

Observa-se que a Arte é uma forma de comunicação universal, que transcende e perpassa o tempo, transmitindo sempre de modo diferente de acordo com cada cultura e padrão, mas nunca perde a sua essência emancipadora e social.

Na época em que a sociedade era primitiva a arte se manifesta de maneira forte como algo necessário a coletividade, com o aparecimento das classes e do Estado, com o desenvolvimento do comércio, os homens vão sendo cada vez mais perturbado. A falta de harmonia com o mundo exterior conduz à histeria, aos transtornos, aos acessos de loucura na sociedade, que valoriza cada vez mais o individualismo, a posse, a propriedade privada.

Por esta razão, durante a Idade Média a Arte era restrita a quem tinha um alto poder aquisitivo. E foi usada a serviço das elites (50). Neste período o artista produzia suas obras em favor da valorização dos aristocratas, de modo que o povo aceitasse pelos artistas a população, de forma “sutil”. É perceptível como, nesta conjuntura, a arte contribuía, de certo modo para o reflexo do seu povo e, como estava a serviço da classe que detinha o poder, cabia-lhe comunicar ao povo que todas as coisas de vida primitiva para o estilo da sociedade individualista, da divisão de classes e do trabalho.

Por isso, os artistas ofereciam uma espécie de distração para o público, tentando equilibrar o homem que encontrava neste processo há a individualização, uma experiência humana que a arte acompanha. O individualismo, ainda no mundo desta situação e a arte assume ser, neste perspectiva, de acordo com Fischer (1987, p. 56) “como um meio individual de acalmar, fazendo-o aceitar as coisas como elas estão postas. Esta situação perdura até os dias de hoje, principalmente Social.

Fischer (1987, p. 57) revela que “a arte capacita o homem para compreender a realidade e o ajuda não só a suportá-la como objeto de trabalho as expressões da Questão Social, vem encontrando na arte uma importante aliada para levar, de Assistente Social.

Sendo assim, o Serviço Social encontrou na arte um elemento de mediação no trato com as expressões da Questão Social para a área, que contribui no desenvolvimento do projeto da profissão.

MAPEANDO A APROXIMAÇÃO DA ARTE COM O SERVIÇO SOCIAL: ALGUNS RESULTADOS

A reflexão acima assinala para a importância que a arte tem como instrumento de mediação para o trabalho do profissional. Este artigo é resultante de dois projetos de pesquisa que tiveram duração de um ano cada e já foram concluídos nos últimos anos. O propósito é o de desempenhar um levantamento sobre a relação da Arte com o Serviço Social, visando analisar no âmbito o cenário contemporâneo.

O principal benefício desta, já mencionada, série de projetos de pesquisas, é que vem-se trilhando um caminho de estudos e investigação para que abarquem as diferentes formas de comunicações entre as categorias referidas na temática em questão. Em vista disso, convém apresentar, de forma cronológica, como vem se desenvolvendo cada um dos projetos que pertencem a este trabalho, lembrando que o foco do presente trabalho encontra-se no desenvolvimento das pesquisas cujos anos são 2012/2013. Os projetos de pesquisas integram o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) da Universidade Federal do Rio de Janeiro, possibilitando o acesso a dados e informações sobre a temática.

Em 2010/2011, desenvolveu-se o projeto cujo título foi: “Arte e Serviço Social: Levantamento de fontes em eventos na compreensão da arte leva a percebê-la como uma atividade emancipadora na sociabilidade humana”. E deste ponto de vista, no plano de trabalho desta pesquisa, a necessidade de se intensificar o debate sobre Arte e Serviço Social, observando e entendendo as ações que consolidam o projeto ético-político da profissão.

Nesta perspectiva, este projeto consistiu em considerar, segundo a autora, “a demanda, em eventos promovidos pelo Serviço Social, como instrumento e forma de emancipação política e de compreensão da realidade”. Outro fato importante a considerar é o entendimento de que, assim, é possível perceber neste primeiro momento da pesquisa sobre Arte e Serviço Social que o objetivo deste trabalho foi ter todo o suporte da literatura marxista e seus seguidores e posteriormente buscar averiguar sobre os trabalhos publicados como os assistentes sociais se apropriam desta temática. É importante mencionar também que este projeto foi concluído em 2012/2013, realizou-se a pesquisa intitulada “Serviço Social, Arte e Projeto Profissional. Levantamento de dados e informações sobre as teses e dissertações na área de Serviço Social que tinham por objeto a aproximação da profissão à arte e a necessidade de se continuar tendo “por foco a percepção de que no processo de reflexão sobre o projeto profissional do Serviço Social” (SANTOS, 2012).

Isto posto, é possível expor, em relação aos recursos metodológicos mencionados no relatório de Mendonça (2013, p.21) conseguinte realizou-se a aproximação com o tema através de estudos de textos que foram, posteriormente norteadores desta maneira, Mendonça (2013, p. 20) revela que esta pesquisa teve um caráter documental e uma abordagem quantitativa sobre o referido tema”, que estão cadastradas no banco de teses da CAPES, nos anos de 2012 a 2013.

Contudo, Mendonça (2013, p. 20) explica também que, fez-se necessário “realizar o contato inicial com o site da Capes para disponibilizar gratuitamente as teses e dissertações vinculadas a área da Arte e Serviço Social.”

Então, diante dos relatos citados, é possível entender que, este momento foi o de conhecer e se apropriar das ferramentas teóricas.

Por conseguinte, a pesquisa evoluiu para a construção dos instrumentais de coleta de dados e teve como último passo

Social. A finalidade foi a de:

Identificar os programas de pós-graduação em Serviço Social, existentes no Brasil; analisar os resumos das teses contida área do Serviço Social e identificar as principais categorias de análise. (SANTOS, 2013)

Portanto, a pesquisa propôs localizar e apreender a estrutura dos principais elementos contidos nos resumos das teses e Serviço Social.

Por esta razão, tem-se os resultados cuja fonte é o Portal da CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior). Com relação aos programas de Pós Graduação, identificou-se como resultado da pesquisa que as Instituições de Ensino Superior observou-se um número de 18 programas somente com o nível Mestrado e 14 com os níveis Mestrado e Doutorado do que somente com o nível Mestrado. Destaca-se que todos os programas possuem Mestrado Acadêmico

QUADRO 1 – PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SERVIÇO SOCIAL NO BRASIL POR REGIÃO, IES, DENOMINAÇÃO

REGIÃO	IES/UF	DENOMINAÇÃO	NÍVEL
Norte	UFPA/PA	Serviço Social	Mestrado
	UFAM/AM	Serviço Social	Mestrado
Nordeste	UFMA/MA	Políticas Públicas	Mestrado/Doutorado
	UFPI/PI	Políticas Públicas	Mestrado/Doutorado
	UFAL/AL	Serviço Social	Mestrado
	UFPB/PB	Serviço Social	Mestrado
	UFPE/PE	Serviço Social	Mestrado/Doutorado
	UFRN/RN	Serviço Social	Mestrado
	UFS	Serviço Social	Mestrado
	UERN/RN	Serviço Social e Direitos Sociais	Mestrado
	UECE/CE	Serviço Social, Trabalho e Questão Social	Mestrado
Centro-Oeste	UNB/DF	Política Social	Mestrado/Doutorado
	UFMT/MT	Política Social	Mestrado
	PUC/GO	Serviço Social	Mestrado
Sudeste	UFV/MG	Economia Doméstica	Mestrado/Doutorado
	UFES/ES	Política Social	Mestrado/Doutorado
	UFF/RJ	Política Social	Mestrado/Doutorado
	EMESCAM/ES	Políticas Públicas e Desenvolvimento Local	Mestrado
	UNICSUL/SP	Políticas Sociais	Mestrado
	UFJF/MG	Serviço Social	Mestrado
	UFRJ/RJ	Serviço Social	Mestrado/Doutorado
	UERJ/RJ	Serviço Social	Mestrado/Doutorado
	PUC/RJ	Serviço Social	Mestrado/Doutorado
	UNESP/SP	Serviço Social	Mestrado/Doutorado
	PUC/SP	Serviço Social	Mestrado/Doutorado
	UFF/RJ	Serviço Social e Desenvolvimento Regional	Mestrado
Sul	UCPEL/RS	Política Social	Mestrado/Doutorado
	UFSC/SC	Serviço Social	Mestrado/Doutorado
	UNIOESTE/PR	Serviço Social	Mestrado
	PUC/RS	Serviço Social	Mestrado/Doutorado
	UEL/PR	Serviço Social e Política Social	Mestrado/Doutorado

Fonte:

E:

<http://conteudoweb.capes.gov.br/conteudoweb/ProjetoRelacaoCursosServlet?acao=pesquisarles&codigoArea=61000000>
Observa-se uma concentração programas de pós-graduação com a denominação específica Serviço Social, mas tamb

Social, a busca teve por base palavras-chave, o que foi determinante para a análise dos resumos.

Este foi o principal recurso para a busca no site da CAPES: as palavras-chave. Através destas, as teses foram localizada da seguinte forma: Localizou-se 17 produções entre mestrado e doutorado. Sendo que oito produções são somente de

QUADRO 2 – LEVANTAMENTO DO TEMA EM DISSERTAÇÕES E TESES

PALAVRAS-CHAVE	PRODUÇÃO	IES
Arte; Serviço Social	Dissertações – 06	UFPA PUC/RS PUC/RJ UNESP
	Teses – 03	PUC/SP PUC/RS
Serviço Social; Arte; Mediação	Teses – 02	PUC/SP PUC/RS
Serviço Social; Arte; Cultura	Dissertações – 02	PUC/RS UNESP
	Teses – 01	PUC/SP
Serviço Social; Arte; Teatro	Dissertações – 01	PUC/RS
	Teses – 02	PUC/RS PUC/SP

Fonte: Levantamento no Banco de Teses e Dissertações/CAPES.

Portanto, verificou-se de acordo com Mendonça, (2013, p. 50) que:

Esta pesquisa possibilitou constatar que a relação entre a Arte e o Serviço Social vem crescendo em termos de produção averiguar que este elo que se apresenta como objeto desta pesquisa, está presente nos diversos campos no qual atua expressões). (MENDONÇA, 2013. P. 50)

Constatou-se que são poucas as produções publicadas no banco de teses e dissertações da CAPES que versam sobre as teses não serem estritamente publicações da área do Serviço Social, o que resulta em um reduzido número de produções. Este fato revela que a temática tem muito a crescer, pois a relação da Arte com o Serviço Social promove uma qualificação questão social.

Esta pesquisa que teve início em 2012 foi concluída em 2013 com a elaboração do relatório final da pesquisa. Analisou-se Em 2013/2014, desenvolveu-se a pesquisa intitulada “Serviço Social, Arte e Projeto Profissional. Levantamento de dados sobre “Arte e Serviço Social”, porém o foco desta agora concentra-se nos periódicos da área do Serviço Social, que estej Esta pesquisa de caráter documental e assim como a anterior, também é de abordagem quanti-qualitativa. De acordo com Consiste em identificar, nos periódicos da área de Serviço Social, disponíveis online, os artigos que versem sobre o tema 2013. A indicação de periódicos dá-se em razão de levantamentos anteriores feitos em eventos nacionais da área (I (MENDONÇA, 2014, p. 11)

Os periódicos disponíveis virtualmente são a vertente desta pesquisa sobre Arte e Serviço Social, ou seja todos as revistas. Mendonça (2014, p. 11) explica ainda sobre, em seu relatório de pesquisa, o método pelo qual esta pesquisa irá se aproximar. O método proposto para desenvolver o presente trabalho visa localizar, por meio de palavras-chave, os artigos publicações, apreendendo e problematizando sobre o modo como a relação Serviço Social, Arte, contribui para fortalecer Para que este método se concretizasse foi necessário se apropriar do tema através de leituras e fichamentos de textos, c Partindo deste ponto, foi possível ir em busca do site do CAPES para conhecer o sistema “WebQualis”, que é de acordo produção intelectual dos programas de pós-graduação”.

A CAPES coordena as produções de pós-graduação (mestrado e doutorado), é fundação vinculada ao Ministério da Educação e por esta razão buscou-se realizar o levantamento dos periódicos neste site. Esta busca ocorreu através do link “WebQualis” periódicos que lá estão classificados por área, título e também ISSN.

O ISSN, segundo consta no site da Biblioteca Nacional de Portugal, é:

O ISSN é um código numérico que constitui um identificador unívoco para cada título de publicação em série. cujos dados são Information and Documentation International Standard Serial Number ISSN, gerida pelo ISSN International Center. (PORTUGAL) Desta forma entende-se que o ISSN é um elemento importante de registro que cada periódico recebe, é um número de acompanhamento e avaliação do periódico.

Assim, nesta pesquisa de 2014, buscou, por meio do sistema WebQualis do portal da CAPES, realizar o levantamento de dados. Mendonça (2014, p.13) sinaliza, em seu relatório final de pesquisa, a explicação que consta no site da CAPES, sobre o s

Este sistema de avaliação, segundo explicação também do site da CAPES, “disponibiliza uma lista com a classificação periódicos é atualizado todo ano e são avaliados por padrões de estratos indicativos da qualidade – “A1, o mais elevado; É importante destacar que os periódicos são classificados por critério de qualidade que são chamados de estratos e são melhor classificação, ou seja o melhor estrato que um periódico pode receber.

Desta maneira, a busca dos periódicos de Serviço Social foi realizada, utilizando o critério “Qualis por área”, inserindo a pesquisa são os periódicos mais bem avaliados no sistema. Então, eliminou-se desta busca os periódicos de Serviço Social cujo não possuem formato online e as publicações que variavam entre os anos 2000 a 2013 cujas palavras-chave “Arte” e “Serviço Evidencia-se que o fato de os artigos não foram lidos por não se tratar de objeto de análise, uma vez que o prazo para a pesquisa.

Isto posto, os seguintes resultados foram obtidos: De um total de 73 periódicos localizados, 11 são revistas online produzidas e duas estão vinculadas a uma editora e a uma associação científica da área. (MENDONÇA, 2014, p.13-14), c

QUADRO 3 – PERIÓDICOS DE SERVIÇO SOCIAL/ QUALIS A E B

PERIÓDICO	ISSN (on line)	VÍNCULO	LOCAL	ARTIGOS
Revista Katálysis	1414-4980	UFSC	Florianópolis	01
Serviço Social & Sociedade	0101-6628	Editora Cortez	São Paulo	01
Argumentum	2176-9575	UFES	Vitória	01
Revista de Políticas Públicas	2178-2865	UFMA	São Luís	11
Textos & Contextos	1677-9509	PUC/RS	Porto Alegre	02
Ser Social	2178-8987	UnB	Brasília	01
Temporalis	2238-1856	ABEPSS	Brasília	01
Emancipação	1982-7814	UEPG	Ponta Grossa	01
Serviço Social em Revista	1679-4842	UEL	Londrina	01
Praia Vermelha	1414-9184	UFRJ	Rio de Janeiro	01
Libertas	1980-8518	UFJF	Juiz de Fora	00
Revista Em Pauta	2238-3786	UERJ	Rio de Janeiro	00
Serviço Social e Realidade	1413-4233	UNESP	Franca	00

Fonte: Pesquisa no site <http://qualis.capes.gov.br/webqualis/publico/pesquisaPublicaClassificacao.seam>

Pode-se perceber com esta pesquisa, segundo Mendonça (2014, p. 18) que

nas revistas online da área do Serviço Social em geral, constam poucos registros que tratam, atualmente, sobre a contribuição. É válido destacar aqui que as palavras-chave utilizadas na pesquisa foram: Arte e Serviço Social e que, diante desta realidade, 2013.

Esta pesquisa foi desenvolvida dentro do período de um ano e foi concluída. Ao término, houve onde foi possível retomar foram atingidos, uma vez que os periódicos da área de Serviço Social foram identificados, incluindo-se aqueles classificados no mapeamento apresentado no quadro anterior (SANTOS, 2013).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Portanto, após este mapeamento sobre o universo de estudos série de pesquisas sobre Arte e Serviço Social, em pesquisa realizada durante os anos de 2013-2014, é possível evidenciar que poucas são as produções sobre o tema. Este fato quantitativo de produções acadêmicas, mas pelo fato de que a arte tem como característica a emancipação. E este elemento no primeiro princípio do Código de Ética do Assistente Social: “ I. Reconhecimento da liberdade como valor ético central CÓDIGO DE ÉTICA DO ASSISTENTE SOCIAL. 1993. p. 23)

Este mapeamento permitiu compreender como a aproximação do Serviço Social à Arte apresenta resultados positivos na construção de uma sociedade cada vez menos desigual, com possibilidades de resolução no campo das expressões da cultura.

REFERÊNCIAS

CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior). Disponível em: < <http://www.capes.gov.br/> CFESS. Código de Ética do Assistente Social. 1993. Disponível em: < http://www.cfess.org.br/arquivos/CEP_CFESS-SITI FISCHER, E. **A necessidade da arte**. Tradução de Leandro Konder. 9ª ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987. MENDONÇA, I. P.; SANTOS, V. N. **Serviço Social, Arte e Projeto Profissional. Levantamento de dados em banco**

2012-2013. Código: PVC675-2012.

MENDONÇA, I. P.; SANTOS, V. N. **Serviço Social, Arte e Projeto Profissional. Levantamento de dados em período 1577-2013.**

PORTUGAL. Biblioteca Nacional. **Centro Nacional ISSN**. Disponível em: < <http://www.bnportugal.pt/index.php?option=cc>

SANTOS; V. N. **Currículo Lattes**. Brasília. Disponível em: < <http://lattes.cnpq.br/4068015375518960> > Acesso em: 25 de

SANTOS, V. N. **Projeto de pesquisa:** Serviço Social, Arte e Projeto Profissional. Levantamento de dados em banco de dados

SANTOS, V. N. **Projeto de pesquisa:** Serviço Social, Arte e Projeto Profissional. Levantamento de dados em periódicos

Isabelle Pinto Mendonça (autora)

Vera Núbia Santos (coautora 1)

Graduanda em Serviço Social pela Universidade Federal de Sergipe (UFS). – São Cristóvão. Grupo de Estudos e Pesquisas em Fundamentos, Formação em Serviço Social e Políticas Públicas. E-mail: isabellepmendonca@gmail.com.

Doutora em Serviço Social. Grupo de Estudos e Pesquisas em Fundamentos, Formação em Serviço Social e Políticas Públicas.

Recebido em: 05/07/2015

Aprovado em: 06/07/2015

Editor Responsável: Veleida Anahi / Bernard Charlort

Método de Avaliação: Double Blind Review

E-ISSN:1982-3657

Doi: