

The background of the slide features the numbers 1 through 9 arranged in a 3x3 grid. Each number is formed by a splash of water, with white droplets and blue highlights, set against a solid black background. The numbers are positioned around the central text.

DONNER DU SENS AUX SAVOIRS ...

..LA DIDACTIQUE 40 ANS APRÈS



1. Genèse



➤ Des raisons pour l'émergence de la didactique :

- des contingences sociétales
- un nouveau regard sur l'élève
- une institutionnalisation à l'université

➤ Les enjeux de la distinction pédagogie-didactique :

- Enjeux de savoirs
- Enjeux de pouvoirs
- Enjeux de choix de figure tutélaire
- Enjeux entre déterminant éthique et souci d'efficacité pour penser les apprentissages
- ...



2. Evolution



➤ Chaque didactique disciplinaire particularise ses concepts en fonction :

- de l'évolution des savoirs : la notion de paradigme
- de la conception de la discipline à enseigner : les notions de transposition didactique, de représentation, de pratique sociale...
- de l'évolution des conceptions de l'apprendre :
 - les compétences
 - les situations problèmes et le statut de l'erreur
 - la réflexivité

➤ Aujourd'hui les didactiques disciplinaires ne créent plus de concepts nouveaux alors qu'apparaissent de nouvelles interrogations dans le champ de l'école...



3. Mutation ?



Les didactiques aujourd'hui, à la rencontre de trois interrogations au cœur de l'école

- A. La question du sens
- B. L'énigme du rapport au savoir
- C. La place de la Culture

The letters 'A', 'B', and 'b' are constructed from thin, light-colored twigs or sticks, arranged against a solid black background. The 'A' is on the left, the 'B' is in the middle, and the 'b' is on the right. A light green circle is positioned behind the letter 'B'.

A.
Le sens ?

➤ Le sens, approche philosophique :

- Camus : philosophe de l'absurde : de la difficulté à trouver un sens à l'existence
- Deleuze : philosophe de l'événement : le sens est dans le rapport à soi, forcément rapport à l'autre et rapport au monde.

➤ Le sens, approche psychanalytique :

« apprendre, c'est investir du sens dans un objet de savoir »
(Freud. : ce qui est désiré est ce qui a du sens.)

➤ Le sens et la didactique :

Le sens peut advenir : de l'usage que l'on fait du savoir ; de la compréhension de son origine ; de l'intime, du personnel qui résonne en nous ; de l'universel, du cosmique.)



B.
**Le rapport
au savoir ?**



➤ Approche psychosociale :

- Rapport de distinction ou rapport de fonctionnalité ?
- Une réassurance identitaire ?

➤ Approche psychanalytique

- Chercher à tout savoir, c'est chercher à voir son ça.
- Savoir et ça-voir.

➤ Approche didactico-pédagogique

- Rapport au Savoir et rapport aux savoirs
- L'importance d'un regard psychosocial sur l'élève, de l'épistémologie de la discipline.



➤ Trois conceptions de la relation Culture-savoirs

- la Culture comme la somme des savoirs enseignés
- la Culture comme la substantifique moelle de chaque discipline : l'épistémologie (les fondations)
- la Culture comme la perception des universaux en creux au cœur de chaque discipline : l'ontologie (les fondements)

➤ La culture et la didactique :

L'intérêt à prolonger la réflexion ontologique par de courts textes philosophiques

4 .
Finalement, la
didactique pour....



La **TRANSMISSION**, comme



le cœur de la réflexion didactique



La DIDACTIQUE, POUR ...

- Aider les élèves à interroger leur rapport au Savoir qui constitue le début d'une prise de conscience du fantôme d'autrui que chacun porte en lui.
- Ce fantôme d'autrui, source du désir, déterminera ou non face à l'inconnu de l'apprendre et à la puissance symbolique du savoir une relation de sens.

La didactique participe d'enjeux démocratiques si..

elle se rend attentive à :

- une exigence de raison ➤ l'épistémologie
- un souci de mémoire ➤ l'histoire des savoirs
- une recherche de l'intime des contenus enseignés ➤ l'ontologie

en développant des temps de réflexivité
sur des situations d'apprentissage-enseignement

