

Catálogo do Patrimônio Artístico do Centro de Cultura e Arte da Universidade Federal de Sergipe

Organização

Prof.^a. Esp. Maria Angélica Pereira do Nascimento



Universidade Federal de Sergipe
Pró-Reitoria de Extensão
Centro de Cultura e Arte

Reitor

Prof. Dr. Angelo Roberto Antonioli

Vice Reitora

Prof.^a Dra. Iara Maria Campelo Lima

Pró-Reitora de Extensão

Prof.^a Dra. Alaíde Hermínia de Aguiar Oliveira

Coordenadora Administrativa do CULTART

Prof.^a. Esp. Maria Angélica Pereira do Nascimento

Catálogo do Patrimônio Artístico do Centro de Cultura e Arte da Universidade Federal de Sergipe

São Cristóvão / Sergipe
Setembro de 2019





Coordenação

Prof.^a. Esp. Maria Angélica Pereira do Nascimento

Textos

Prof.^a. Esp. Maria Angélica Pereira do Nascimento

Msc. Roberto Fernandes dos Santos Junior

Laís Kalena Salles de Aragão

Fotografias

Andrea Regina de Oliveira Melo | Artes Visuais

Laís Kalena Salles de Aragão | História

Luanny Santos | Teatro

Luigi Rafael Oliveira Devides | Design Gráfico

Marília Souza Santos | Jornalismo

Rafael Douglas Nascimento Souza | Artes Visuais

Vitor Araújo Rodrigues | Design Gráfico

Diagramação

Luciana Leal Cavalcante





Apresentação	11
História	12
Pinturas	15
Esculturas	63



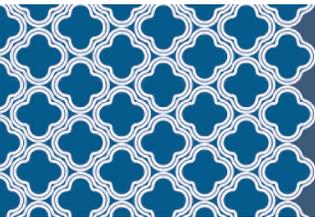
APRESENTAÇÃO

O catálogo do acervo da Pinacoteca Professor Luiz Alberto dos Santos, unidade museológica do Centro de Cultura e Arte da Universidade Federal de Sergipe, órgão vinculado a Pró-Reitoria de Extensão. Tem por objetivo, disponibilizar informações atualizadas sobre as obras que compõe o acervo artístico da instituição. O catálogo é um trabalho que foi desenvolvido entre os anos de 2015-2017, com o intuito de realizar uma análise documental do acervo da pinacoteca, resultando na construção de novas fichas catalográficas e higienização das obras mediante conservação preventiva. Trabalho realizado pelos bolsistas dos projetos: “CULTART-Portas Abertas” e “Experiência de mediação e interpretação do patrimônio no Centro de Cultura e Arte da UFS”. O acervo é formado por doações realizadas entre os anos 1970 e 2006, composta por pinturas e esculturas de artistas nacionais que fizeram parte dos Salões de Artes Plásticas do Festival de Artes de São Cristóvão, entre eles: Jordão de Oliveira, J. Inácio, Bel Borba, Fernando Baril, Elias Santos, Bené Santana, Otávio Luiz, Zuinar Souza, Telma Magalhães, Elizabete Actis, Nil Cavalcante, Gilson Cardoso, entre outros. Este catálogo presta uma homenagem aos artistas e oferece ao público parte da história da arte brasileira em Sergipe.

À esquerda:
Luiz Marcelo
Fazendo Igrejas
1995
Mista
100 x 100 cm

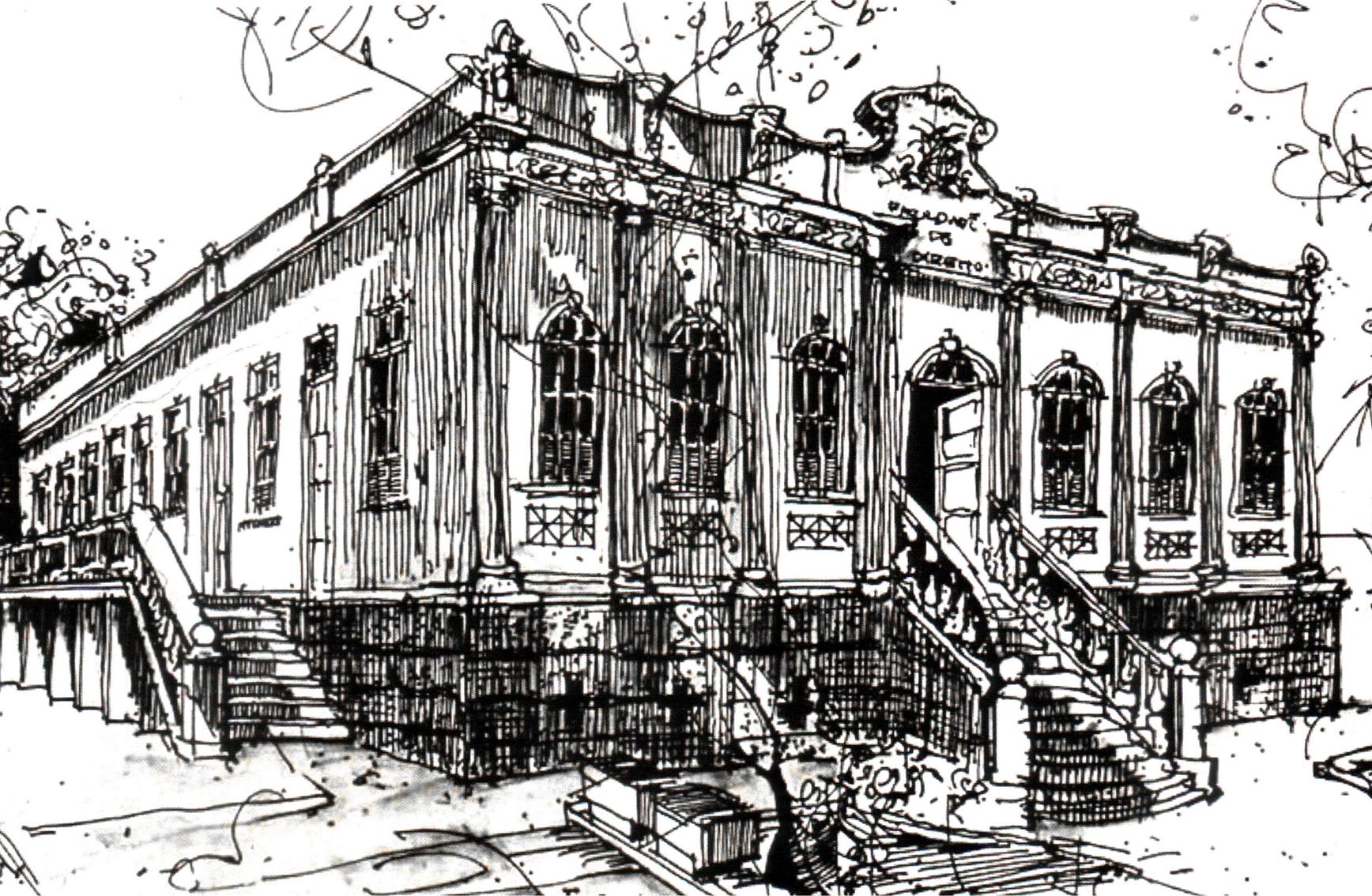
Página anterior:
Emílio
Sem título
2009
Óleo sobre tela
46 x 56 cm

Coordenadora Administrativa do CULTART
Prof.^a Esp. Maria Angélica Pereira do Nascimento



HISTÓRIA

O CULTART estabeleceu-se, desde sua fundação, em um prédio histórico tombado pelo Estado sob Decreto nº 4989, de 23 de abril de 1981 Inscrição no Livro de Tombo nº 01 - Geral - fls. 5 e 6. O terreno foi doado por João Gomes de Melo, o Barão do Maruim, a fim de viabilizar o funcionamento do Asylo Nossa Senhora da Pureza. O asilo foi fundado para receber meninas órfãs, onde elas seriam abrigadas e aprenderiam “ofícios femininos”, como a costura, a limpeza, o artesanato, o cuidado de animais domésticos e aprenderiam a plantar. As moças pobres e carentes seriam capacitadas para serem empregadas e se tornarem “boas esposas”. Segundo o regulamento, criado no ano de 1874, o asilo deveria ser sustentado pelas verbas do governo provincial. Porém, os recursos eram escassos e não puderam manter a instituição por longo período. Em 1891, o asilo foi definitivamente extinto e o espaço ficou abandonado por três décadas. Após este período, foi erguido o Grupo Escolar Barão de Maroim, cujas obras foram iniciadas em 1916, sobre o alicerce do antigo asilo, e finalizadas em 1917. No início do século XX, foi incumbida à educação a transformação dos cidadãos brasileiros de acordo com os princípios político pedagógicos da época. Neste sentido, a instituição pretendia formar indivíduos que contribuiriam com o futuro próspero desejado ao país.



Prédio do Cultart - Ilustração de autoria de Agripino Costa Neto

O edifício se destaca, dentre tantos outros, pela sua imponência e austeridade, que refletem preceitos educativos, identificados na rigidez de suas estruturas. Essa construção é um símbolo de prestígio; que embeleza a cidade e teve como um de seus objetivos representar materialmente a eficácia dos governos. Em 1950, o espaço foi doado à Faculdade de Direito de Sergipe, recebendo estudantes de várias regiões do Estado e do nordeste.

Para suprir todas as exigências, foi construído o prédio anexo nos fundos, destinado a serviços administrativos, ao funcionamento da biblioteca e da congregação da instituição. Além disso, construiu-se uma calçada ao redor do terreno, adicionou-se a inscrição “Faculdade de Direito de Sergipe” no frontispício e plantou-se árvores de grande porte, debaixo das quais foram realizadas solenidades. Em 1970, a Faculdade foi remanejada devido a construção do Campus Universitário Prof. José Aloísio de Campos, da cidade de São Cristóvão. A partir daí, o espaço passou a servir a propósitos culturais com a criação do Centro de Cultura e Arte, unidade responsável pela preservação e incentivo das produções artísticas locais, como também a promoção, coordenação, execução e apoio a eventos artísticos, em harmonia com instituições e órgãos públicos e privados.

Msc. Roberto Fernandes dos Santos Junior

Laís Kalena Salles de Aragão



PINTURAS



▶ Wellington Lima
Sem título
2013
Técnica Mista
46 x 55 cm

Wellington ▶
Lavadeiras
1986
Óleo sobre tela
57 x 70 cm





► Heloisa Pezzi Maia
Rosto em Azul
2002
Acrílico e Bastão a Óleo sobre Tela
63 x 82 cm



▶ Heloísa Pezzi Maia
Rosto em Verde
2002
Acrílica e Bastão a Óleo sobre Tela
63 x 82 cm



► Sérgio Romeu
A Criação do Mito
Tinta acrílica sobre tela
40 x 50 cm



- ▶ Sérgio Romeu
Onírico - Construção e Sonhos
1987
Acrílica sobre tela
71 x 84 cm



SERGIO
ROMERO
87



Bel Borba ▲
Sem título
1977
Aerógrafo sobre eucatex
46 x 70 cm

◀ Sérgio Romeu
O Animal Lume da Noite
1987
Acrílica sobre tela
30,5 x 32,5 cm



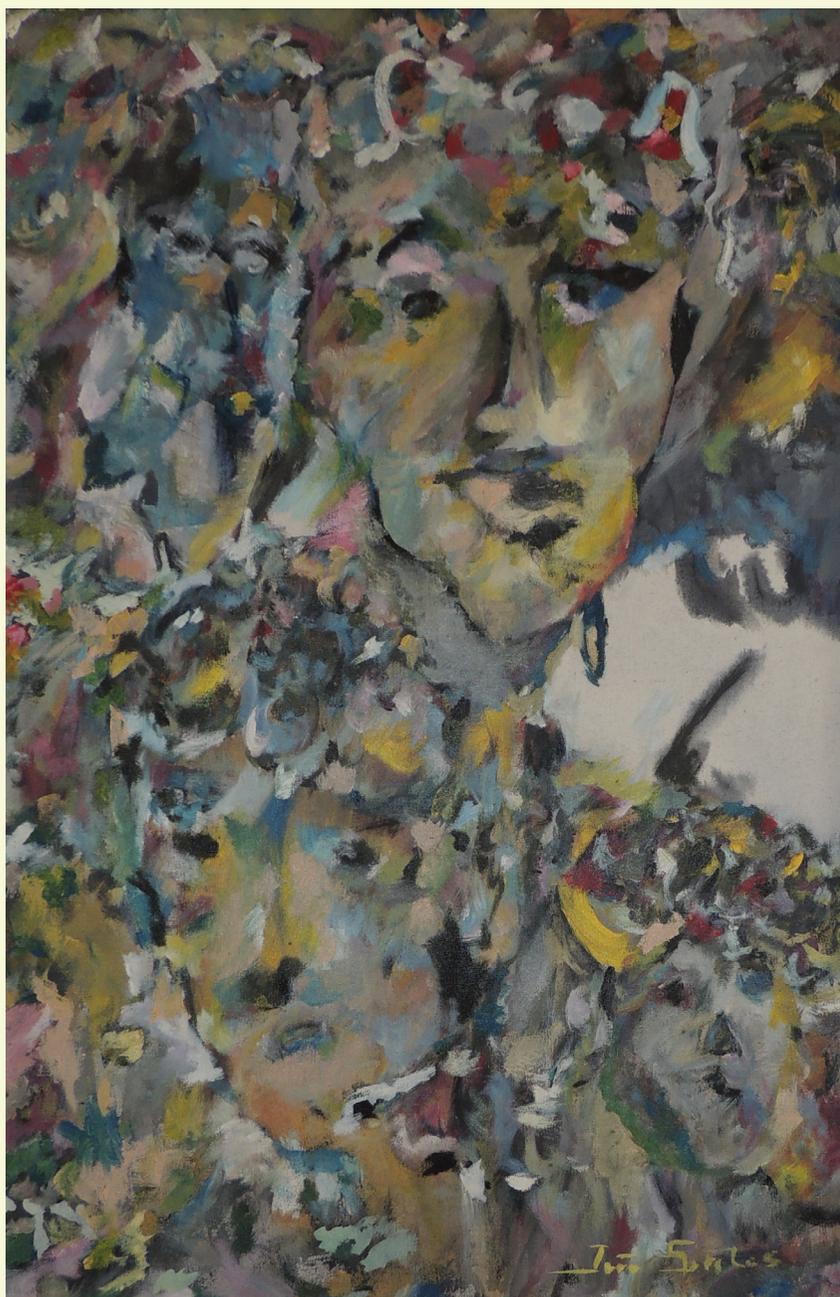
► Eurico Luiz
Retrato de Juca Barreto
1981
Óleo sobre tela
50 x 70 cm



► Edidelson Silva
Feirantes I
1981
Óleo sobre tela
100 x 80 cm



- ▶ Aldacy Sobral Chagas
Sem título
1985
Óleo sobre tela
46 x 55 cm



▶ João Santos
Visões
2005
Acrílica sobre tela
45 x 65 cm



► Gilka Guimarães
Curso do Recife
1985
Óleo sobre tela
80 x 40 cm



► Pedro da Silva
Flores
1978
Óleo sobre tela
50 x 70 cm



▶ Otávio Luiz
Primavera Atômica
1994
Triptico em Tinta Acrílica sobre Tela
275,5 x 122,3 cm

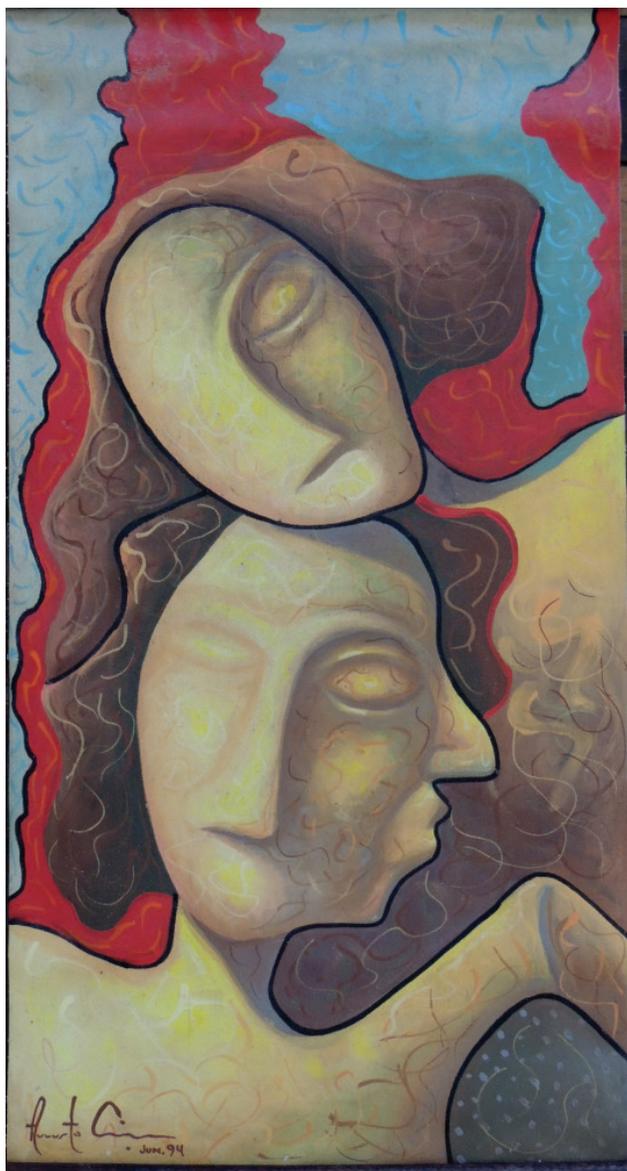




► Edidelson Silva
Egocentrismo
1990
Óleo sobre tela
50 x 70 cm



► Rosilan Garrido
Sem título
1993
Óleo sobre tela
70 x 100 cm



▶ Augusto César
Solidão a Dois II
1994
Técnica mista
34 x 64 cm



► Augusto César
Solidão a Dois I
1994
Técnica mista
34 x 64 cm



▶ J. Inácio
Casa da Farinha
1987
Óleo sobre tela
70 x 50 cm

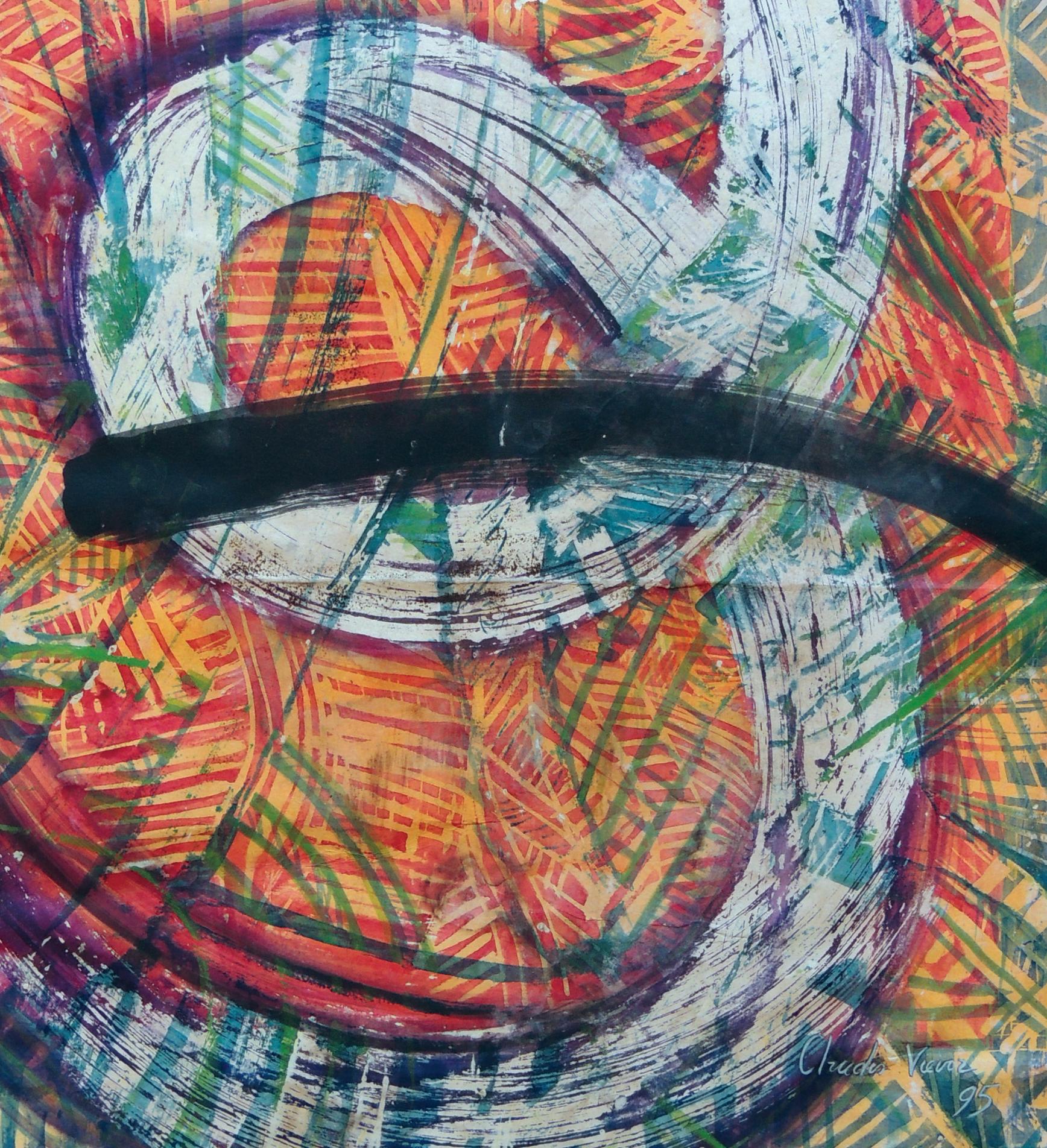


► Lino da Costa
Natureza
1986
Óleo sobre tela
40 x 50 cm



► Ricardo Fontes
O Louco
1990
Acrílica sobre tela
70 x 40 cm

Claudio Vieira ►
Sem título
1995
Óleo sobre papel
45,5 x 43 cm



Aruda Vitor
95



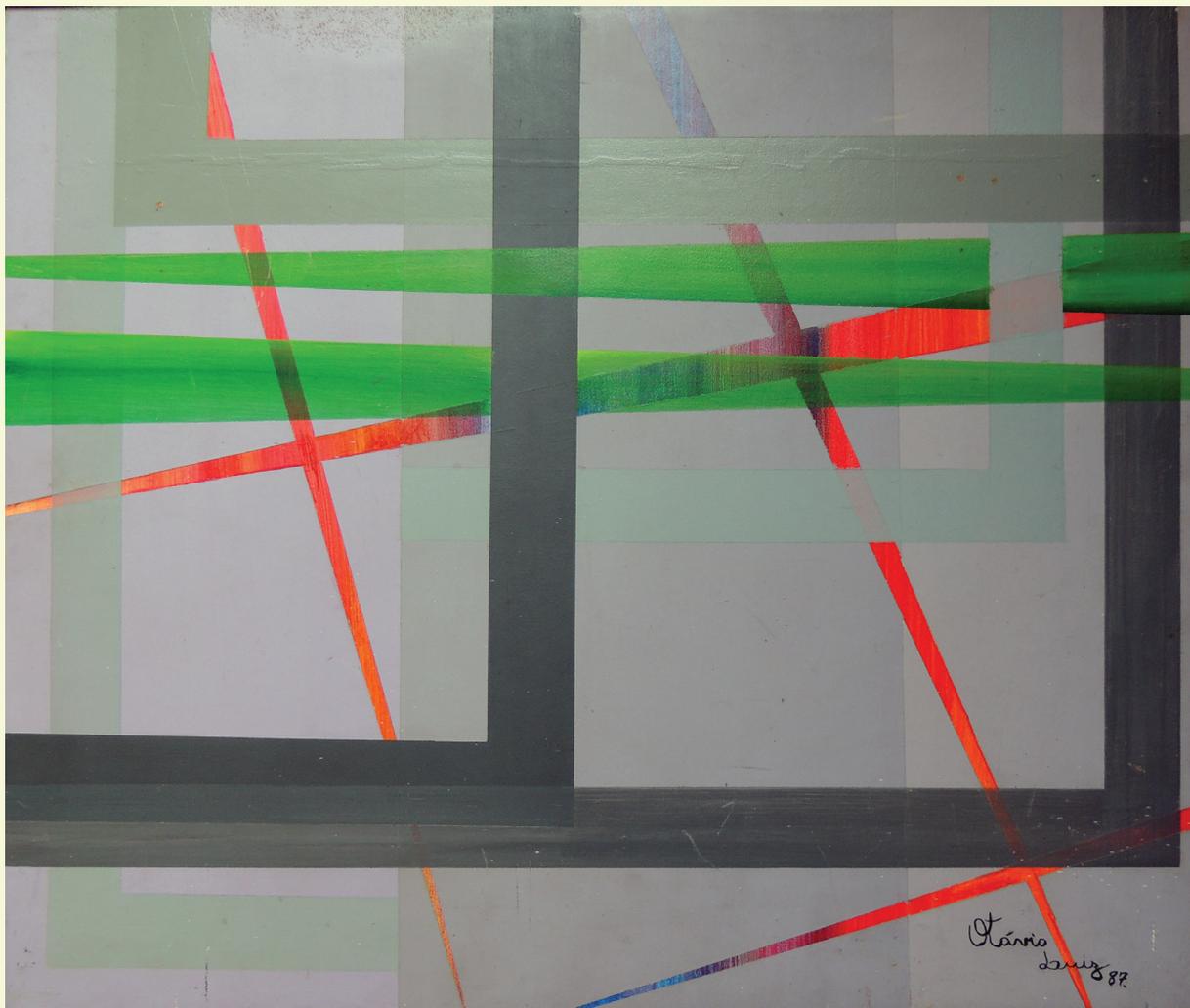
▶ Elias Santos
Sem título
Mista sobre Papel
64 x 48 cm



- ▶ Autor desconhecido
Calendário Asteca (Estilizado)
1986
Acrílica sobre tela
39 x 29 cm



► Fábio Sampaio
Assemblage para Antônio Maia
1998
Colagem e costura sobre lona
100 x 100 cm



► Otávio Luiz
Ângulo IV
1987
Acrílico sobre tela
59 x 49 cm



► Deny
Ode ao Bum-Bum
Óleo sobre tela
100 x 100 cm



► Guimarães
A peleja do Diabo com o Dono do Céu
1998
Óleo sobre tela
80 x 120 cm



► Vesta Viana
Convento do Carmo
1984
Óleo sobre duratex
40 x 50 cm



▶ Joubert Morais
Cristo
1975
Óleo sobre tela
54 x 73 cm



► Leonardo Alencar
Galinha
1978
Óleo sobre tela
72 x 61 cm



► Núbia Marques
Marinha
1985
Óleo sobre tela
29 x 43 cm



► Jandira Martim
Metrópolis I
Técnica Mista
33 x 46 cm



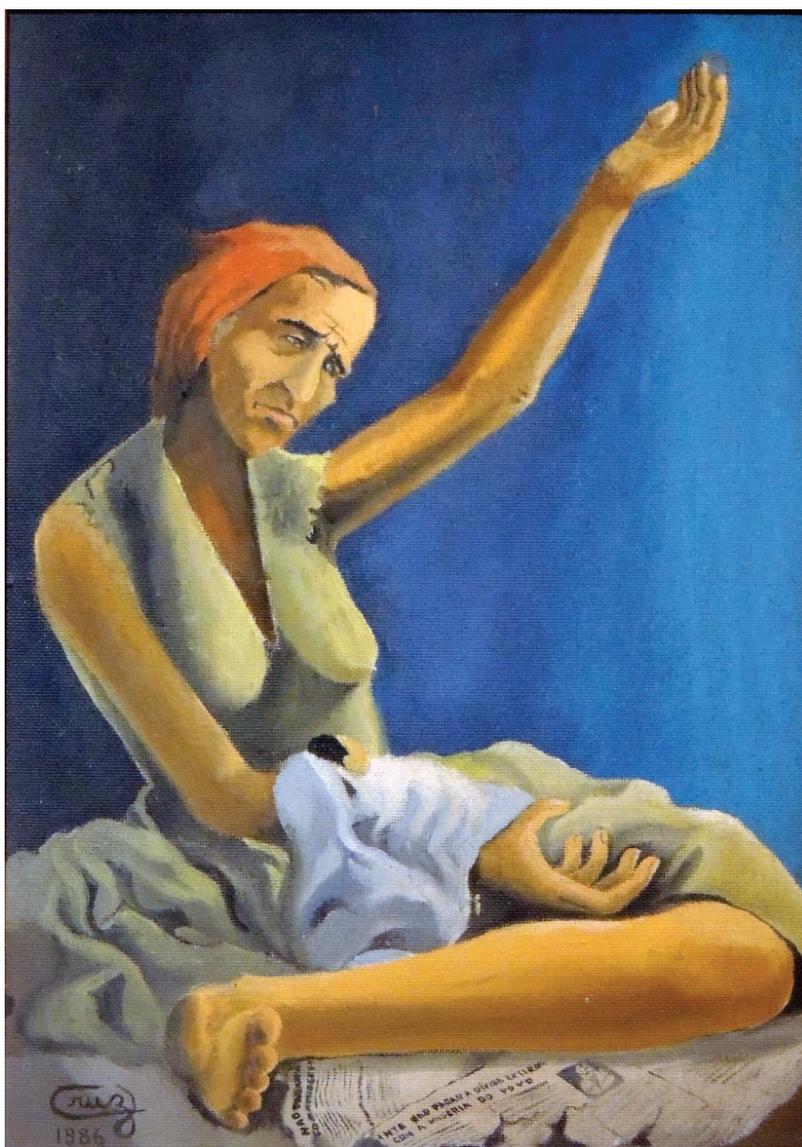
▶ Jordão de Oliveira
Natureza Morta
1977
Óleo sobre tela
70 x 50 cm



► Leonardo Alencar
O Homem e o Pássaro
1987
Óleo sobre tela
46 x 38 cm



- ▶ Maria José
Organismo II
1979
Óleo sobre tela
58 x 38 cm



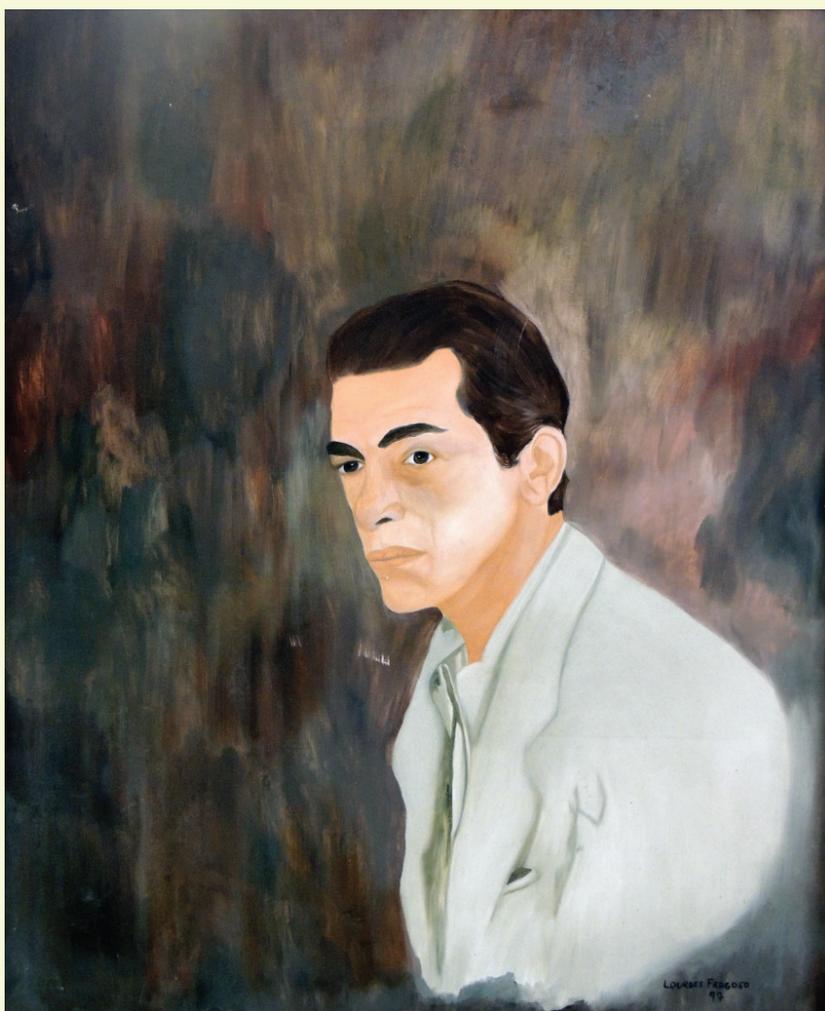
► Cruz
Pedinte
1986
Óleo sobre tela
39 x 55 cm



► Hortência
Sem título
1983
Mista
65 x 50 cm



- ▶ Cruz
Reflexão Diária
1977
Óleo sobre tela
50 x 40 cm



► Lourdes Fragoso
Retrato de Florival Santos
1997
Óleo sobre tela
78 x 94 cm



► Vicente Souza
Tocador de Tenor
1987
Técnica Mista
80 x 60 cm



- ▶ Vicente Souza
Tocador de Tuba
1987
Técnica Mista
60 x 80 cm



- ▶ Anselmo
Sem título
1974
Acrílico sobre tela
46 x 60,5 cm



► Nil Cavalcante
Sublimação Divina
1997
Óleo sobre tela
65 x 55 cm



► Marcelo Uchôa
Sem título
1996
Óleo sobre tela
80 x 100 cm

ESCULTURAS



► Deolando Vieira
Maternidade
1995
Modelagem em cimento
84 x 35 x 23 cm



▶ Pinto
Sem título
1974
Madeira
35 x 18 x 11 cm



► Odu Valdo Oliveira Tavares Filho
Cro-Magnon
Aço e cimento
40 x 25 x 25 cm



► Bobby Cuspy
Animal
1996
Escultura em aço
17 x 33 x 66 cm



▶ Bobby Cuspy
Cardume
1997
Escultura em aço
100 x 82 x 60 cm