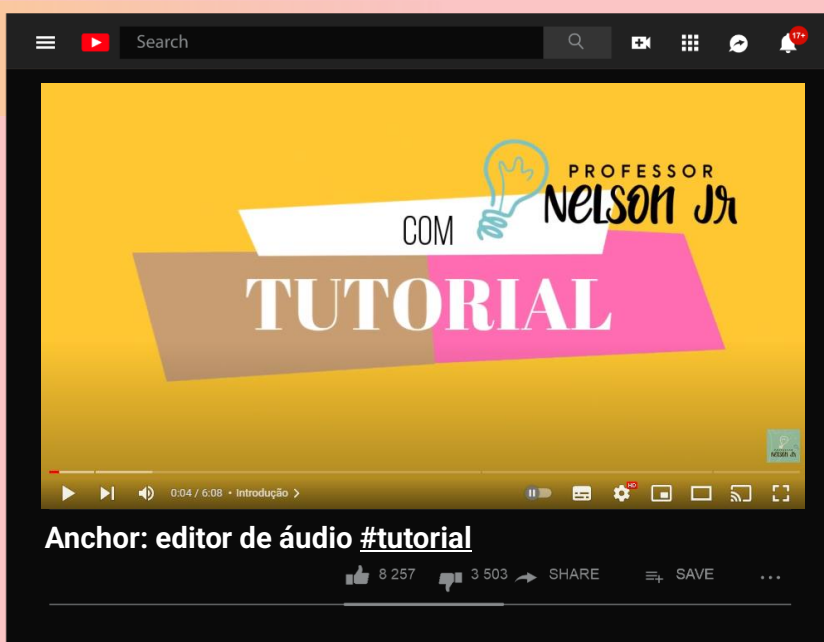
O **Anchor** é uma ferramenta oferecida pelo Spotify para você começar um podcast da forma mais fácil possível, uma plataforma onde poderá criar, editar, gravar e publicar seu podcast.



VÍDEO 12

<https://www.youtube.com/watch?v=6DlvjGeyr4>

Acessado em 07 de dezembro de 2022



**TOME
NOTA!**

Podcasting: Gerenciamento de conteúdo. Para gerenciar e distribuir corretamente os podcasts é necessária uma plataforma tecnológica como a *Mediastream Platform*, que permite ao criador do programa publicar corretamente seu conteúdo, editar, gerenciar, distribuir, gerir publicidade, receber estatísticas, entre outros recursos.

Colega professor, este é o momento em que o discente conhecerá o Anchor, funcionalidade, e tutorial ficará mais fácil para iniciar a produção dos alunos dos podcast.

MOMENTO DA GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DO PODCAST:

Caro aluno, siga o tutorial abaixo para fazer podcast pelo aplicativo Anchor:

TUTORIAL:

Passo 1: Ao abrir o aplicativo, você deverá realizar login em uma conta ou se registrar na plataforma caso seja seu primeiro acesso;

Passo 2: Na página inicial do aplicativo, é possível acessar as opções adicionais de gravação tocando em no botão "Ferramentas";

Passo 3: Em seguida, ao começar uma gravação você poderá convidar seus amigos para participarem de seu podcast tocando em "Convide amigos";

Passo 4: Durante sua gravação, você pode adicionar marcações para facilitar a edição em momentos específicos, tocando em "adicionar sinalizador";

Passo 5: Ao finalizar sua gravação, são possíveis algumas edições como adicionar uma trilha sonora de fundo em seu episódio. Você também poderá editá-lo mais a fundo tocando em "Salvar";

Passo 6: Além disso, o Anchor é um aplicativo que hospeda podcasts, você pode ouvir episódios gravados na plataforma tocando em "Descobrir";

Passo 7: Na aba "Seu podcast" você terá acesso tanto às configurações de seu perfil, quanto às de seu podcast. Para isso, toque no ícone de reticências localizado no canto superior direito da tela;

Passo 8: Por fim, você poderá editar informações de seu perfil ou podcast através dessas opções. Finalmente, agora você pode fazer seu podcast pelo Anchor!

Disponível em: <https://canaltech.com.br/apps/como-fazer-podcast-com-anchor/> Acessado em 23 de dezembro de 2022

IMPORTANTE!

Querido aluno, agora grave seu podcast do conto autoral seguindo este tutorial e observando as seguintes condições antes de gravar: local silencioso, treino da leitura, entonação e pontuação ao ler o texto em voz alta.

Professor, sugerimos que, neste momento de edição e revisão do podcast, oriente e acompanhe os alunos neste processo de produção, e que também realize a troca de experiências entre os discentes. O produto final, o podcast dos alunos, poderá ser publicado em site criado ou nas redes sociais.



FIQUE POR DENTRO

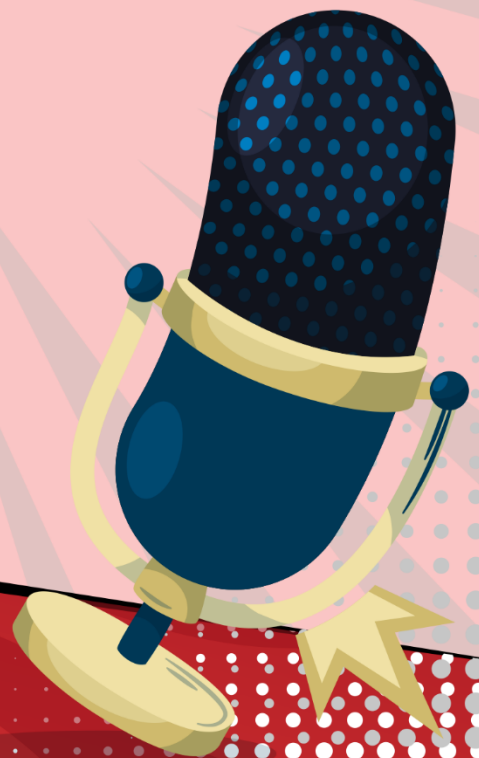
Olá, Querido aluno, finalmente criamos o podcast do conto autoral de super-herói. Você observou como é fácil produzir um podcast, recriar ou retextualizar não é tão difícil. Você viu todos os passos do processo retextualização de um conto autoral de super-herói. Seguindo este roteiro, você criará outros textos a partir de agora, utilizando esta sequência.

Bom trabalho! Mãos à obra!!!

Obrigada por nos acompanhar neste percurso até este momento. Esperamos que tenha gostado de conhecer, e realizar nossas atividades sugeridas neste caderno pedagógico. Até breve!

RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast

REFERÊNCIAS



REFERÊNCIAS

Como construir histórias em quadrinhos com os alunos. Disponível em: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/sugestoes-pais-professores/como-construir-historia-quadrinhos-com-os-alunos.htm>. Acesso em 20 dez 2023.

CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces**. 10. ed. São Paulo: Cultrix/Pensamento, 1997.

CAPITÃO AMÉRICA. **A Ira do Trovão**: Marvel Comics. São Paulo: Editora Abril, nº 191, 1991.

FARIAS, Rafael dos Reis. **Super-Heróis de Histórias em Quadrinhos**: material didático para produção de textos. 2022. 151f. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2022. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tede/11920/3/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20-%20Rafael%20dos%20Reis%20Farias%20-%202022.pdf>. Acesso em: 4 set de 2023.

HOMEM ARANHA. **A Teia do Aranha**. Marvel Comics, São Paulo: Editora Abril, nº 83, 1996

GOTLIB, Nádia Battela. **Teoria do Conto**. Série Princípios. São Paulo: Editora Ática, 2003.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção de texto, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2018.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Da fala para a Escrita**: Atividade de Retextualização. SP: Cortez Editora, 2010.

MEURER, J. L. (Org.); Motta-Roth, D (Org.) **Gêneros textuais e práticas discursivas**: subsídios para o ensino da linguagem. Bauru: EDUSC, 2002.

MATOS, Érica. **Conectando palavras, transformando o mundo**: O podcast como ferramenta educacional para Autoexpressão, 2022, 97f. Dissertação (Mestrado em Letras, Linguagens e letramento). Universidade do Estado do Rio de Janeiro, São Gonçalo, 2022. Disponível em: <https://www.bdt.d.uerj.br:8443/bitstream/1/20422/2/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20-%20c3%89rica%20Machado%20Mattos%20-%202022%20-%20Completa.pdf>. Acesso em: 4 set de 2023.

RAMA, Angela; VERGEIRO, Waldomiro. **Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula**. São Paulo: Editora Contexto, 2010.

RAMALHO, Christina B.; HAUSSMAN, Raphael. **Por um Texto Todo meu**: Teoria e Prática. Rio Grande do Norte: Lucgraf, 2018.

RAMOS, Ricardo. **A leitura em quadrinhos**. São Paulo: Editora Contexto, 2009.



ROJO, Roxane H. R. **Pedagogia dos multiletramentos:** diversidade cultural e de linguagens na escola. In: ROJO, R.; MOURA, Eduardo (Orgs.). Multiletramentos na escola. São Paulo, SP: Parábola Editorial, 2012.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura.** Porto Alegre: Editora Artmed, 2008.

SCLIAR, Moacyr. **Melhores Contos.** Seleção de Regina Zilbermann, São Paulo: Global Editora, 2000.

SCLIAR, Moacyr. **O Mistério da Casa Verde.** São Paulo: Ática, 2009.

SCLIAR, Moacyr. **Uma História só pra mim.** São Paulo: Atual Editora, 2002.



RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast

ANEXOS



AMPLIANDO CONHECIMENTO SOBRE HQ:

ORIGEM DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

A primeira história em quadrinhos com as características que conhecemos hoje foi publicada nos EUA em 1894 em uma revista chamada Truth. A autoria é do americano Richard Outcault. Meses mais tarde, o jornal New York World começou a publicá-la oficialmente.

Essa HQ intitulou-se “The Yellow Kid” e narrava as peripécias de uma criança que vivia nos guetos de Nova Iorque, sempre vestida com uma grande camisola amarela.

A personagem comunicava-se por gírias, numa linguagem bastante coloquial, e trazia reflexões sobre a sociedade de consumo e questões raciais e urbanas. Embora essa seja considerada a primeira história em quadrinhos, é importante destacar que algumas manifestações artísticas que já existiam há tempos serviram como influência para a criação das HQs.

HISTÓRIA EM QUADRINHOS NO BRASIL

No Brasil, a primeira revista em quadrinhos chamou-se O Tico-Tico e foi publicada em 1905 pelo periódico O Malho.

Idealizada pelo artista Renato de Castro, foi influenciada pela HQ francesa La Semaine de Suzette e teve como personagem mais popular o garoto Chiquinho.

Mas foi apenas em 1960 que o público brasileiro teve um gibi inteiramente colorido, com a publicação de A Turma do Pererê, do cartunista Ziraldo. O gibi foi apresentado pela Editora O Cruzeiro e trazia personagens inspirados na cultura nacional. Em 1964 o gibi foi retirado de circulação por conta da censura instaurada durante a ditadura militar e só voltou a ser publicado novamente em 1975.

Foi também na década de 60 que surgiu a história em quadrinhos mais conhecida do Brasil, a Turma da Mônica, criada pelo paulistano Maurício de Souza. A revistinha fez tanto sucesso que hoje é publicada em mais 40 países e traduzida em 14 idiomas.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/historia-em-quadrinhos/>

Acesso em 23 de dezembro de 2022



AMPLIANDO CONHECIMENTO SOBRE CONTO:

BREVE HISTÓRICO DO CONTO LITERÁRIO:

A origem do conto é deveras remota, inicia-se com a tradição oral até transformar-se em uma manifestação da escrita. Na Antiguidade, *Panchatantra*, *As Mil e Uma Noites* e até mesmo a *Bíblia* marcam a história do conto. Na Idade Média, uma melhor elaboração do gênero era lenta, mas mesmo assim despertava muito interesse. Nessa época havia, no mínimo, cinco modelos de contos: o popular, o infantil, o galante, o conto-fábula e o conto moral. Com o passar do tempo e com uma produção mais corrente, estabelecem-se determinadas normas para esse gênero. Como resultado, o conto literário apresenta “recursos criativos”. Esses recursos têm uma finalidade: a ordem estética. O autor valoriza o término da história, ou seja, algo que surpreenda o leitor, geralmente um evento inesperado em seu fim.

Disponível em <https://homoliteratus.com/breve-historico-do-conto-literario/>
Acessado em 23 de dezembro de 2022

FATOS MARCANTES SOBRE MOACYR SCLiar

- 1 – Foi o sétimo ocupante da cadeira 31 da Academia Brasileira de Letras. Foi eleito em 31 de julho de 2003, na sucessão de Geraldo França de Lima;
- 2 – O escritor é o pai de uma prolífica biografia com mais de 70 livros publicados, que vão de contos, ensaios, romances;
- 3 – É um dos mais premiados escritores brasileiros. Entre os principais obteve 3 premiações no Jabuti, em 1988, 1993 e 2009 e o APCA de 1999;
- 4 – O livro *O centauro no jardim*, foi escolhido na lista dos 100 melhores livros de temática judaica dos últimos 200 anos;
- 5 – Publicou seu primeiro romance em 1972, “*A guerra no Bonfim*” narrando um tema que basicamente acompanhou sua obra: *A imigração Judaica*;
- 6 – Entre seus maiores sucessos de vendas estão obras recentes como “*Os vendilhões do templo*” (2006), e o “*Manual da Paixão Solitária*”;



7 – Publicava todo domingo sua coluna no Jornal Zero Hora, falando diretamente a milhares de leitores;

8 – Num estado que se divide entre Ximangos e Maragatos, colorados ou gremistas, Scliar era um torcedor do Cruzeiro de Porta Alegre. Inclusive os jogadores do Cruzeiro fizeram uma homenagem para este torcedor-símbolo do clube, entrando de luto na partida contra o Grêmio, no dia 27 de fevereiro.

Disponível em <https://bibliotecaucs.wordpress.com/2011/06/20/10-fatos-marcantes-sobre-moacyr-scliar-ou-por-que-a-literatura-perdeu-um-grande-escriptor/>

Acessado em 23 de dezembro de 2022



Caro aluno, aqui você encontrará mais informações que colaborará para revisão do seu texto (Atividade 05- Módulo IV).

PONTUAÇÃO - EMPREGO:

Ponto (.) O ponto, ou ponto final, é utilizado para terminar a ideia ou discurso e indicar o final de um período. O ponto é, ainda, utilizado nas abreviações.

Vírgula (,) A vírgula indica uma pausa no discurso. Sua utilização é tão importante que pode mudar o significado quando não utilizada ou utilizada de modo incorreto. A vírgula também serve para separar termos com a mesma função sintática, bem como para separar o aposto e o vocativo.

Ponto e Vírgula (;) O ponto e vírgula serve para separar várias orações dentro de uma mesma frase e para separar uma relação de elementos.

Dois Pontos (:) Esse sinal gráfico é utilizado antes de uma explicação, para introduzir uma fala ou para iniciar uma enumeração;

Ponto de Exclamação (!) O ponto de exclamação é utilizado para exclamar. Assim, é colocado em frases que denotam sentimentos como surpresa, desejo, susto, ordem, entusiasmo, espanto;



Ponto de Interrogação (?) O ponto de interrogação é utilizado para interrogar, perguntar.

Utiliza-se no final das frases diretas ou indireta livre;

Reticências (...) As reticências servem para suprimir palavras, textos ou até mesmo indicar que o sentido vai muito mais além do que está expresso na frase;

Aspas (" ") É utilizado para enfatizar palavras ou expressões, bem como é usada para delimitar citações de obras;

Parênteses (()) Os parênteses são utilizados para isolar explicações ou acrescentar informação acessória;

Travessão (—) O Travessão é utilizado no início de frases diretas para indicar os diálogos do texto bem como para substituir os parênteses ou dupla vírgula.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/sinais-de-pontuacao/>

Acessado em 23 de dezembro de 2022

TÓPICO FRASAL

Tópico frasal é a parte mais importante de cada um dos parágrafos de um texto, porque apresenta as ideias principais de cada um deles.

Os principais tipos de tópicos frasais são:

- ❖ **Declaração inicial:** tópico frasal que apresenta ao/à leitor/a um ponto de vista, uma opinião, um modo próprio de ver as coisas;
- ❖ **Definição:** Apresenta ideia através da explicação de um conceito;
- ❖ **Interrogação:** Apresenta ideia através de um questionamento;
- ❖ **Alusão histórica:** tópico frasal que remete o/a leitor/a para fatos, acontecimentos, opiniões e conhecimentos prévios relacionados ao tema em foco;
- ❖ **Divisão:** Apresenta ideia através de tópicos.

Tipos de Parágrafo: Dependendo da dimensão e do tipo de texto.



CADERNO PEDAGÓGICO

O parágrafo corresponde a uma estrutura textual na qual estão contidas informações de um texto.

Os parágrafos são classificados em:

- ❖ **Longos:** muito utilizado em textos acadêmicos, monografias, teses e artigos;
- ❖ **Médios:** normalmente encontrado nos meios de comunicação como as revistas e os jornais;
- ❖ **Curto:** encontrados nos textos infantis ou propagandas de publicidades;
- ❖ **Narrativos:** utilizam dos recursos de textos narrativos (contar uma história) para a construção do parágrafo como o predomínio dos verbos de ação;
- ❖ **Descritivos:** parágrafos repletos de adjetivos, verbos de ligação e orações coordenadas, dos quais apresentam uma descrição.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/o-que-e-um-topico-frasal-com-exemplos/>

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/paragrafo/>

Acessado em 23 de dezembro de 2022





TEAS
Studio Criativo
Diagramação e Ilustração

TEAS STUDIO CRIATIVO

79 99959-7036
RUA D, 67 - Residencial Libório.
Bairro Silvio Romero.
49400-000 - Lagarto, SE
CNPJ: 51.130.493/0001-15



RETEXTUALIZAÇÃO DE
Super-heróis:
DO CONTO AO
podcast

