

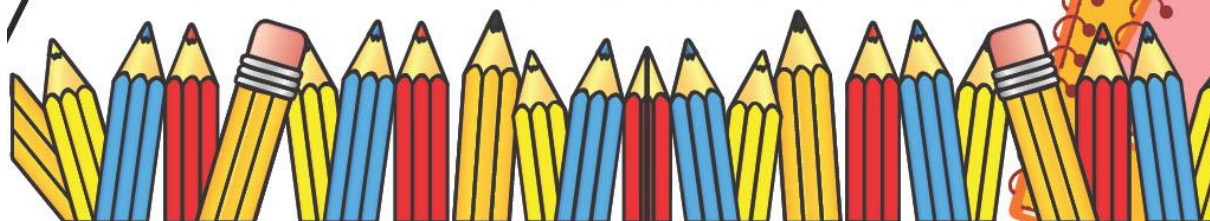


PROFLETRAS

Caderno de leitura

A partir de Sequência
Didática

Mestranda Ivone Soares de Andrade



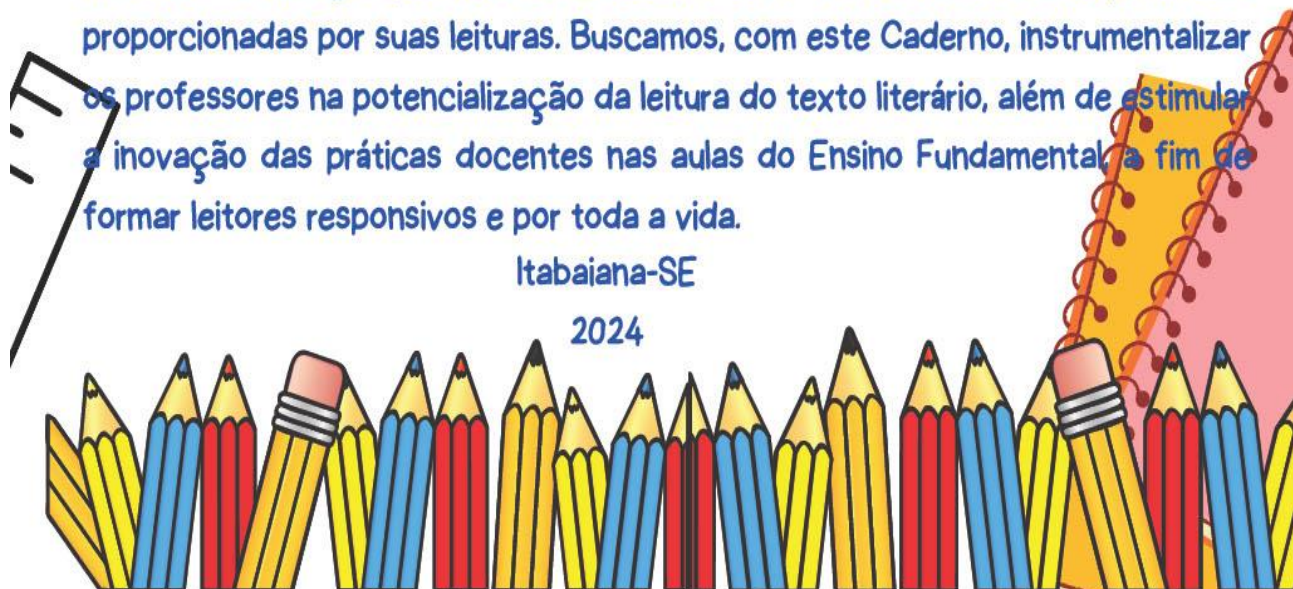
Apresentação

Este caderno de leitura foi feito para você, querido e amado professor! O caderno de leitura segue uma sequência didática baseado em Rildo Cosson, como prática interventiva de leitura e reescrita a partir de contos, desenvolvida no Programa de Pós-Graduação Profissional em Letras em Rede - PROFLETRAS - da unidade de Itabaiana-SE, sob a orientação da professora Dr^a Jeane de Cassia Nascimento Santos. Este caderno de leitura foi motivado e elaborado, a partir de reflexões sobre a dificuldade de compreensão do texto literário durante as aulas de Língua Portuguesa por alunos do 5º ano do ensino fundamental, último ciclo da educação básica.

Este material didático foi aplicado como um instrumento propício para desenvolver competências leitoras nos alunos, a partir de sua subjetividade ao observar o diálogo que eles estabelecem com os contos e as experiências proporcionadas por suas leituras. Buscamos, com este Caderno, instrumentalizar os professores na potencialização da leitura do texto literário, além de estimular a inovação das práticas docentes nas aulas do Ensino Fundamental, a fim de formar leitores responsivos e por toda a vida.

Itabaiana-SE

2024



1ª OFICINA AULAS 01 e 02

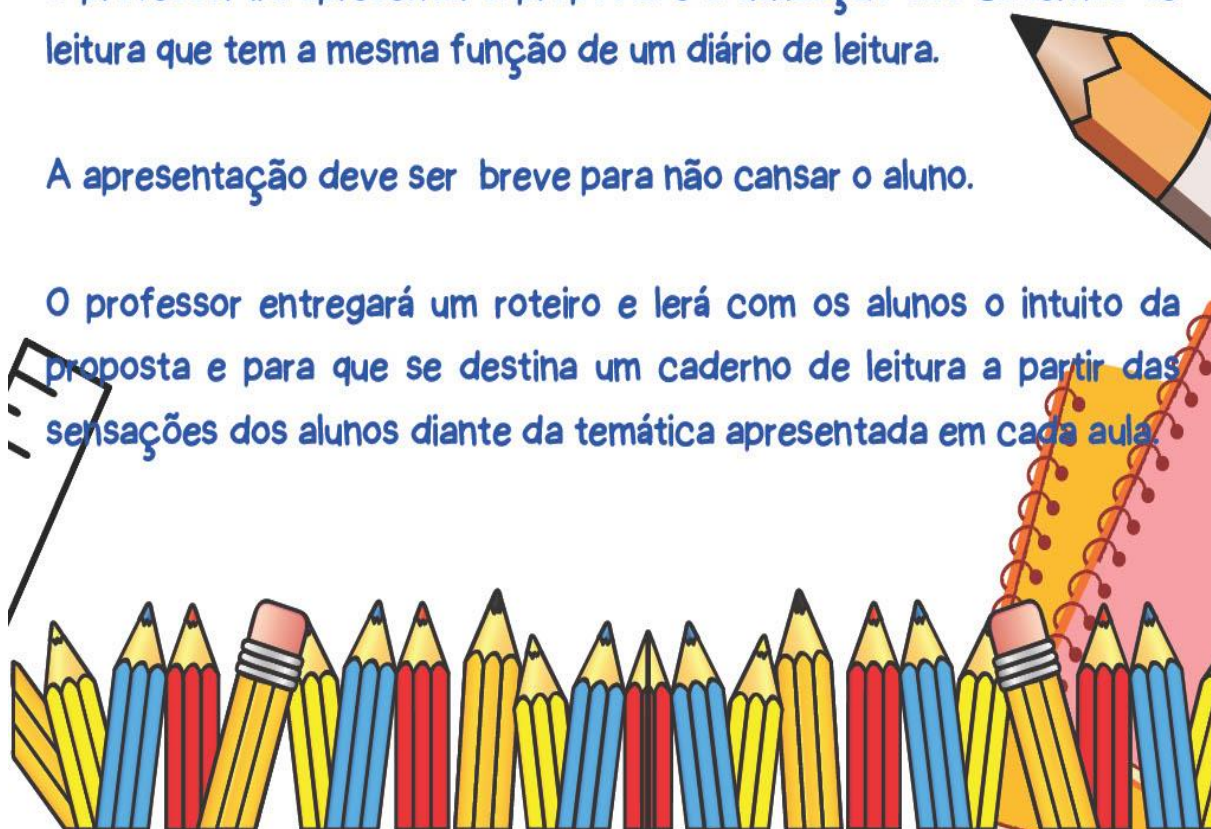
Apresentação da proposta de trabalho

Segundo o autor Rildo Cosson (2020), a primeira etapa não pode exceder mais que 1 ou 2 aulas.

O professor irá apresentar a proposta e a utilização dos cadernos de leitura que tem a mesma função de um diário de leitura.

A apresentação deve ser breve para não cansar o aluno.

O professor entregará um roteiro e lerá com os alunos o intuito da proposta e para que se destina um caderno de leitura a partir das sensações dos alunos diante da temática apresentada em cada aula.



2ª OFICINA AULAS 03 e 04 MOTIVAÇÃO E INTRODUÇÃO

Momento pré-leitura: Com base na aula anterior,

O professor fará uma sondagem com os alunos sobre o conhecimento deles sobre contos de fadas e em seguida colocará no quadro vários nomes de contos de fadas ditos pelos alunos.

Momento de leitura:: Leitura do Conto "A princesa e o sapo" dos irmãos Grimm

- *Apresentação dos autores

- *Apresentação oral do conto e uso da lousa e pincel para apresentar as características de um conto.

- *O professor entregará uma cópia do conto para cada aluno



ROTEIRO PARA O CADERNO DE LEITURA

1. Capa

- Título: Caderno de Leitura
- Nome do Aluno: [Nome do Aluno]
- Ano: 5º Ano

2. Resumos de Leituras

Para cada conto lido, o aluno deve preencher os seguintes campos:

- Título do Conto:
- Autor:
- Resumo da História: Escrever um breve resumo da trama, destacando os eventos principais e o desenrolar da história.
- Personagem Favorito e Por Quê: Lista dos personagens principais e uma breve descrição de cada um.

3. Opinião Pessoal

- O que achou do Conto? Gostou da história? Por quê?
- Recomendaria este Conto para outras pessoas? Por quê?
- Parte Favorita do conto:
- Novo Vocabulário Aprendido: (palavras novas e seus significados)
- Opinião Pessoal: (o que achou do conto e recomendaria para outros? Por quê?)

4. Ilustrações

- Espaço para o aluno fazer desenhos sobre cenas ou personagens do conto lido.

5. Atividades Relacionadas ao Conto

- Perguntas de Compreensão: (liste perguntas sobre a história para verificar a compreensão)
- Atividades Criativas: (escreva uma nova aventura para os personagens, crie um novo final para a história, etc.)

6. Reflexão

- Escrever sobre o que aprendeu com a história e como pode aplicar esses aprendizados na vida.

7. Atividades Criativas

- Inventar uma nova aventura para os personagens.
- Escrever um final alternativo para a história.
- Criar um diálogo entre os personagens.

8. Leitura Crítica

- **Releia o Texto Original:** O aluno deve ler atentamente o texto que escreveu inicialmente, prestando atenção aos detalhes e à estrutura.
- **Identifique Pontos de Melhoria:** Encoraje o aluno a procurar por trechos confusos, ideias pouco desenvolvidas, erros gramaticais, de pontuação ou ortográficos.

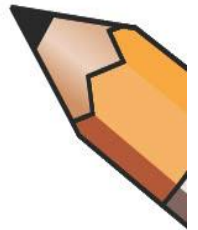
9. Revisão do Conteúdo

- **Clareza e Coerência:** Verificar se as ideias estão claras e se o texto está coerente. As informações estão bem organizadas? O texto faz sentido do início ao fim?
- **Detalhamento:** Adicionar mais detalhes e descrições, se necessário, para enriquecer a narrativa.

10. Versão Final: Reescrita

- **Reescrever o Texto:** Com todas as revisões e correções feitas, o aluno deve reescrever o texto, incorporando as melhorias e ajustes necessários.
- **Revisão Final:** Uma última leitura para garantir que o texto está bem estruturado e sem erros.

Roteiro do caderno de leitura



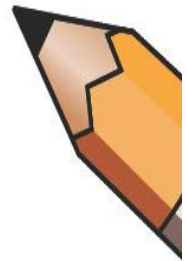
Momento pós- leitura: Levantamento de reflexões sobre o conto lido no caderno de leitura

1- Quais as personagens do conto lido?

2_0 que vocês acharam da atitude do rei, o pai da princesa?

3-Sobre a atitude da princesa? Escreva suas observações sobre a personagem

4-Vocês conseguiram perceber qual o ensinamento do conto lido?





A princesa e o sapo

Era uma vez uma princesa que vivia em um reino muito distante. Ela passava as tardes brincando com sua bola de ouro nos jardins do castelo.

Um dia a bola caiu dentro do lago e a princesa ficou muito triste. Nessa hora, surgiu um sapo que lhe perguntou o porquê de tamanha tristeza. Sabendo do ocorrido, o sapo então prometeu resgatar a bola da jovem, mas havia uma condição: que ela lhe desse um beijo.

A princesa concordou, pois queria muito a bola. Entretanto, assim que teve o objeto em suas mãos, ela correu para o castelo sem ao menos agradecer.

O sapo ficou muito frustrado e gritou:

— Mas princesa, você me prometeu!

A partir daí o sapinho passou a acompanhar a princesa em todos os lugares, exigindo sua recompensa.

Um dia, cansado, o sapo foi até o rei e disse:

— A princesa me prometeu um beijo, pois resgatei sua bola de ouro. Mas ela não quer cumprir sua promessa.

O rei chamou a filha e lhe disse que uma promessa real deve sempre ser cumprida. Assim, a princesa tomou coragem e, finalmente, beijou o sapo.

Para sua surpresa, o sapo asqueroso se transformou em um lindo príncipe e os dois se apaixonaram, vivendo felizes para sempre.



3ª OFICINA AULAS 05 e 06 LEITURA E INTERPRETAÇÃO

Leitura deleite: Leitura espontânea/para fruição na biblioteca– disponibilizar livros variados para que a criança faça a sua escolha e leia. Possibilitar espaço para socializar a leitura feita para os colegas (o aluno que quiser) – dizer do que o livro falou, o que chamou a atenção na leitura,...

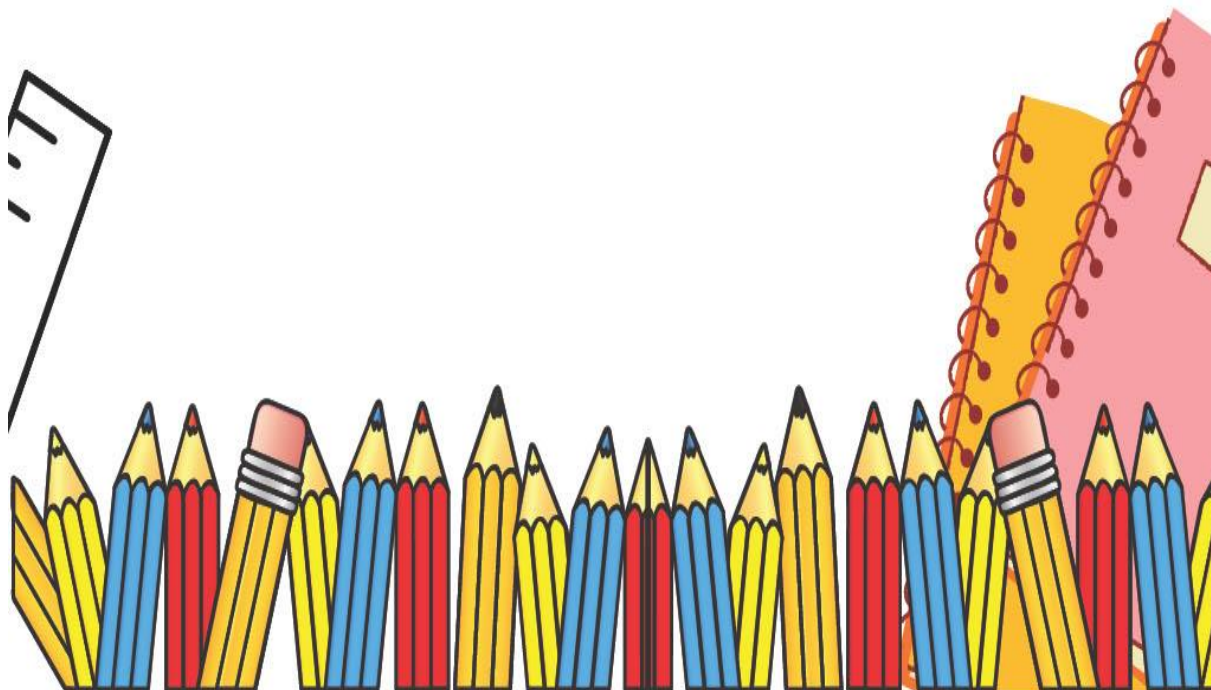
Momento pré-leitura: Leitura de histórias de contos de fadas variados

Indagação inicial: Qual conto de fadas vocês gostariam de ler?

*Entregar a cada aluno livrinhos de histórias e contos de fadas com temas variados.

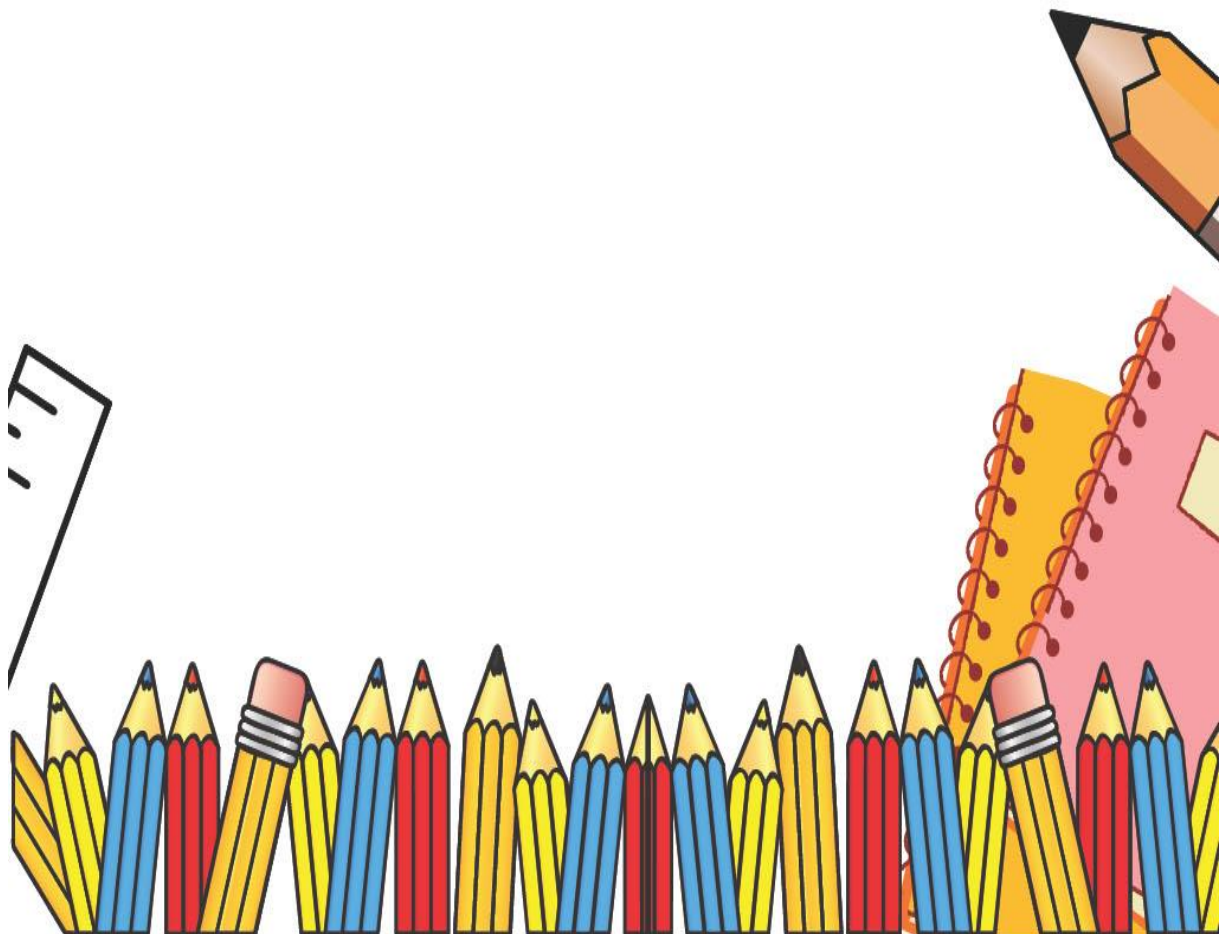
*Convidá-los após a leitura, fazerem a troca dos livrinhos entre os colegas, possibilitando que os mesmos façam várias leituras de diversos contos de fadas.

*Momento de ouvirem a música "Era uma vez" de Sandy e Júnior



Momento de leitura:: Leitura da letra da música "Era uma vez" de Sandy e Júnior

- O professor entrega uma cópia da música a cada aluno
- Relembrar aos alunos o que foi dito na aula anterior sobre estrutura do conto de fadas
- Leitura da Letra da música



Letra da música trabalhada em sala de aula

Música: Era uma vez Sandy & Júnior (Part. de Toquinho)

Contos de fadas diversos

Era uma vez
Um lugarzinho no meio do nada
Com sabor de chocolate
E cheiro de terra molhada
Era uma vez
A riqueza contra a simplicidade
Uma mostrando pra outra
Quem dava mais felicidade
Pra gente ser feliz
Tem que cultivar as nossas amizades
Os amigos de verdade
Pra gente ser feliz
Tem que mergulhar na própria fantasia
Na nossa liberdade
Uma história de amor
De aventura e de magia
Só tem a ver
Quem já foi criança um dia
Uma história de amor
De aventura e de magia
Só tem a ver
Quem já foi criança um dia
Era uma vez

A bela e a fera

Branca de neve

Cachinhos dourados

Cinderela

Assembleia dos ratos

Peterpan

O gato de botas



Momento pós- leitura: Levantamento de questões escritas para reflexão sobre a letra da música e a leitura de livros na biblioteca.

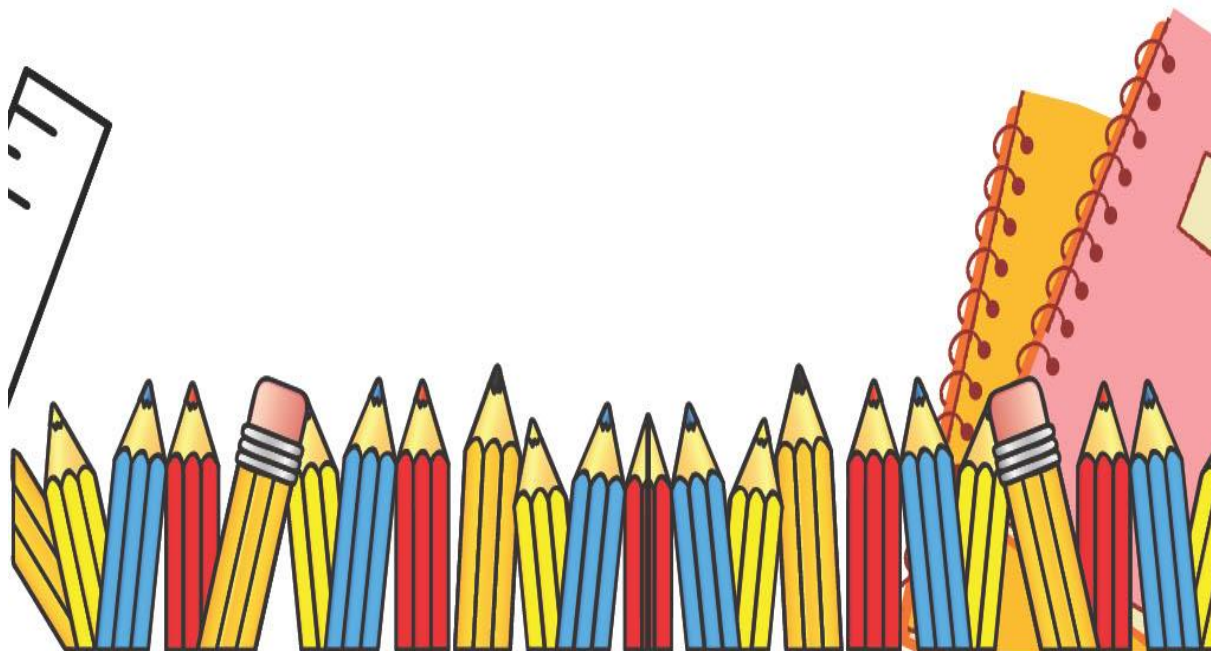
1- O que fizeram você lembrarem o título da música?

2- Onde era o lugarzinho da música?

3- A letra da música "Era uma vez" faz você lembrar de quê?

Relate.

4- Qual o conto de fadas que vieram a mente? Algum em especial?



4ª OFICINA AULAS 07 e 08 CONTEXTUALIZAÇÃO E 2ª INTERPRETAÇÃO

Leitura deleite: Leitura espontânea e compartilhada das impressões escritas dos alunos sobre a ida a biblioteca.

Momento pré-leitura:

Desenhar no caderno imagem que lembrasse o/os contos lidos na biblioteca.

*Socializar com os colegas o que escreveu.

Sobre o autor e o texto: Apresentação breve do autor do conto e do site de onde o mesmo foi retirado.

Momento leitura: Leitura do conto de fada da mulher moderna de Luís Fernando Veríssimo

*Realizar mais de uma leitura oral para que os alunos compreendam a nova temática do conto...



Conto de fada da mulher moderna

Era uma vez, numa terra muito distante, uma linda princesa, independente e cheia de autoestima que, enquanto contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo estava de acordo com as conformidades ecológicas, se deparou com uma rã. Então, a rã pulou para o seu colo e disse:

- Linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito. Mas, uma bruxa má lançou-me um encanto e eu transformei-me nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo num belo príncipe e poderemos casar e constituir lar feliz no teu lindo castelo. A minha mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o meu jantar, lavarias as minhas roupas, criarias os nossos filhos e viveríamos felizes para sempre...

E então, naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã à sauté, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de um finíssimo vinho branco, a princesa sorria e pensava: – Eu, hein?... nem morta!

Luís Fernando Veríssimo



Fonte: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/05/conto-conto-de-fada-da-mulher-moderna.html>



Momento pós- leitura: Após a leitura do conto de Luís Fernando Veríssimo

Foi solicitado aos alunos que escrevessem em seu caderno de leitura sobre a discussão temática entre os contos trabalhados, de acordo com as perguntas:

1-Comentários sobre o autor contemporâneo Luís Fernando Veríssimo.

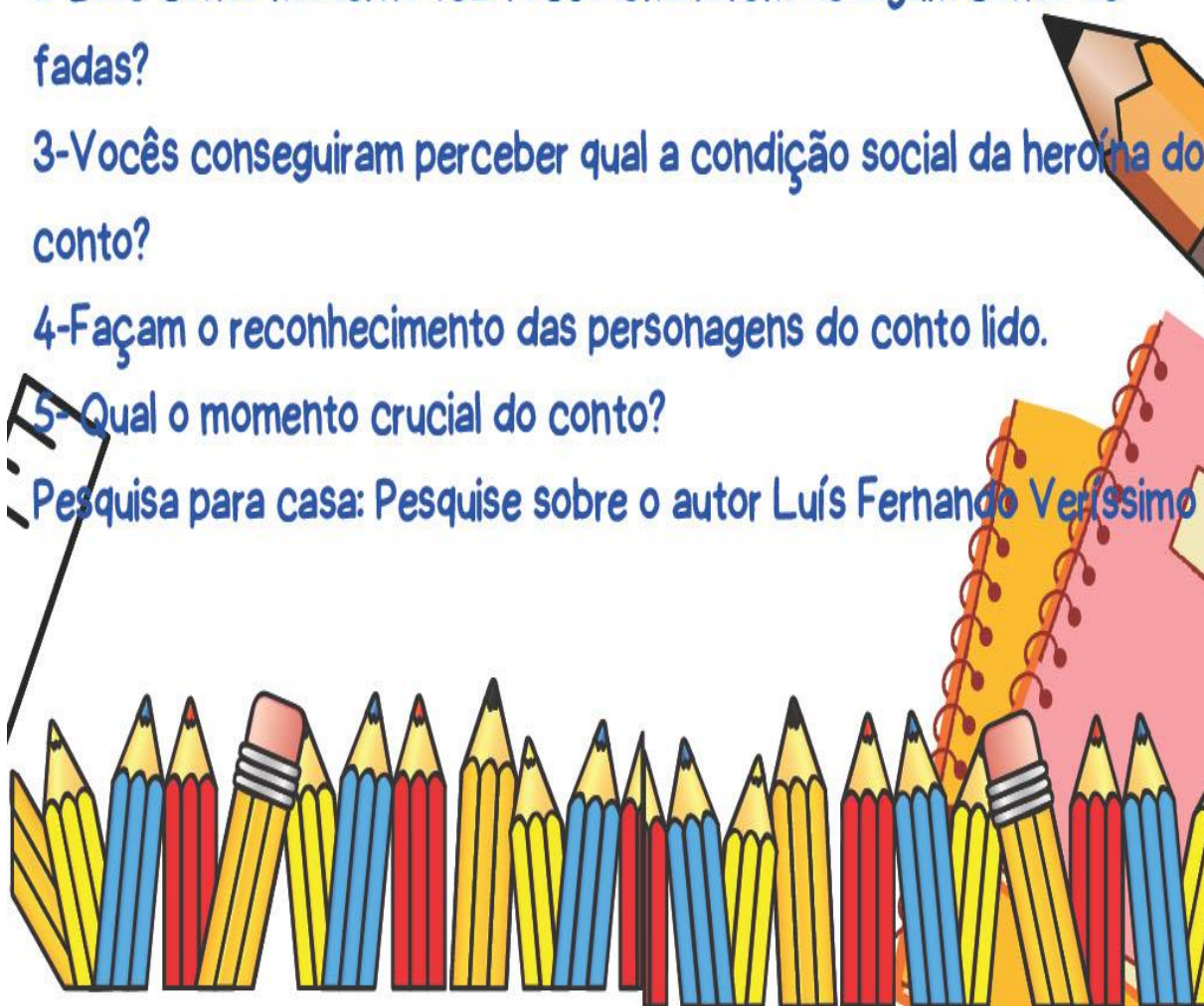
2-Esse conto moderno fez vocês lembrarem de algum conto de fadas?

3-Vocês conseguiram perceber qual a condição social da heroína do conto?

4-Façam o reconhecimento das personagens do conto lido.

5- Qual o momento crucial do conto?

Pesquisa para casa: Pesquise sobre o autor Luís Fernando Veríssimo



5ª OFICINA AULAS 8 10 11 e 12 EXPANSÃO

Momento pré-leitura:

*O professor começa perguntando aos alunos quem fez a pesquisa sobre o autor da aula anterior, que ficou como tarefa para casa.

*Em seguida, o professor comunica que os alunos assistirão ao filme "A princesa e o sapo" da Disney, como mais um elemento para a contextualização.

*O professor pergunta se algum aluno já assistiu ao filme.

Momento de leitura: Apresentação do filme "A princesa e o sapo" disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=zyV8SzW6t0E>

Todos num espaço reservado ou na sala de aula para a exibição do filme

Momento pós-leitura: Levantamento escrito no caderno de leitura sobre:

1-Que semelhanças e diferenças vocês puderam perceber entre o conto moderno lido e a versão em vídeo?

2-Vocês conseguiram perceber qual a condição social da heroína do filme?

3-Refleta porque o cinema usou dessa estratégia?

4-No filme há a mesma lição de moral dos contos lidos (A princesa e o sapo e O conto de fadas da mulher moderna? de acordo com suas reflexões escreva um texto relacionando as duas histórias.



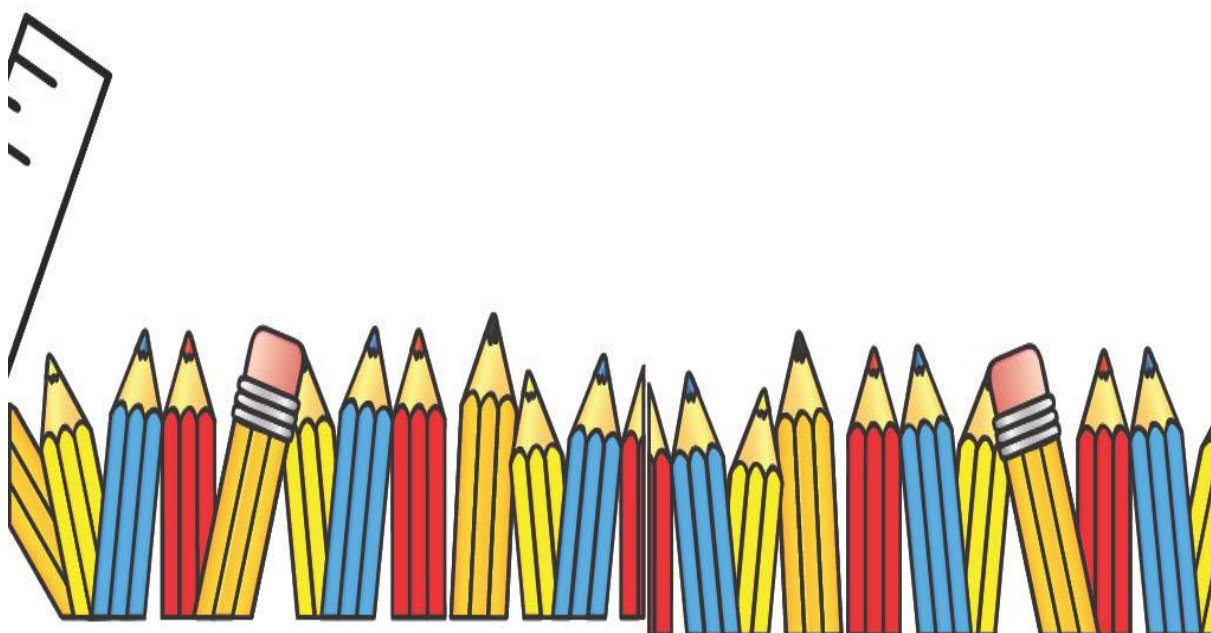
6ª OFICINA AULAS 13 e 14 COMPARAÇÃO

Momento pré-leitura:

- *Introduzir conversa com os alunos sobre os tipos de contos trabalhados e a versão em vídeo a partir da interação em sala de aula.
- *Socializar as informações coletadas sob a perspectiva dos alunos
- *Apresentar que será trabalhado uma reportagem sobre histórias de príncipe e princesa da vida real;

Momento de leitura:: Leitura da reportagem específica para aula sobre o casamento do príncipe Harry e a princesa Meghan Markle.

Fonte:https://pt.wikipedia.org/wiki/Casamento_de_Henrique_de_Gales_e_Meghan_Markle



Reportagem trabalhada em sala de aula

Casamento de Henrique de Gales (Harry) e Meghan Markle

O casamento de Henrique de Sussex e Meghan Markle foi um evento da [família real britânica](#) que ocorreu em 19 maio de 2018. A cerimônia teve lugar na [Capela de São Jorge](#), no [Castelo de Windsor, Windsor, Inglaterra](#). O noivo, [príncipe Henrique](#), é neto da rainha [Isabel II](#). A noiva, [Meghan Markle](#), é uma atriz [norte-americana](#).

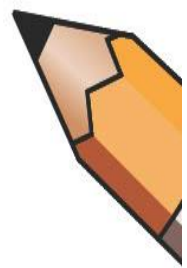


O duque e a duquesa de Sussex se casaram em 2018, numa cerimônia televisionada e transmitida para o mundo todo. Em 2020, se mudaram para os Estados Unidos, rompendo com a realeza britânica. Eles são pais de Archie, de 4 anos, e Lilibet Diana, de 1 ano. 5 de jun. de 2023

Mudança. Ao longo de todo o relacionamento, Meghan recebeu ataques e insultos pessoais e, em 2019, relatou ter sofrido muito desde que se juntou à realeza. No mesmo período da declaração da esposa, Harry reconheceu tensões com seu irmão, William. Assim, em 2020 o casal começou a se afastar das funções da família real.

Desprezo da família real

Desde que abdicaram aos cargos na realeza, Harry e Meghan somam situações de indiferença vindas por parte dos membros da família real, sejam por serem desconvidados de eventos até por terem o título de príncipe dos filhos negados. Quando a rainha Elizabeth faleceu em setembro de 2022, os duques de Sussex chegaram a ser excluídos do jantar oferecido pelo rei Charles III a chefes de Estado durante o funeral.



Reportagem trabalhada em sala de aula

Ao longo da estadia do casal na Inglaterra, Meghan Markle foi bastante criticada e virou alvo dos tablóides e alguns membros da família por conta de sua cor. Inclusive, o atual rei da Inglaterra, Charles III, foi apontado por jornais por ter sido uma das pessoas que questionou a cor do primogênito do casal, Archie.

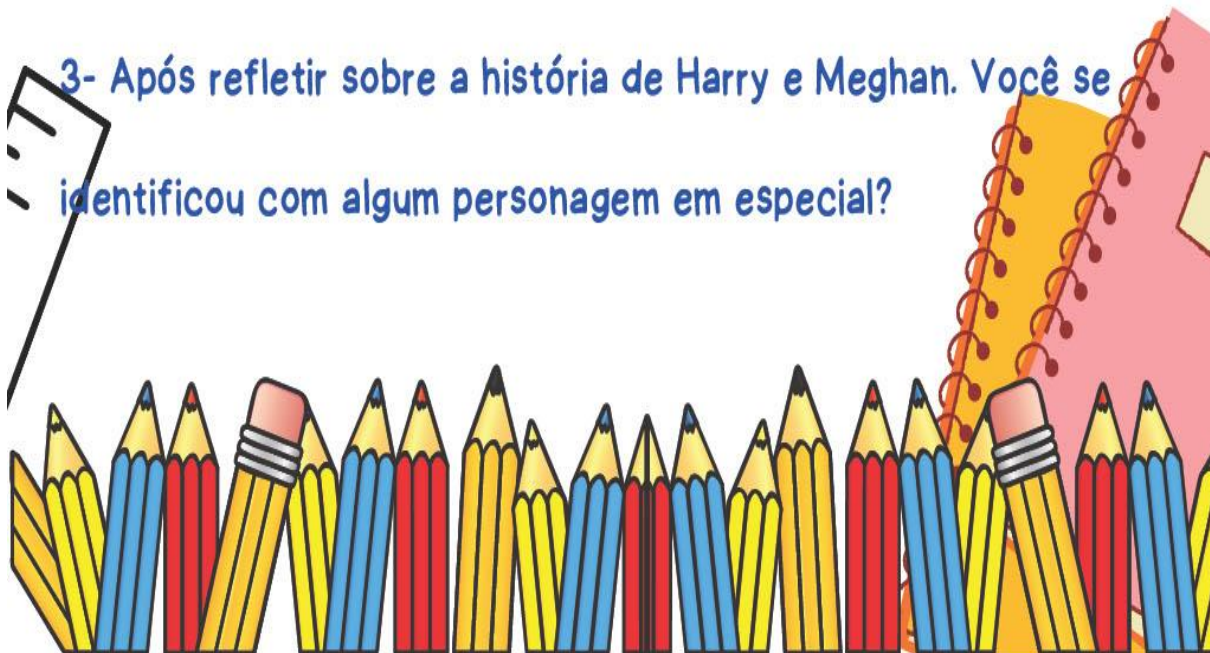


Momento pós- leitura: Levantamento de reflexões sobre o conto lido.

1- Vocês já ouviram falar de príncipes e princesas reais?

2- Segundo os relatos lidos você concorda ou discorda que eles vivem num conto de fadas? E porquê?

3- Após refletir sobre a história de Harry e Meghan. Você se identificou com algum personagem em especial?



7ª OFICINA AULAS 15 e 16 AVALIAÇÃO/SOCIALIZAÇÃO

Etapa de socialização:

Numa roda de conversa os alunos devem apresentar o texto produzido em casa sobre a recriação dos contos trabalhados e a temática abordada.

Reescrita dos contos produzidos.



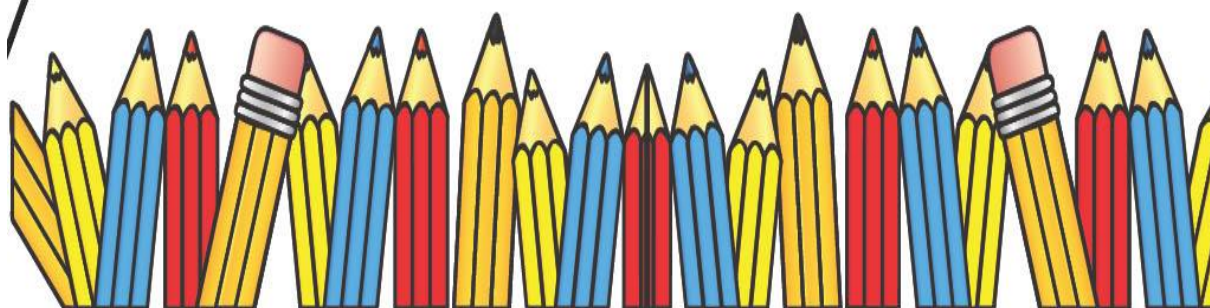
Final da sequência Didática

A finalidade das oficinas e a utilização do caderno de leitura tem como objetivo despertar o senso crítico nos alunos de educação básica, para questões que estão em nosso convívio real como: o preconceito, questões de gênero, valores sociais, condições financeiras.

Observações:

A cada conto estudado o aluno foi convidado a fazer algumas reflexões e registrar em seu caderno de leitura, sob seu ponto de vista a percepção de cada temática.

No decorrer das aulas o aluno poderia escrever suas percepções das leituras, da vida, enfim de tudo que o cerca. Também é interessante que se realize estratégias de leitura em voz alta e compartilhada.



Referências

AZEVEDO, Ricardo. Bazar do folclore. Editora ática, volume 5. Tradição popular, 2024.

COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2021..

COSSON, Rildo. Leitura Compartilhada: uma prática de letramento literário. I Revista interdisciplinar, São Cristóvão, UFS, v. 33, jan-jun, p. 13-29, 2020 DOI: <https://doi.org/10.47250/intrell.v33i1.14174>

.MOREIRA, Daniel da Silva. O diário, um gênero da margem. 2019, p. 89-98.

ROUXEL, Annie. Orgs. Leitura subjetiva e ensino de literatura. São Paulo, Alameda, 2012.

SILVA, Mariana Carvalho Costa e; BIELLA, João Carlos. Os diários de leitura e a expressão da subjetividade do aluno-leitor: uma experiência no ensino remoto. Olhares & Trilhas | Uberlândia | vol.24, n. 1 | jan.-abr./2022 - ISSN 1983-3857.

