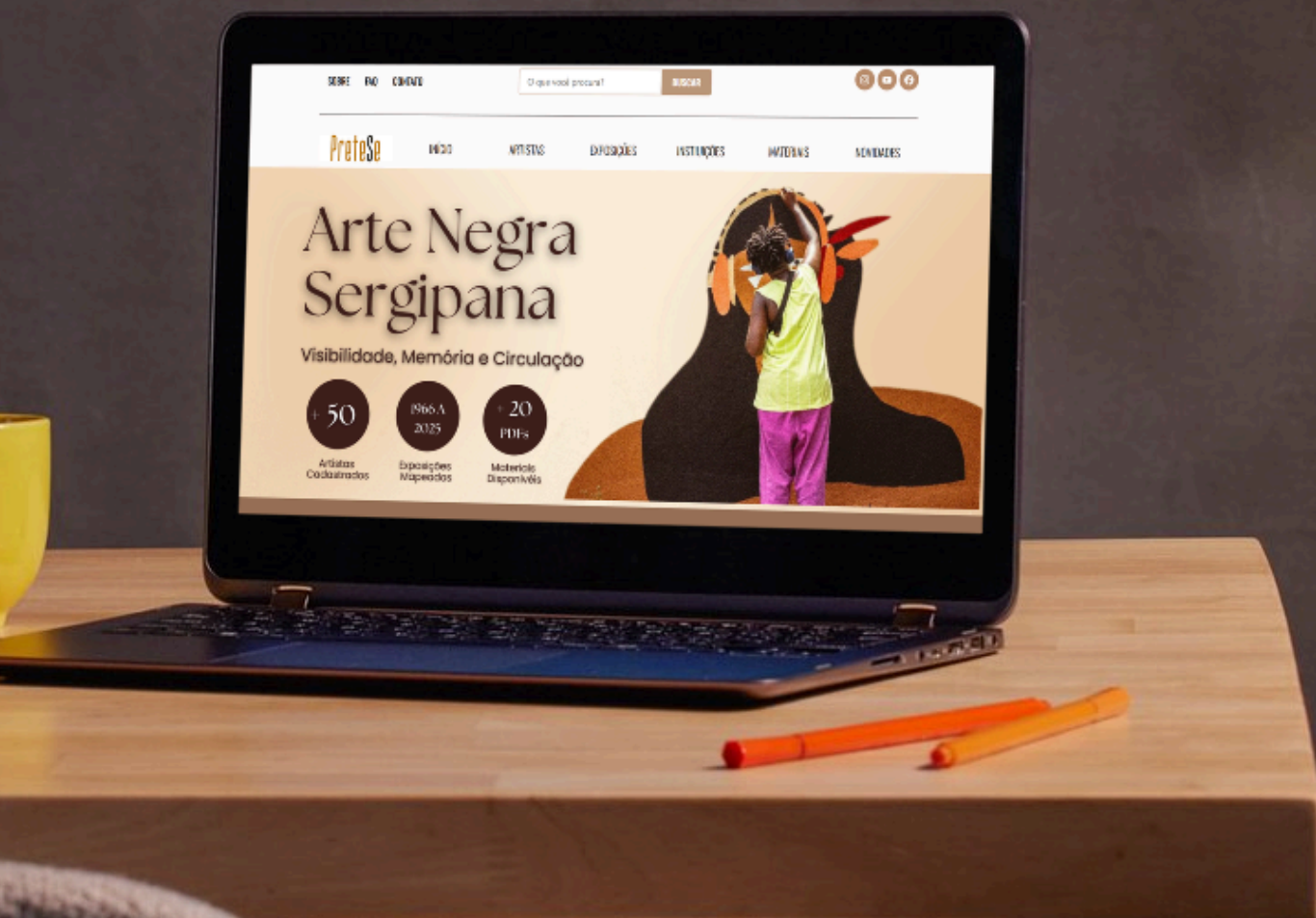


PLATAFORMA VIRTUAL PEDAGÓGICA PRETESE

PRODUTO TÉCNICO DA DISSERTAÇÃO

Autora: Sara Miranda Pereira

Orientadora: Profa. Dra. Germana Gonçalves de Araújo



APRESENTAÇÃO DO PRODUTO

O produto técnico desta dissertação consiste em uma plataforma virtual pedagógica, materializada no site PreteSe, desenvolvido ao longo de todo o processo da pesquisa.

Trata-se de um ambiente digital já publicado e em funcionamento, concebido como espaço de organização, disseminação e acesso à informação sobre artistas negros sergipanos e suas produções.

Diferentemente de um manual ou guia em formato textual, o produto configura-se como um sistema informacional digital, no qual os conteúdos são apresentados de forma dinâmica, interativa e continuamente atualizável.

Autora: Sara Miranda Pereira

Orientadora: Profa. Dra. Germana Gonçalves de Araújo

OBJETIVO DO PRODUTO

O site PreteSe tem como principais objetivos:


- Mapear artistas negros sergipanos e suas produções artísticas;
- Organizar e disponibilizar informações culturais de forma acessível;
- Contribuir para a visibilidade da arte negra em Sergipe;
- Atuar como ferramenta pedagógica e informacional, voltada a estudantes, professores, pesquisadores e público interessado.

The screenshot shows the website interface for the artist Antônio da Cruz. At the top, there is a navigation menu with links for 'INÍCIO', 'ARTISTAS', 'EXPOSIÇÕES', 'INSTRUÇÕES', 'MATERIAS', and 'NOVIDADES'. Below the menu is the 'PERFIL DO ARTISTA' section, which features a portrait of Antônio da Cruz and a bio. The bio describes him as a visual artist with a consolidated trajectory in the Sergipe art scene since the 1980s, known for his work with steel and his poetic construction. It mentions his work 'Poeta do Aço' and his exploration of plasticity in steel. Below the bio is the 'OBRAS DO ARTISTA' section, which displays a grid of six artworks with their titles and technical details.

PreteSe INÍCIO ARTISTAS EXPOSIÇÕES INSTRUÇÕES MATERIAS NOVIDADES

PERFIL DO ARTISTA

Antônio da Cruz



Artista visual | Marim, Sergipe | Nasc. 1966

Antônio da Cruz é artista visual com trajetória consolidada no cenário das artes visuais sergipanas, com registros de atuação desde a década de 1980. Sua produção é marcada por uma investigação contínua sobre forma, matéria e experiência sensível, articulando técnica, percepção e construção poética.

Um dos aspectos mais emblemáticos de sua trajetória é o trabalho escultórico em aço, material que se torna eixo central de sua linguagem artística. A relação direta com o metal, sua dureza, peso e resistência, levou o artista a ser reconhecido no circuito local como o "Poeta do Aço", denominação que sintetiza sua capacidade de transformar um material rígido em construção poética e expressiva.

Na escultura, Antônio da Cruz explora as possibilidades plásticas do aço sem dissociar técnica e sensibilidade. Suas obras evidenciam um diálogo entre força e delicadeza, no qual a matéria deixa de ser apenas suporte para assumir papel ativo na construção do sentido estético e simbólico.

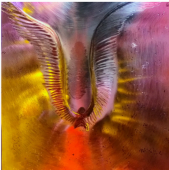
Paralelamente à produção escultórica, a pintura e o desenho permanecem presentes em sua trajetória como campos de experimentação visual. Nesses trabalhos, o artista desenvolve composições que dialogam com o cotidiano, a paisagem e a memória, estabelecendo relações entre o espaço vivido e a construção artística.

A presença contínua de Antônio da Cruz em exposições realizadas ao longo de diferentes décadas evidencia seu papel na constituição do circuito artístico de Sergipe. Sua trajetória contribui para a compreensão das transformações das artes visuais no estado, ao mesmo tempo em que realinha a centralidade do fazer artístico e da materialidade como elementos estruturantes de sua produção.

OBRAS DO ARTISTA

3 itens


Pesquisar item de galeria...



O ovo de Ícaro

Técnica: Foto digital com incidência de luz de LED sobre "hológrafos"


Ano: 2021



Uma noite em aldeia

Técnica: Modelagem no aço carbono.


Ano: 2023



Movimento contínuo

Técnica: Modelagem em aço e resina.


Ano: 2023



Transportador de grafeno

Técnica: Modelagem no aço inoxidável patinado

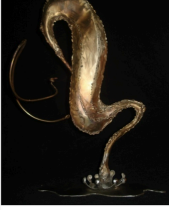
Ano: 2023



Como a Pluma e o Rato

Técnica: Modelagem em aço

Ano: 1996



Corpúsculo

Técnica: Modelagem em aço inoxidável patinado.

Ano: 2023

VINCULAÇÃO COM A DISSERTAÇÃO

A plataforma PreteSe está diretamente vinculada à pesquisa desenvolvida nesta dissertação, sendo apresentada, analisada e discutida ao longo do texto, especialmente na seção destinada ao produto de intervenção.

O site constitui parte central da investigação, dialogando com os objetivos, metodologia e resultados do estudo, ao propor novos fluxos informacionais para a circulação da arte negra sergipana em ambientes digitais.



já visitou *nosso site hoje?*



FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE (UFS)

REITOR : Prof. Dr. André Maurício Conceição
de Souza

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA (POSGRAP)

PRÓ-REITOR: Lucindo José Quintans Júnior

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (PPGCI)

COORDENADOR: Prof. Dr. Vinícios Souza de
Menezes

MESTRADO PROFISSIONAL EM GESTÃO DA INFORMAÇÃO E DO CONHECIMENTO

AUTORA : Sara Miranda Pereira

ORIENTADORA: Profa. Dra. Germana
Gonçalves de Araújo (PPGCI/UFS)

DESENVOLVIMENTO DA PLATAFORMA DIGITAL

Sara Miranda Pereira

Rodrigo Souza de Menezes

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Sara Miranda Pereira

ILUSTRAÇÃO E FOTOGRAFIA

Produção própria da autora

Banco de imagens: Freepik

ESTE PRODUTO É RESULTADO DA DISSERTAÇÃO
DO MESTRADO PROFISSIONAL EM GESTÃO DA
INFORMAÇÃO E DO CONHECIMENTO –
PPGCI/UFS

PreteSe



PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM CIÊNCIA DA
INFORMAÇÃO



PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM CIÊNCIA DA
INFORMAÇÃO