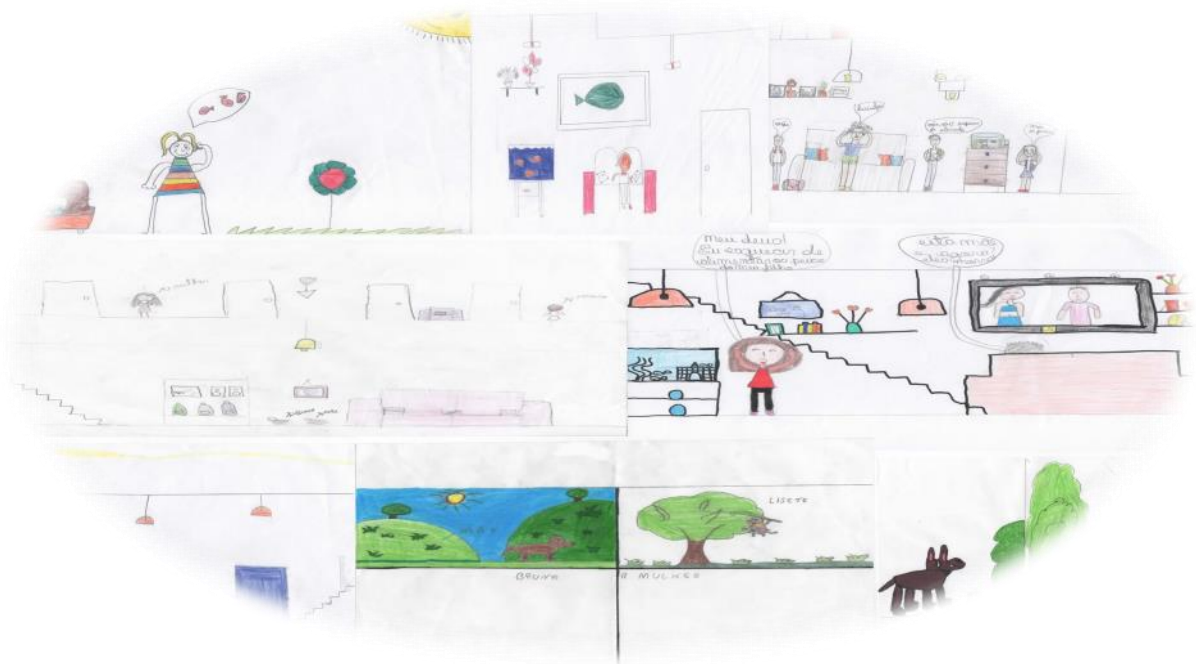


**CADERNO DE LEITURA LITERÁRIA DA OBRA A MULHER QUE MATOU OS PEIXES**

**AUTORES: JOSÉ ALDO BARRETO JÚNIOR**  
**CARLOS MAGNO SANTOS GOMES**



ANO 2020

## SUMÁRIO

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| 1. APRESENTAÇÃO.....                                          | 81  |
| 2. OBJETIVOS.....                                             | 84  |
| 3. ROTEIRO DE LEITURA.....                                    | 85  |
| 4. CONCEITOS TEÓRICOS.....                                    | 87  |
| 5. A LEITURA LITERÁRIA NA FORMAÇÃO CRÍTICA DO/A LEITOR/A..... | 88  |
| 6. JUSTIFICATIVA.....                                         | 92  |
| 7. METODOLOGIA.....                                           | 94  |
| 8. PREPARAÇÃO PARA ATIVIDADE.....                             | 96  |
| 9. OFICINAS DE LEITURA.....                                   | 98  |
| 10.ATIVIDADES COMPLEMENTARES .....                            | 109 |
| 11. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....                                 | 110 |
| 12. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                           | 111 |
| 13.GLOSSÁRIO.....                                             | 113 |

## APRESENTAÇÃO

Caro professor,

Este caderno pedagógico de leitura literária foi elaborado no intuito de sugerir propostas de leituras com a temática relação do homem com os animais para dinamizar suas aulas de literatura no 6º Ano do Ensino Fundamental. Para isso, os contos maravilhosos da literatura infantojuvenil são bem pertinentes para a faixa etária de alunos/as das séries iniciais do segundo ciclo do Ensino Fundamental, pois esse gênero literário faz parte das leituras já realizadas pelos adolescentes do 6º Ano. Soma-se a isso a necessidade de se trabalhar em sala de aula com a conscientização dos/as jovens a respeito da questão dos maus-tratos a animais tão presente em nossa sociedade.

Como se sabe, o ato de ler se constitui em uma atividade de extrema relevância para a ampliação do conhecimento de mundo do/as estudantes. Por esse motivo, este caderno de leitura literária tem como objetivo propor debates sobre metodologias de trabalho em sala de aula que visem à melhoria dos níveis de leitura dos/as alunos/as da escola pública. Para isso, o referido material didático sugere um trabalho bastante consistente de leitura do texto literário voltado para uma reflexão sobre o respeito aos animais. Soma-se a isso o fato de você, como educador ou educadora, estar abrindo um debate para a formação de leitores/as que reconhecem a alteridade desde as séries do Ensino Fundamental, uma vez que é desde a base que se forma um/a leitor/a crítico/a.

Assim, pautando-se em um ensino inovador para a formação e o desenvolvimento das capacidades e habilidades leitoras literárias dos/as estudantes, este caderno de leitura literária foi elaborado com a finalidade de auxiliá-lo na orientação de seus/as alunos/as para lidar com a leitura do texto literário voltada para a formação de leitores/as mais críticos/as com relação à defesa dos animais.

Esse caderno de leitura é elaborado visando à participação reflexiva e crítica dos alunos no decorrer das oficinas, utilizando uma metodologia que possibilite a formação desse leitor participativo e questionador. Segundo Rouxel (2014), ser um leitor criativo é ser coautor das sensações, das ideias, das convicções provocadas pelo texto.

Nesse sentido, o caderno traz uma metodologia pedagógica que enfoca, na escola, a relação do homem com os animais, no intuito de conscientizar seus/as discentes com relação a temas como os maus-tratos a animais, preservação das espécies, relação harmônica com os animais. Enfim, tal material didático evidencia a ampliação do horizonte de expectativas de

gênero dos/as aluno/as no universo escolar. Dessa forma, é importante que você, como professor/a, leve em consideração a relevância desses temas para a realidade social e cultural de seus/as discentes.

O caderno pedagógico foi elaborado com base em uma pesquisa desenvolvida em sala de aula durante o Mestrado Profissional em Letras (PROFLETRAS). A ideia surgiu a partir da constatação da dificuldade em interpretação do texto literário de alunos do 6º Ano do Ensino Fundamental, os quais foram o público-alvo da pesquisa. Dessa forma, este caderno foi fruto de uma prática de leitura bem aceita pelos/as alunos/as do 6º Ano, na medida em que eles/as participaram ativamente da aplicação da pesquisa em todas as suas etapas.

Partindo dessa experimentação, este caderno traz como proposta a leitura do conto infanto-juvenil “A mulher que matou os peixes”, de autoria de Clarice Lispector. O texto dessa autora foi selecionado para o referido caderno por apresentar um narrador motivador para que o leitor interaja com o texto, levando-o a construir novos textos pelo uso da imaginação. São os questionamentos, as instigações, a reflexão, a insegurança e a falta de consciência do narrador que promove um caleidoscópio de significados para quem lê.

Tal fato se dá, possivelmente, porque Clarice Lispector respeita o leitor mirim, não o diminuindo, mas exaltando suas capacidades e percepções, reduzindo a assimetria entre o mundo adulto e o mundo infantil. O narrador, em Lispector, importa-se com a liberdade e compartilha com a criança o universo da imaginação. Dessa forma, “os caminhos abertos do texto autorizam o leitor a interpretá-lo com uma relativa liberdade, assim como sonhar” (ROUXEL, 2013, p. 161).

O presente caderno de leitura espera, portanto, contribuir para a formação de leitores/as críticos, na medida em que traz uma perspectiva de ensino lúdica e atrativa para o jovem, que pode ajudar a você professor/a na elaboração de aulas mais dinâmicas e participativas, nas quais o/a aluno/a também passa a adquirir voz. Com essa prática educativa, este caderno pretende abrir os horizontes de expectativas dos/as alunos com relação à questão de maus tratos a animais naturalizados pela nossa cultura.

Para isso, as atividades a serem elencadas nesse caderno de leitura têm como tema central a ampliação do horizonte de expectativas dos alunos do 6º Ano através de uma prática democrática de convite à leitura do conto “A mulher que matou os peixes”, de Lispector, partindo de oficinas de leitura voltadas para o conto selecionado, o que não impede que o/a professor/a aplique essa mesma metodologia pedagógica com outros contos de outros/as autores/as.

O Caderno de leitura literária: *A mulher que matou os peixes* está composto de conceitos teóricos, oficinas e roteiros de leitura para facilitar o seu trabalho em sala de aula, professor/a. As referidas oficinas abordam formas inovadoras de leitura do conto acima citado no intuito de proporcionar aos/as seus/as educandos/as uma leitura prazerosa e atraente. Utilizando como recursos de apoio para a melhoria dos níveis de leitura dos/as alunos/as vídeos e imagens, tais atividades de leitura abordam discussões sobre a relação do homem com os animais a partir de um enfoque voltado para o despertar dos/as leitores/as para o respeito aos animais. Dessa maneira, o caderno se torna, então, relevante para apontar o quanto a renovação do ensino de Língua Portuguesa pode ajudar os/as alunos/as tanto na leitura do texto literário como na melhoria das relações com os animais, na sociedade.

Bom trabalho!



Desenho elaborado pelo Aluno 1. Fonte: Acervo do professor.

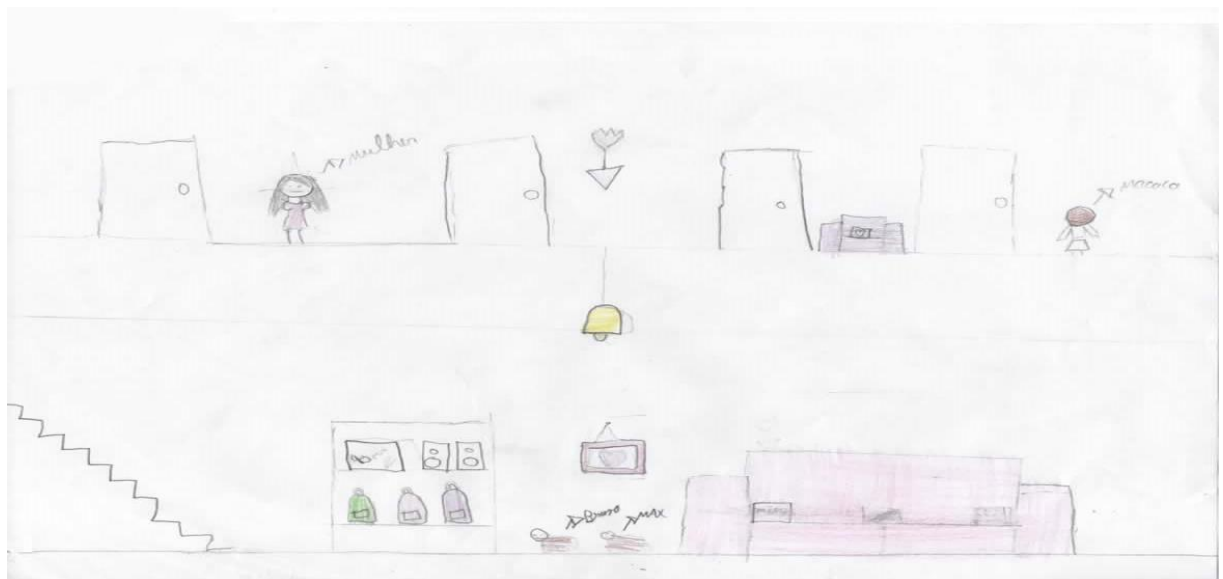
## OBJETIVOS

### Objetivo geral

Proporcionar aos/às alunos/as uma leitura voltada para a formação do leitor/a crítico/a e criativo/a, seguindo os conceitos da leitura subjetiva de Rouxel, através de uma metodologia pedagógica significativa e lúdica para despertar o prazer da leitura literária. Para isso, a proposta da leitura literária do conto “A mulher que matou os peixes” é apoiada em imagens e outros meios tecnológicos que ajudam no melhor desenvolvimento da capacidade crítica e criativa do processo de recepção.

### Objetivos específicos

- Aplicar em sala de aula propostas teóricas de leitura do citado caderno com enfoque na formação do leitor crítico e criativo;
- Levar os estudantes a refletirem sobre a ampliação do horizonte de expectativas na questão da relação do homem com os animais;
- Despertar o gosto pela leitura com a inserção das tecnologias como ferramenta de aprendizagem da leitura literária;
- Executar atividades criativas que possibilitem a coparticipação do leitor por meio dos temas propostos pelo texto literário.



Desenho elaborado pelo Aluno 2. Fonte: Acervo do professor.

## ROTEIRO DE LEITURA

Este tópico do presente caderno objetiva auxiliá-lo/a quanto à leitura do conto de Clarice Lispector. O texto desta autora foi selecionado para este caderno por fazer uma abordagem de temas relacionados ao universo infantil e, além disso, por trazer questionamentos acerca da relação do homem com os animais. O texto foi cuidadosamente lido e analisado no intuito de levar para a sala de aula e, conseqüentemente, para os/as discentes um método de leitura subjetiva voltado para a ampliação de seus horizontes de expectativas quanto à relação do homem com os animais.

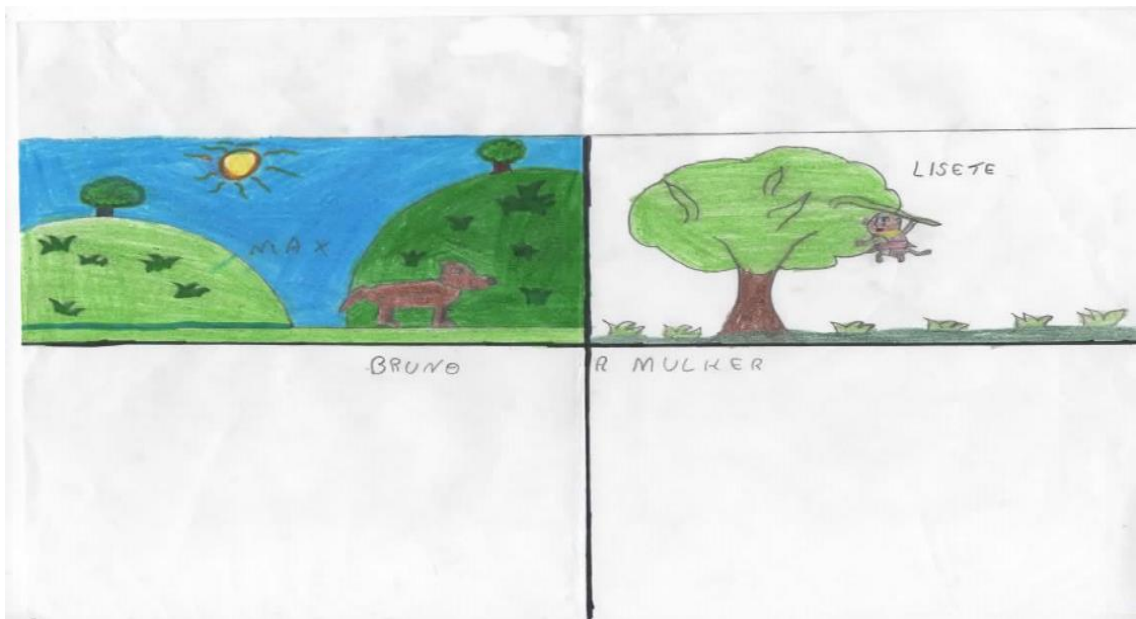
*A mulher que matou os peixes* traz como protagonista uma narradora que afirma ter cometido um crime ao matar uns peixinhos vermelhos e pede perdão às crianças por isso. A narradora então, passa a relatar para as crianças histórias vividas por ela com outros animais tentando convencê-las de que o “crime” foi um acidente. A partir desse contexto, o referido texto pode contribuir para uma formação de leitores mais conscientes e críticos no tocante à temática da relação do homem com os animais.

No decorrer do conto, Clarice retrata várias situações nas quais os animais aparecem sendo bem tratados por ela na tentativa de obter o perdão das crianças. O narrador em primeira pessoa também contribui para uma maior proximidade da criança leitora e percebe-se claramente a tentativa da narradora de cativar as crianças pelo afeto na tentativa de obter o perdão.

Eu sempre gostei de bichos. Tive uma infância rodeada de gatos. Eu tinha uma gata que de vez em quando paria uma ninhada de gatos. E eu não deixava se desfazerem de nenhum dos gatinhos. O resultado é que a casa ficou alegre para mim, mas infernal para as pessoas grandes. Afinal, não aguentando mais os meus gatos, deram escondido de mim a gata com sua última ninhada. E eu fiquei tão infeliz que adoeci com muita febre (LISPECTOR, 2017, p. 9).

Esse conto foi selecionado para este caderno pedagógico no intuito de fazer com que os/as estudantes despertem para a violência praticada contra os animais. O fato de a narradora ter esquecido de dar comida aos peixinhos poderia configurar em um crime. Pelas leis brasileiras, manter um animal sem alimentação é crime e a partir dessa constatação, os/as alunos podem questionar a intencionalidade da narradora ao esquecer de alimentar os peixes. Nessa ocasião, o/a professor(a) pode despertar o conhecimento de mundo que os/as estudantes possuem ao mencionar a Lei 9.605/98 que trata das punições previstas para o crime de maus tratos a animais. A partir daí, percebe-se a importância do conhecimento enciclopédico na hora

de ler e interpretar textos, como já afirmado por Zilberman (2008) e Eco (2004) ao apontarem que a leitura de mundo do/a aluno/a é de extrema relevância para a interpretação textual.



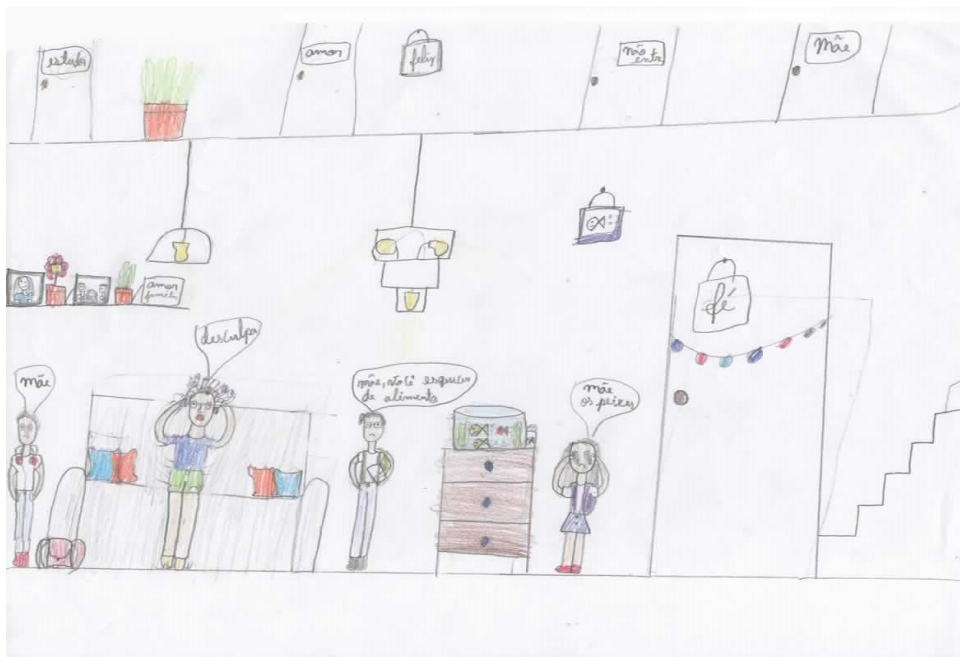
Desenho elaborado pelo Aluno 3. Fonte: Acervo do professor.

## CONCEITOS TEÓRICOS

Prezado/a professor/a,

Objetivando auxiliar a sua prática educativa, este caderno traz um apanhado teórico acerca da relevância da leitura literária e dos estudos de gênero para que você possa entrar em contato com alguns conceitos instigantes para a aplicação das atividades em sala de aula. O caderno traz essas leituras para a verificação do quanto é importante aliar a leitura à sua prática docente. Vale ressaltar que as teorias aqui apresentadas são apenas um referencial, o qual servirá para que você aprimore seus conhecimentos. De maneira alguma, os conceitos aqui expostos anulam outras fontes de pesquisas das quais você pode lançar mão para ampliar seus horizontes.

Boa leitura!



Desenho elaborado pelo Aluno 4. Fonte: Acervo do professor.

## **A LEITURA LITERÁRIA NA FORMAÇÃO CRÍTICA DO/A LEITOR/A**

A leitura e a compreensão do texto literário na escola são fundamentais para uma boa e sólida formação. A aula de Língua Portuguesa hoje já não está mais vinculada a uma tradição de ensino somente das regras da norma padrão e do ensino de literatura do ponto de vista histórico. Isso se deveu ao surgimento e à evolução da Linguística e das novas teorias literárias, além da influência das novas tecnologias, fato que mudou o ensino na escola. Por isso, faz-se necessária uma abordagem geral sobre as novas teorias que norteiam o ensino de Português na atualidade.

O ensino de literatura democrático e inclusivo proporciona ao/à educando/a uma visão menos preconceituosa e discriminatória em relação ao outro. Nesse aspecto, Annie Rouxel propõe uma didática da leitura subjetiva, que pode auxiliar alunos/as e professores/as a conviver com as diferenças em sala de aula, respeitando a particularidade de cada um. Essa prática de leitura poderá contribuir para a formação da identidade dos/as leitores/as, pois “coloca em evidência a influência do texto e seu poder catalisador na própria cultura do sujeito” (ROUXEL, 2014, p. 26).

Com relação à leitura, Rouxel (2014) concorda com Regina Zilberman que aponta a importância do conhecimento de mundo do/a aluno/a no ato de ler. Segundo as autoras, o/a professor/a pode, primeiramente, levar em consideração a realidade social e cultural do/a educando/a ao fazer a abordagem do texto em sala de aula, pois o conhecimento prévio do/a aluno/a pode contribuir de forma significativa para a interpretação textual. Umberto Eco e Barthes corroboram com Zilberman e Rouxel ao mencionarem a importância do conhecimento prévio do/a leitor/a para a interpretação ou interpretações possíveis de um texto.

Ao dar ênfase às intenções do texto e do leitor, Eco renova os estudos linguísticos e tal renovação adentra as salas de aula. Esses aparatos teóricos encontram apoio também na estética da recepção surgida na década de 1970 e criada na Alemanha por Jauss e Iser. A partir dos estudos sobre o leitor lançados pela estética da recepção, a intenção do leitor no ato da leitura passou a ganhar importância e o leitor passou a ser também um construtor do texto. Nesse contexto, aqui no Brasil, no final da década de 1980, as autoras Aguiar e Bordini criaram o Método Recepcional, um método de estímulo à leitura baseado nos estudos da estética da recepção de Jauss e Iser. Esse método toma como base para o início do trabalho com a leitura na escola o horizonte de expectativas dos/as alunos/as. O horizonte de expectativa é detectado a partir dos conhecimentos prévios e da realidade sociocultural dos/as estudantes, suas crenças, atitudes, educação e valores. Para Aguiar e Bordini, tal horizonte “é proveniente das leituras

que o/a aluno/a fez, de suas preferências e da oferta artística que a tradição, a atualidade e os meios de comunicação, incluindo-se aí a própria escola, lhe concedem” (AGUIAR; BORDINI, 1988, p. 83).

Ao seguir essa perspectiva, este caderno pedagógico traz uma proposta de leitura que visa a ampliar o horizonte de expectativas de gênero dos alunos do 6º Ano do Ensino Fundamental. Agregam-se a essas teorias os métodos Subjetivo (2014), de autoria de Annie Rouxel, e a Prática cultural de leitura (2014), de Carlos Gomes, no intuito de levar para a sala de aula textos e metodologias de trabalho mais atraentes e estimulantes para os/as educandos/as.

Quanto ao Método de leitura subjetiva de Rouxel, pode-se afirmar que ele está centrado no despertar o prazer no ato de ler, isto é, de acordo com esse método, a leitura deve ser trabalhada através de uma metodologia pedagógica lúdica. A esse respeito, a autora sugere como apoio para a leitura a exibição de vídeos, músicas, imagens, entre outros aparatos tecnológicos que podem ajudar os/as aluno/as na compreensão textual. Além disso, tais suportes tecnológicos de aprendizagem contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura nos/as estudantes. Ao seguir essa linha teórica, os métodos de leitura adotados neste caderno visam à “qualificação dos leitores pela interação ativa com os textos e a sociedade” (AGUIAR; BORDINI, 1988, p. 85).

Com relação à Prática cultural de leitura de autoria de Gomes, nota-se um interesse do autor em destacar a realidade cultural dos/as educandos/as, na medida em que aborda questões como o preconceito e a violência simbólica, além do ensino da aceitação da diversidade no meio escolar através da leitura do texto literário. O autor ainda menciona em seu livro intitulado Ensino de Literatura e Cultura: do resgate à violência doméstica (2014) a violência praticada contra as mulheres em textos literários. Gomes analisa contos de autoria feminina com personagens que se constituem em representações do real. Dessa forma, essas duas práticas de leitura muito contribuíram para a criação deste caderno, uma vez que elas sugerem o envolvimento de jovens leitores em formas de leituras lúdicas e conscientizadoras (ROUXEL, 2014, p. 31).

Por fim, as sugestões de trabalho com o texto literário propostas por Werneck dos Santos em Leitura na escola: como estimular os alunos a ler (2011) contribuíram para que o citado caderno de leitura adotasse uma metodologia pedagógica a qual partisse do horizonte de expectativa dos/as alunos/as. Werneck aponta a importância de se dividir o trabalho com a leitura em quatro etapas, de acordo com adaptação da teoria de Silva feita pela referida autora (SANTOS, 2011, p. 76-77): a leitura inteligível (leitura silenciosa de decodificação de palavras), a leitura interpretável (interpretação do texto), a leitura compreensível (compreensão

e desenvolvimento do senso crítico) e a pós-leitura, fase na qual o/a aluno/a pode se transformar em coautor/a do texto, produzindo releituras, retextualizações, imagens, entre outras técnicas de trabalho com o texto.

No que se refere ao objeto de aprendizagem (OA), seguimos a ideia de Nukácia (2010) ao ser visto como qualquer recurso digital que possa ser utilizado como suporte de ensino (p. 156) e deve, como uma atividade de ensino, apresentar propósito específico e estimular a reflexão do aluno. Em relação à intertextualidade, refere-se à forma como um texto, em sua produção e recepção, depende do conhecimento que se tem de outros textos com os quais ele se relaciona. Destacamos ainda que os modelos cognitivos de contexto contêm os parâmetros relevantes para cada interação comunicativa, objetivos e para cada contexto social.

Nesses modelos, estão representadas as intenções, os propósitos, os objetivos, as perspectivas, as expectativas, as opiniões e outras crenças dos interlocutores sobre a interação verbal no momento em que ela ocorre. Os modelos permitem, portanto, ao usuário da língua (re) conhecer o formato, o estilo e o tipo de conteúdo dos diversos gêneros do discurso bem como reconhecer uma configuração híbrida de um gênero. Esse tipo de configuração acontece quando um gênero se realiza em uma cena comunicativa que não é a sua e se “mistura” a outro gênero.

As estratégias de leitura adotadas possibilitam construir o sentido do texto pelo processo de recepção, considerando “o gesto de relacionar pelo qual o leitor religa a obra literária a outras obras e a sua própria experiência de mundo” (ROUXEL, 2013, p. 182). Por consequência, o aluno sentir-se-á mais estimulado à leitura, uma vez que encontrá-la-á mais contextualizada a sua realidade.

Assim sendo, teremos leitores envolvidos na leitura literária de forma crítica, descobrindo a literatura como significado para a compreensão da vida e da sociedade. Dessa forma, a leitura literária ganha significado por acompanhar o aluno no projeto de apropriação dos saberes literários por meio da subjetividade e a literatura deixa de ser vista apenas como historiografia, passando a ser considerada uma possível resposta ao ensino de leitura em sala de aula.

Assim, este caderno didático visa auxiliá-lo/a, professor/a, em seu trabalho em sala de aula. Ao propor uma nova forma de trabalhar com o texto literário na escola, o referido caderno pode trazer para a sala de aula do Ensino Fundamental um trabalho com a literatura de forma inovadora e atraente para os novos/as leitores/as escolares, uma vez que sugere uma metodologia lúdica, agradável e de fácil aplicação para as aulas de Língua Portuguesa, com um

questionamento dos padrões de gênero sem, contudo, desrespeitar a educação transmitida pelas famílias dos/as educandos/as.

## JUSTIFICATIVA

A relação do homem com o animal irá depender do valor que determinada sociedade, cultura ou religião lhe atribuir. Ao observarmos a trajetória da evolução da espécie humana, a partir dos relatos históricos, é possível analisar o quanto esta relação é estreita e o quanto ela é influenciada por necessidades específicas da época vivida (DELARISSA, 2003).

Embora essa relação tenha evoluído, ainda é marcada por uma hierarquia antropocêntrica, que acredita que os objetivos dos seres humanos sobrepõem-se às demais espécies da terra. A herança do pensamento aristotélico confere ao homem uma superioridade intelectual, que lhe assegura o direito à dominação de espécies animais e das plantas. O pensamento cristão, pragmatizado na Bíblia, afirma que o homem foi feito a semelhança de Deus, e que o criador legitimou ao homem domínio sobre todas as criaturas da terra, lhe assegurando um lugar especial entre as outras espécies (SINGER, 2004). Vínculos que surgem a partir dessa relação narcísica, de dominação e não reconhecimento do outro, como legítimo outro, podem impedir que a relação seja satisfatória para ambos os indivíduos envolvidos (FARACO, 2008).

Surge com a contemporaneidade uma necessidade de perceber o homem de forma holística, integral e ampla em sua relação maior com o mundo e, em consequência, com as outras espécies animais. Sobre isso, Zimmerman (2010) contribui, afirmando que, na atualidade, há uma tendência de perceber o ser humano de forma totalista, dessa forma o que importa é a maneira como as partes se combinam e constituem o todo. Assim como a compreensão do humano precisa ser feita em sua totalidade, é na relação com outras partes, com o outro, que o ser humano vai se constituir.

Dentre todas as épocas, talvez seja na atual, devido às características do sujeito contemporâneo, que observamos uma proximidade significativa entre homem e animal. O individualismo, a tendência à exclusão de comportamentos considerados sujos ou que fujam à ordem, bem como a emergência da satisfação nas relações (que pode levar à frustração), podem ser facilitadores da busca do sujeito contemporâneo pela companhia do animal doméstico.

Muitas são as possibilidades de estudo sobre essa relação, sendo necessário incorporar nas pesquisas sociais, estudos científicos que aproximem o animal da academia, uma vez que há muito tempo ele está próximo na vida do homem. Com o intuito de realizar essa aproximação, o objetivo deste caderno é investigar os vínculos estabelecidos entre o sujeito contemporâneo e o animal doméstico, utilizando como referencial o conto “A mulher que matou os peixes”, de Clarice Lispector.

Levar para a sala de aula uma metodologia pedagógica voltada para a questão da relação do homem com os animais pode contribuir para que os/as estudantes reflitam sobre a questão dos maus-tratos a animais e o abandono de animais de estimação. Nesse contexto, é papel da literatura provocar reflexões sobre o tema abordado através de obras literárias que possam ser utilizadas em sala de aula como ferramenta de conscientização e formação de leitores críticos sobre a temática dos animais.

Dessa forma, o/a professor/a pode proporcionar aos/as alunos/as uma formação mais voltada para o entendimento da relação do homem com os animais, proporcionando uma convivência harmoniosa entre eles. Assim, todas as atividades desenvolvidas nesta pesquisa se voltam para a formação de um/a leitor/a consciente dos problemas sociais frutos da relação do homem com os animais e para a possibilidade de conscientização dos direitos dos animais.



Desenho elaborado pelo Aluno 5. Fonte: Acervo do professor.

## METODOLOGIA

Ao pôr em prática os objetivos citados, você estará despertando nos/as seus/as estudantes, além do gosto pela leitura do texto literário, a conscientização no tocante ao respeito pelos animais e, conseqüentemente, na sociedade, pois esses/as estudantes levarão às suas famílias e círculo de amigos o que aprendem na escola. Dessa maneira, este caderno de leitura literária traz a possibilidade de inovar o ensino e a formação do/a leitor/a literário/a da atualidade, uma vez que almeja uma educação mais crítica e condizente com a realidade sociocultural dos/as alunos/as.

Vale ressaltar que o estímulo à leitura do texto literário em sala de aula no Ensino Fundamental contribui de maneira significativa para a melhoria dos níveis de leitura dos/as educandos/as, uma vez que o texto literário, por ser cheio de imagens e possuir uma linguagem mais elaborada, incentiva o/a leitor/a a despertar a sua imaginação, proporcionando-lhe descobertas e questionamentos da sua realidade.

A formação do/a leitor/a através da leitura da literatura, por fim, conforme apontam Rouxel e Gomes, pode ajudar na formação identitária desse/a leitor/a, tornando-o/a mais crítico/a e questionador/a da relação do homem com os animais, cujo enfoque é a educação voltada para a naturalização dos comportamentos humanos sobre os direitos dos animais. Com base nesse enfoque, as oficinas funcionarão seguindo as etapas de leitura de Santos (2010): elas são divididas em três partes: a pré-leitura, a leitura e a pós-leitura.

A primeira etapa se inicia com a aplicação de um questionário de verificação do horizonte de expectativa da relação com os animais dos/as alunos, posteriormente, os/as alunos/as são incentivados/as a buscarem, em vários gêneros textuais, fotos de pessoas com animais. Após essa etapa, parte-se para a etapa de leitura com a leitura do conto de Clarice Lispector e com exibição de imagens e vídeos, os quais estabelecem uma intertextualidade com a narrativa escolhida. Por fim, são propostas atividades lúdicas, como desenhos, produção de vídeos e escrita de textos nos quais podem ser expressas as opiniões dos/as alunos/as sobre a leitura que fizeram aliadas às suas visões de mundo sobre a relação do homem com os animais, valorizando-se, assim, as realidades culturais de cada indivíduo envolvido na pesquisa.

Com a aplicação dessas atividades, o/a professor/a pode verificar se os horizontes de expectativas da relação com os animais dos/as alunos/as estão sendo modificados a partir do interesse deles/as pela leitura dos textos, o qual pode ser despertado pelo/a professor/a ao motivá-los para a leitura com comentários positivos sobre como o ato de ler pode ser prazeroso, ou seja, pode ser uma brincadeira e uma viagem pelo mundo da imaginação. A partir daí você,

professor/a, pode ir entremeando ao longo das etapas de leitura a relevância de se fazer uma reflexão sobre como devemos aceitar e respeitar as diferenças existentes na sociedade.

É nessa fase da pesquisa que os alunos vão pensar e/ou questionar acerca da forma como a narradora trata os animais, do crime cometido pela narradora, da naturalização de atos violentos praticados pelo homem contra os animais, enfim, da relação de poder que o homem ainda mantém sobre os animais apesar das novas leis de proteção e dos movimentos que os protegem.

Após essas reflexões, na etapa de pós-leitura, o/a professor/a lança as atividades lúdicas, como a confecção dos desenhos, produção de vídeos, entre outras atividades das quais pode lançar mão no intuito de ampliar os horizontes de expectativas dos/as estudantes “com indicações que os auxiliam a aceitar ou pelo menos criticar o novo e, ao mesmo tempo, situá-lo em relação ao que já aceita ou passa a rejeitar” (AGUIAR e BORDINI, 1988, p. 87).

Ao seguir essa perspectiva, este caderno de leitura literária, enfim, tem a intenção de formar leitores/as mais atentos/as aos problemas sociais, ajudando-os/as a cultivar a alteridade, sentimentos de solidariedade e respeito pelos animais, sem contudo, desrespeitar os valores educativos recebidos pelas suas famílias, podendo até servirem como protagonistas da conscientização familiar da importância da defesa dos animais.



Desenho elaborado pelo Aluno 6. Fonte: Acervo do professor.

## **PREPARAÇÃO PARA A ATIVIDADE**

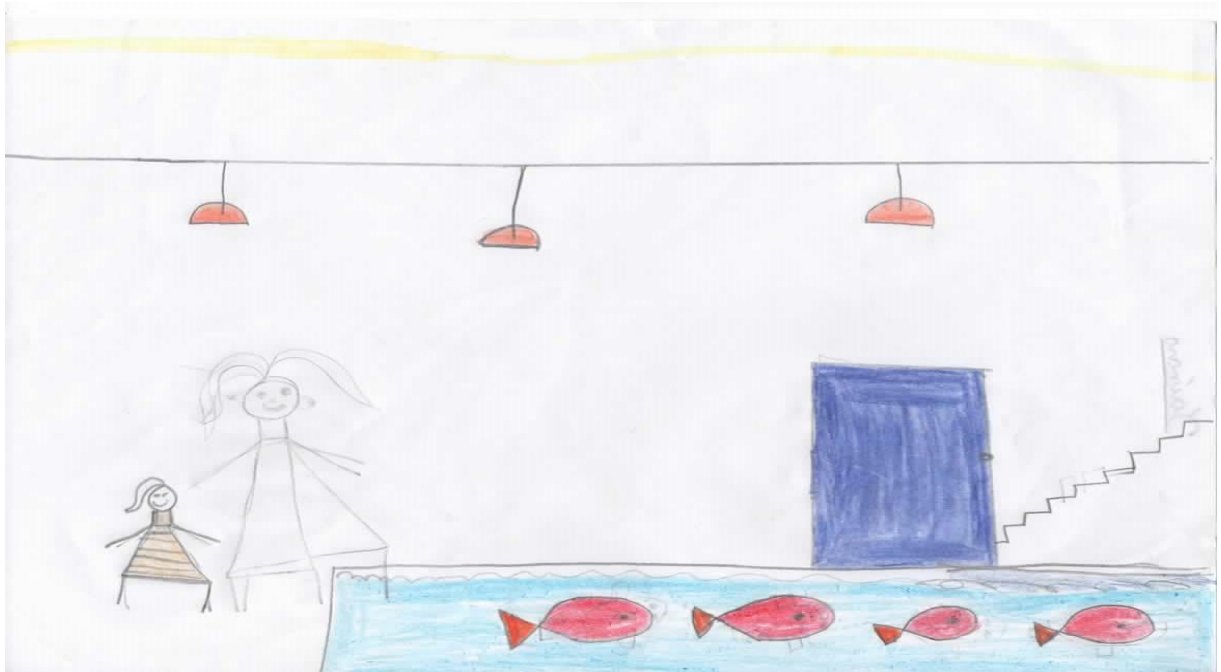
O referido caderno de leitura, para ser bem aplicado e gerar a ampliação do horizonte de expectativa dos/as leitores/as escolares, deve seguir as seguintes etapas: a etapa de pré-leitura, a etapa de leitura e a etapa de pós-leitura.

1. Na etapa de pré-leitura, você, professor/a, deve detectar o horizonte de expectativa dos/as alunos/as. Isso pode ser feito com a aplicação de um questionário que aborde a relação do/aluno/a com os animais para, a partir daí, o/a professor/a observar qual a visão deles sobre a questão da relação do homem com os animais. Ainda, no cumprimento dessa etapa da proposta de leitura, é relevante que você realize um debate oral sobre as preferências textuais dos/as alunos e alie a esse debate a leitura de textos dos mais variados gêneros textuais sobre a relação do homem com os animais. Juntamente à leitura desses textos, você pode, como sugestões intertextuais, trazer imagens e vídeos os quais tratem de temas ligados à questão dos maus tratos a animais, cujo objetivo seja fazer com que o aluno desperte para os problemas associados à violência praticada contra os bichos, na sociedade, de uma maneira geral.

2. A etapa de leitura consiste na leitura e interpretação do livro selecionado, de Clarice. Essa etapa envolve a discussão oral sobre os temas desenvolvidos pela narrativa e a resolução de questionários referentes ao texto, no intuito de detectar se a turma compreendeu o texto lido. É nessa etapa que se pode iniciar a ruptura com o horizonte de expectativas da relação do homem com os animais dos/as alunos/as, na medida em que eles/as vão percebendo como ocorre a relação da narradora com vários animais. Nesse momento, você vai ser um/a mediador/a das discussões suscitadas pelo texto, acrescentando sugestões de interpretação e ajudando a turma a expor sua opinião ou opiniões diversas sobre os conteúdos da narrativa.

3. A etapa de pós-leitura, cuja centralidade é a ruptura do horizonte de expectativa dos/as alunos/as, é realizada a partir de um convite para que esses/as alunos/as sejam coautores/as dos textos de Clarice. Aqui, você pode propor atividades de desenho, da produção de vídeos a respeito do que os/as alunos/as compreenderam do texto e das discussões suscitadas e, por fim, você faz uma observação acerca do que os/as alunos/as aprenderam sobre o texto, se ampliaram ou não seus horizontes de expectativas da relação do homem com os animais e, portanto, se tais relações passaram a ser mais pacíficas dentro da sociedade. Dessa forma, você contribuirá para uma sociedade mais justa no tocante aos animais, pois, proporcionar um entendimento e uma

reflexão sobre a relação harmoniosa entre o homem e os animais é o diferencial para um ensino focado na proteção dos animais.



Desenho elaborado pelo Aluno 7. Fonte: Acervo do professor.

## OFICINAS DE LEITURA

Levando em consideração os novos pressupostos para o ensino de literatura no 6º Ano, as oficinas de leitura auxiliarão você professor/a na aplicação das atividades, pois sugerem aulas mais dinâmicas as quais podem prender a atenção dos/as discentes, na medida em que são mais atrativas para o público jovem, sempre cercado de novas tecnologias e saberes. As questões que norteiam a relação do homem com os animais já elencadas nos tópicos anteriores deste caderno são fundamentais para a compreensão de como essa relação se dá e como você pode auxiliar seus/as alunos/as a conviverem de forma pacífica e respeitosa com os animais.

## OFICINA 1

### AMPLIANDO O HORIZONTE DE EXPECTATIVAS DA RELAÇÃO DOS ALUNOS COM OS ANIMAIS.

Vou fazer um pedido para vocês: todas as vezes que vocês se sentiram solitários, isto é, sozinhos, procurem uma pessoa para conversar (LISPECTOR, 2017, p. 20).

| <b>OBJETIVOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a relação dos alunos com os animais;</li> <li>• Mostrar imagens relacionadas à temática abordada no conto;</li> <li>• Trazer alguns questionamentos acerca da relação do homem com os animais;</li> <li>• Proporcionar aos/às alunos/as comentários mediados pelo/a professor/a;</li> <li>• Aplicar o questionário para diagnóstico da turma e do tema abordado.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>MATERIAL NECESSÁRIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caneta, papel, régua e lápis de cor;</li> <li>• Cartolina, cola e fotos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>NÚMERO DE AULAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duas aulas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DISTRIBUIÇÃO E ORIENTAÇÃO DAS AULAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma aula para a aplicação do questionário e para o desenho inicial;</li> <li>• Uma aula para a exibição das imagens, os comentários e a colagem das fotos na cartolina.</li> </ul> <p>Inicialmente, será aplicado o questionário de diagnóstico da turma com perguntas básicas sobre o/a aluno/a e sua relação com os animais. Em seguida, o professor pedirá a cada aluno/a que desenhe como imagina que seja uma mulher que esqueceu de dar comida aos peixes e eles acabaram morrendo. No momento seguinte, os alunos mostrarão as fotos que trouxeram com animais de estimação. Cada aluno/a apresenta sua foto, relata a situação apresentada na foto, o sentimento que aquela imagem lhe passa e, por fim, utilizando cola prega a foto na cartolina.</p> |

## OFICINA 2

### LEITURA E INTERPRETAÇÃO DO CONTO *A MULHER QUE MATOU OS PEIXES*.

Peço que leiam esta história até o fim (LISPECTOR, 2017, p. 10).

| <b>OBJETIVOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer a leitura oral do conto juntamente com os/as alunos/as;</li> <li>Proporcionar aos/as alunos/as comentários acerca da relação da narradora com os animais;</li> <li>Aplicar o estudo dirigido sobre o conto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>MATERIAL NECESSÁRIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>O livro para a leitura dos contos com os/as alunos/as;</li> <li>Estudo dirigido para a distribuição entre os/as alunos/as.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>NÚMERO DE AULAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Três aulas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>DISTRIBUIÇÃO E ORIENTAÇÃO DAS AULAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Uma aula para a leitura coletiva mediada pelo/a professor/a;</li> <li>Duas aulas para a aplicação do estudo dirigido sobre o conto e os comentários sobre o estudo dirigido.</li> </ul> <p><i>A mulher que matou os peixes</i> é uma narrativa que, a partir do próprio título, suscita expectativa de uma história que irá apresentar suspense, mas, ao contrário, inicia por apresentar a autora do crime: “[...] esta mulher infelizmente sou eu” (LISPECTOR, 2017, p. 7). Assim sendo, a confissão da narradora-personagem quebra, inicialmente, o que poderia ser um mistério, mas, contudo, a ênfase passa a ser a justificativa que fará com que a narradora possa ser “perdoada” pelo seu ato.</p> <p>Ainda acerca do título, observa-se que ele assinala uma confissão de culpa, visto que a narradora inicia o relato identificando-se como a personagem que matou os peixes, mas pedindo desculpas ao leitor por ter matado “[...] dois peixinhos vermelhos que não fazem mal a ninguém” (LISPECTOR, 2017, p. 7). Nessa narrativa nota-se a dicotomia real/ficcional, uma vez que a narradora chega a jurar por Deus que tudo que contou no livro é pura verdade, e, realmente aconteceu enfatizando ainda que jamais mentiria para meninos e meninas por respeitá-los. Esses são alguns exemplos de como Lispector na literatura infantil subsidia o poder e o saber para desenvolver o imaginário infantil.</p> |

Logo no início, quando a narradora/autora apresenta: “Essa mulher que matou os peixes, infelizmente, sou eu. Mas juro que foi sem querer” (LISPECTOR, 2017, 7), percebe-se que se inicia a intimidade e performance entre a narradora e o leitor, aumentando gradativamente ao longo do texto, pois Clarice sabe, como poucos, dialogar com seu público, principalmente o infantil, a narradora-personagem diz que gosta de crianças tornando sua memória também social.

Para que os leitores confiem nas palavras da narradora, ela fala que contará várias histórias com seus outros bichos, talvez forma de provar seu amor pelos animais. “Vou contar antes umas coisas muito importantes para vocês não ficarem tristes com o meu crime” (LISPECTOR, 2017, p. 8). Nesse fragmento, parece que a narradora-protagonista procura preparar o leitor para perdoá-la, usando meios que aproxime o leitor dela. Observa-se que a narradora apresenta-se como uma conselheira, amiga próxima do leitor.

Observa-se também a sensibilidade maternal de Clarice ao narrar a história, passando ao leitor infantil a ideia de que está presenciado os fatos perto de uma pessoa bem próxima e querida, como a mãe ou a avó, ou seja, alguém em quem a criança confia e que também as ouve deixando-se levar pela história. Isso parece ser evidente na hora em que a narrador diz: “Antes de começar, quero que vocês saibam que meu nome é Clarice. E vocês, como se chamam? Digam baixinho o nome de vocês e o meu coração vai ouvir” (LISPCTOR, 2017, p. 9).

Além disso, ela apresenta algumas histórias de bichos que já possui como: uma gata que teve na infância, que deixava a casa mais alegre na sua concepção. Após tecer o comentário, Clarice diz que, na sua casa há bichos naturais como baratas e lagartixas, exceto ratos e bichos não convidados e comprados. Fala de dois coelhos, dois patos e alguns pintos que já havia comprado. Quando menciona os dois cachorros se emociona, pois, para ela, eles eram a alegria da família, diz ter um filhote de gorila e uma macaquinha. A expressão a seguir exemplifica o sentimento da narradora-protagonista: “Só tive na vida esses dois cachorros felizes” (LISPECTOR, p. 23)

Vemos também que a narradora apresenta dois fatos muito tristes, o primeiro é a história do cão de um amigo que mata outro cachorro e, este, por vingança, é atacado por outros cães, chegando a falecer. O outro fato se trata da separação de dois periquitos, fazendo com que a periquita morresse de saudade de seu companheiro. Após falar de todos os animais com que conviveu, retrata sobre uma ilha encantada, e de tudo que existe por lá, mas lembra que é bom ir só para passear, porque para morar é perigoso.

Somente ao final da narrativa é que a narradora declara como aconteceu o assassinato dos vermelhinhos, era assim que se chamavam os peixinhos, ressalta que o filho foi viajar e deixou os bichinhos com ela, mas como é uma pessoa ocupada, acabou se esquecendo de cuidar dos vermelhinhos, deixando-os morrer de fome. Apesar de reconhecer sua culpa, a narradora tenta sensibilizar o leitor a perdoá-la, conforme a passagem final do livro:

Vocês ficaram muito zangados comigo porque eu fiz isso? Então me deem o perdão. Eu também fiquei muito zangada com a minha distração, mas era tarde demais para me lembrar. Eu peço muito que vocês me desculpem. Dagora em diante nunca mais ficarei distraída. Vocês me perdoam? (LISPECTOR, 2017, p. 45).

Como metodologia de leitura do livro, utilize a proposta de Leonor Wernek dos Santos. As etapas de leitura adaptadas por Santos podem ser aplicadas tanto com textos literários como com textos não literários. Essas etapas serviram de suporte para a construção das oficinas de leitura aplicadas em sala de aula e são compostas por quatro fases: a leitura inteligível, a leitura interpretável, a leitura compreensível e a pós-leitura.

A etapa da leitura inteligível, que consiste em atribuir sentido a partir da decodificação das palavras contidas no texto, pode ser realizada através de uma leitura individual e silenciosa do texto selecionado. Já a leitura interpretável – segunda etapa de leitura –, a qual é concentrada na atribuição de sentidos, parte de uma leitura coletiva mediada pelo professor, cuja função é a de ressaltar, em um diálogo com a teoria de Eco, a intenção do texto e a intenção do leitor no momento da leitura.

Para facilitar a leitura do conto, você pode dividi-la em três etapas, sendo que ao final de cada etapa haverá uma atividade proposta aos/as alunos/as. No primeiro momento, será feita a leitura inicial do livro “*A mulher que matou os peixes*” até o momento em que a autora fala que cometeu o crime de matar os peixes e faz a pergunta inicial sobre a questão do perdão das crianças. Nesse momento, você pode pedir aos/as alunos/as que produzam um pequeno texto sobre o que é o perdão? e Por que devemos perdoar as pessoas? Em seguida dê continuidade a leitura do texto mostrando a relação da narradora com os animais e peça aos/as discentes que escolham de qual animal mais gostou, em seguida sugira a produção de uma pequena história em quadrinhos sobre o animal escolhido. Por fim finalize a leitura, ressaltando a questão do perdão à narradora e peça aos alunos que gravem pequenos depoimentos justificando se perdoam ou não a narradora por ter esquecido de dar comida aos peixinhos.

Portanto, durante a leitura do texto, muitos aspectos podem ser abordados. Primeiramente, os alunos deverão fazer comentários sobre o título do texto sendo estimulados a explicitarem os

sentimentos que essa mulher que matou os peixes desperta neles. Em seguida, inicia-se a leitura do texto pelo/a professor/a com a participação dos/as alunos/as respondendo aos questionamentos propostos pela narradora. Poderão ser abordados ainda aspectos como o tipo de narrador, as personagens principais do livro, os países onde a narradora viveu e, principalmente, o modo como a narradora se relaciona com os animais durante a narrativa. Como proposta de leitura é importante que o aluno participe ativamente do processo sendo estimulado a fazer comentários sobre situações retratadas no livro, principalmente no tocante à relação da narradora com os animais. Após a leitura, os alunos responderão ao estudo dirigido além de serem estimulados a opinarem sobre a narrativa.

As questões de múltipla escolha foram elaboradas com o objetivo de avaliar as habilidades de leitura, de acordo com os descritores propostos pela Matriz de Referência da Prova Brasil. Tomando por base os descritores da Prova Brasil, as questões permitem avaliar as habilidades que o aluno já construiu e aquelas que ainda precisam ser desenvolvidas. O descritor, segundo os documentos da prova Brasil, “é uma associação entre conteúdos curriculares e operações mentais desenvolvidas pelo aluno que traduzem certas competências e habilidades”. (PDE – Prova Brasil: ensino fundamental: matrizes de referência, tópicos e descritores. Brasília: MEC, SEB. Inep, 2011, p. 17-8).

**ATIVIDADES****PRÉ-LEITURA**

1. Você tem ou gostaria de ter animal de estimação? Por quê?
2. Como é/seria sua relação com ele?
3. O que você considera maltratar um animal?
4. O que você acha de pessoas que maltratam animais?
5. Elas merecem ser punidas? Como seria essa punição?

**LEITURA**

6. A narradora resolveu contar apenas no final da história como o crime ocorreu porque:
  - a) na verdade ela não havia cometido o crime.
  - b) antes ela resolveu contar algumas histórias de bichos que ela teve.
  - c) contou primeiro a história do bicho que morreu.
  - d) ela não estava arrependida do crime que cometeu.
7. Os peixinhos vermelhos morreram porque:
  - a) a narradora colocou água suja no aquário.
  - b) colocou muitos peixes dentro do aquário.
  - c) colocou comida inadequada para os peixinhos.
  - d) esqueceu de dar comida aos peixinhos.
8. Segundo a narradora, o que são bichos naturais?
  - a) aqueles que a gente não convida nem compra.
  - b) os nossos animais de estimação
  - c) os animais que vivem em zoológicos.
  - d) os animais que morrem.
9. A narradora precisou se separar do seu cachorro Dilermando porque:
  - a) ele morreu.
  - b) seus pais não gostavam de animais.
  - c) ela foi morar em um outro país.
  - d) ele fugiu de casa.
10. Lisete, a macaca de estimação da narradora, morreu porque:
  - a) a narradora maltratava Lisete.
  - b) Lisete ficou presa em casa por vários dias enquanto a narradora viajava.

- c) foi vítima de um atropelamento.
- d) já estava doente quando a narradora a comprou.

11. Assinale a opção correta sobre o cachorro Bruno Barberini de Monteverdi:

- a) Era maltratado pelo dono.
- b) Vivia pelas ruas da cidade.
- c) Foi morto pelos cachorros da vizinhança porque havia matado outro cachorro.
- d) Salvou uma criança de ser atropelada.

12. Responda a pergunta da narradora: você gostaria de ter uma ilha só para você? Por quê?

13. Você acredita que as histórias dos animais contadas pela narradora são verdadeiras? Por quê?

14. De qual animal retratado no conto você mais gostou? Por quê?

15. De qual animal retratado no conto você menos gostou? Por quê?

16. Você considera que a narradora tinha uma boa relação com os animais? Por quê?

#### **PÓS-LEITURA**

17. Você perdoou Clarice por ter matado os peixinhos? Por quê?

### OFICINA 3

#### FILME “SPIRIT – O CORCEL INDOMÁVEL” E PESQUISA NA SALA DE INFORMÁTICA.

Resolvi agora mesmo convidar meninos e meninas para me visitarem em casa. Vou ficar tão feliz que darei a cada criança uma fatia de bolo, uma bebida bem gostosa, e um beijo na testa (LISPECTOR, 2017, p. 13).

| OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar um outro gênero que também aborda o mesmo tema;</li> <li>• Proporcionar aos/às alunos/as comentários acerca da relação do homem com os animais;</li> <li>• Proporcionar aos/às alunos/as comentários favoráveis e contrários sobre a domesticação dos animais mediados pelo/a professor/a;</li> <li>• Refletir sobre as questões da relação do homem com os animais presentes no filme;</li> <li>• Sugerir aos alunos que eles busquem relacionar o conteúdo do filme ao conteúdo do conto lido;</li> <li>• Buscar imagens na internet que retratem situações de maus tratos a animais.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| MATERIAL NECESSÁRIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador;</li> <li>• Projetor multimídia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| NÚMERO DE AULAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quatro Aulas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| DISTRIBUIÇÃO E ORIENTAÇÃO DAS AULAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duas aulas para assistir ao filme;</li> <li>• Uma aula para discussão sobre a temática do filme e a relação de intertextualidade com o conto lido;</li> <li>• Uma aula na sala de informática pesquisando as imagens.</li> </ul> <p>Inicialmente, os alunos assistirão ao filme e o professor deve estar atento às reações dos alunos no decorrer da apresentação do filme. Após o filme, os alunos devem ser estimulados a refletirem sobre alguns questionamentos presentes no filme, tais como a liberdade, a solidariedade e, principalmente, a forma como o ser humano se relaciona com os animais. É importante também comentar sobre as características do gênero filme e questionar sobre as personagens principais, os ambientes onde a história se passa, além de pedir aos alunos que opinem sobre o filme e as cenas das quais eles mais gostaram. Por fim, os alunos devem refletir sobre a temática central do filme e fazer uma comparação com o livro <i>A mulher que matou os peixes</i> ressaltando o que há de comum e de diferente no tocante à relação do homem com os animais.</p> |

## OFICINA 4

### DESENHO DOS PRINCIPAIS ANIMAIS E DA NARRADORA DO CONTO LIDO.

Se vocês gostam de escrever ou desenhar ou dançar ou cantar, façam porque é ótimo:  
enquanto a gente brinca assim, não se sente mais sozinha, e fica de coração quente.

(LISPECTOR, 2017, p. 16).

| <b>OBJETIVOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerir aos/às alunos/as que eles/as façam desenhos sobre os principais animais que aparecem no conto e da narradora;</li> <li>• Comparar como desenho inicial feito da narradora.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>MATERIAL NECESSÁRIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folhas de papel A4 para que os alunos desenhem;</li> <li>• Canetas coloridas, borracha, régua e lápis-de-cor.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>NÚMERO DE AULAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duas Aulas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>DISTRIBUIÇÃO E ORIENTAÇÃO DAS AULAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma aula para a seleção das personagens que serão desenhadas;</li> <li>• Uma aula para o desenho dos animais e da narradora.</li> </ul> <p>Nesse momento, os alunos devem ser estimulados a trabalharem sua imaginação sem nenhum tipo de preocupação com a qualidade dos desenhos. Primeiramente, os alunos farão, junto com o professor, a seleção dos animais que serão desenhados e, em seguida, eles deverão fazer os desenhos desses animais e da narradora. Após o desenho, é importante que o professor observe se os traços da narradora feitos nesse momento são os mesmos do desenho feito pelos alunos antes de lerem o texto. A partir dessa observação, o professor deve questionar as possíveis mudanças ocorridas nos desenhos e refletir com os alunos sobre o que mudou na visão deles da narradora após a leitura do texto.</p> |

## OFICINA 5

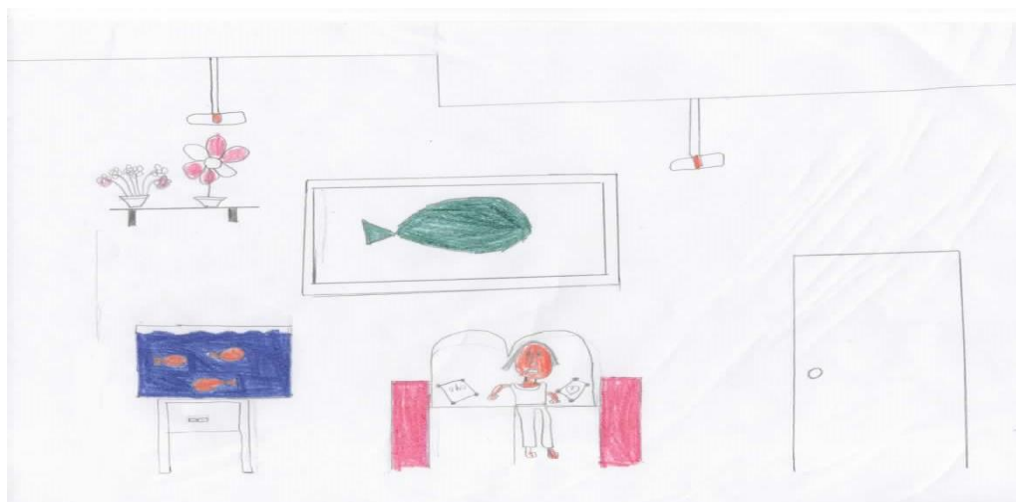
### PRODUÇÃO DE VÍDEOS

Não pensem que estou inventando as minhas histórias. Dou minha palavra de honra que minhas histórias não são de mentira: aconteceram mesmo (LISPECTOR, 2017, p. 31).

| <b>OBJETIVOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserir a tecnologia como ferramenta de apoio ao texto literário;</li> <li>• Proporcionar aos/às alunos/as demonstrar seus conhecimentos adquiridos no decorrer das oficinas através de imagens;</li> <li>• Selecionar os principais momentos do conto lido;</li> <li>• Sugerir aos/às alunos/as que eles/as façam vídeos sobre o que eles entenderam do conteúdo do conto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>MATERIAL NECESSÁRIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livro, papel, caneta e celular.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>NÚMERO DE AULAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinco Aulas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>DISTRIBUIÇÃO E ORIENTAÇÃO DAS AULAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma aula para a seleção dos momentos do conto que seriam retratados;</li> <li>• Uma aula para criação do roteiro da história sobre maus tratos a animais;</li> <li>• Duas aulas para a gravação dos vídeos;</li> <li>• Uma aula para assistir aos vídeos.</li> </ul> <p>Nessa última oficina, primeiramente, os alunos farão a seleção das cenas que eles julgam mais importantes do conto “<i>A mulher que matou os peixes</i>”, de Clarice Lispector e em seguida, utilizando aplicativo gachalife, produzirão o vídeo com as cenas do livro de que eles mais gostaram. Devem ser selecionadas as cenas mais citadas pelos alunos. Em seguida, os alunos criarão o roteiro da história sobre maus tratos a animais. Todas as sugestões devem ser ouvidas e discutidas sobre a possibilidade de transformá-las no vídeo. Após esse momento, os alunos selecionarão as personagens, os figurinos, os cenários e, em seguida, utilizando o aplicativo gachalife, produzirão o vídeo sobre maus tratos a animais. Por fim, os vídeos serão apresentados para todas as turmas da escola e os alunos explicarão os vídeos e relatarão a experiência vivida por eles no decorrer das oficinas de produção deste caderno de leitura.</p> |

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES

| <b>MÚSICAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• O autor da natureza (Zé Vicente da Paraíba, 1997);</li> <li>• Passaredo (Chico Buarque e Francis Hime, 1976);</li> <li>• Herdeiros do futuro (Toquinho e Elifas Andreato, 2002);</li> <li>• Xote ecológico (Luiz Gonzaga e Aguinaldo, 1989).</li> </ul>                                                                                          |
| <b>FILMES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vida de Pi (Ang Lee, 2012);</li> <li>• Mogli, o menino lobo (Jon Favreau, 2016);</li> <li>• O touro Ferdinando (Carlos Saldanha, 2018);</li> <li>• Tainá 3 – A origem (Rosane Svartman, 2013).</li> </ul>                                                                                                                                      |
| <b>OBRAS LITERÁRIAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• A perigosa vida dos Passarinhos pequenos (Miriam Leitão, Editora Rocco, 2013);</li> <li>• Ensinando a criança a amar a natureza (Walter Dohme e Vania Dohme, Editora vozes, 2011);</li> <li>• A revolução dos bichos (George Orwell, Companhia das Letras, 2007);</li> <li>• Tuim criado no dedo (Rubem Braga, Editora Global, 1997).</li> </ul> |
| <b>VISITA AO OCEANÁRIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar situações de maus tratos a animais;</li> <li>• Conhecer o projeto Tamar;</li> <li>• Conscientizar os alunos da importância da preservação dos animais marinhos.</li> </ul>                                                                                                                                                             |



Desenho elaborado pelo Aluno 8. Fonte: Acervo do professor.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

As práticas de leitura literária utilizadas no ensino fundamental menor das escolas da rede pública brasileira têm surtido pouco efeito para melhoria dos resultados dos nossos alunos nas provas que avaliam o ensino de leitura em nosso país.

Para que esse quadro mude, é necessária a implementação de novas estratégias de leitura, as quais associem o prazer da leitura de um texto literário às novas tecnologias, tão presentes no cotidiano de nossas crianças e adolescentes. Trazer para a realidade diária dos alunos clássicos como o de Clarice Lispector enriquece o processo de ensino-aprendizagem, porém é preciso repensar as práticas pedagógicas utilizadas na leitura dessas obras.

Assim, a elaboração deste Caderno serve de guia para que o docente promova uma leitura crítica e contextualizada sobre a relação do homem com os animais. Nessa perspectiva, falamos do ensino de leitura literária, realizado de modo cultural e interdisciplinar, como uma metodologia capaz de levar em consideração o subjetivismo do leitor para aflorar seu desenvolvimento crítico sobre sua própria realidade.

Por fim, é importante ressaltarmos a importância do Programa de Pós-Graduação Profissional em Letras em Rede (PPLP) no processo de aperfeiçoamento/atualização dos docentes da Educação Básica. Somente a partir do aperfeiçoamento contínuo dos professores da rede pública de ensino, surgirão cada vez mais práticas de leitura contextualizadas, dinâmicas e interessantes ao aluno.

## REFERÊNCIAS

AGUIAR, Vera Teixeira de; BORDINI, Maria da Glória. Método recepcional. In: AGUIAR, Vera Teixeira de; BORDINI, Maria da Glória. **Literatura: a formação do leitor: alternativas metodológicas**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988, p. 81-102.

ARAÚJO, Nukácia.M. S. Objetos de aprendizagem de língua portuguesa, In: Araújo, J; LIMA, S.C; DIEB, M. **Línguas na web: links entre ensino e aprendizagem**. Ijuí: Ed Unijuí, 2010. P 155-176.

BORDINI, Maria da Glória; AGUIAR, Vera Teixeira de. “**Literatura: a formação do leitor (alternativas metodológicas)**”. 1. Ed. Porto Alegre. Ed. Mercado Aberto. 1993.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2014.

ECO, Humberto. O Leitor-Modelo. In: **Lector in fabula**. São Paulo: Perspectiva, 2004, p. 35-49.

GOMES, Carlos Magno. Leitura interdisciplinar da literatura infantojuvenil. In: **Acta Scientiarum**, n. 1, vol. 34, 2012, p. 17-22.

GOMES, C. M. S. O lugar do leitor cultural. **Pontos de Interrogação**. Alagoinhas, v. 1, n. 1, p. 9-23, jan./jun. 2011. Disponível em: <<http://www.poscritica.uneb.br/revistaponti/arquivos/v1n1/v1n1-9-23.pdf>>. Acesso em: 20/11/2019.

LAJOLO, Marisa. **Literatura: leitores & leitura**. São Paulo: Moderna, 2010.

LEFFA, Vilson. Perspectivas no estudo da leitura: texto, leitor e interação social. In: LEFFA, Vilson; PEREIRA Aracy. E. (Org.). **O ensino da leitura e produção textual: alternativas de renovação**. Pelotas: Educat, 1999. p. 13-37. Disponível em: <[http://www.leffa.pro.br/tela4/Textos/Textos/Livros/Ensinoda\\_Leitura.pdf](http://www.leffa.pro.br/tela4/Textos/Textos/Livros/Ensinoda_Leitura.pdf)>. Acesso em: 30/03/2016.

LISPECTOR, Clarice. **A mulher que matou os peixes**. Rio de Janeiro: Rocco Pequenos leitores, 2017.

ROUXEL, Annie. Ensino da literatura: experiência estética e formação do leitor. In: ALVES, José Hélder Pinheiro (Org.). **Memórias da Borborema 4: Discutindo a literatura e seu ensino**. Campina Grande: Abralic, 2014, p. 19-35.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012.

SANTOS, Leonor Werneck dos. Leitura na escola: como estimular os alunos a ler. In: TAVARES, Kátia Cristina do Amaral (Org.). **Ensino de Leitura: fundamentos, práticas e reflexões para professores da era digital**. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 2011.

SANTOS, Leonor Werneck dos. Leitura na escola: textos literários e formação do leitor. In: GENS, Rosa, SANTOS, Leonor Werneck dos, MARTINS, Georgina (Orgs.). **Literatura infantil e juvenil na prática docente**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2010, p. 39-53.

ZILBERMAN, Regina. **Literatura, escola e leitura**. In: SANTOS, J. F.; OLIVEIRA, L. E. (Org.). **Literatura & ensino**. Maceió: EDUFAL, 2008. p. 45-60.

## GLOSSÁRIO

Prezado professor a seguir disponibilizamos um breve glossário acerca de alguns conceitos considerados, para o fim deste caderno, como essenciais para seu conhecimento, de forma que, de posse deles, a atividade obterá um direcionamento e resultado melhores.

- **Literatura subjetiva:** desenvolver a competência estética do leitor, ou seja, sua aptidão para reagir ao texto, para estar atento às repercussões que a obra suscita nele mesmo e a exprimi-los (ROUXEL, 2014, p. 25).
- **Ampliação do horizonte de expectativas:** encaminhamento interpretativo por meio de acréscimos de novos valores e ideias à memória literária. Compreensão do texto construída ao longo de um tempo a partir de um ponto de vista cultural e subjetivo (BORDINI & AGUIAR, 1988).
- **Leitor-modelo:** concepção de que todo texto exige um leitor capaz de infinitas interpretações (ECO, 2004).
- **Intertextualidade:** promoção do intertexto cultural, diálogo entre textos de variados gêneros, porém de mesma abordagem, para a formulação da recepção da leitura literária. (GOMES, 2014).
- **Interdisciplinaridade:** Diálogo entre várias áreas de conhecimento para a contribuição e para a formulação da recepção da leitura literária. (GOMES, 2012).
- **Leitor cultural:** aquele que analisa como os problemas sociais foram apresentados artisticamente e a leitura interdisciplinar como o exercício em que o leitor inclui questões de pertencimento identitário no roteiro de sua leitura para explorar a camada ideológica explorada pelo autor.
- **Multiletramentos:** Verificação da existência, em uma mesma situação, do desenvolvimento do letramento da formação colaborativa, letramentos críticos, letramentos múltiplos e multiculturais (ROJO, 2013).
- **Letramento digital:** conjunto de competências necessárias para que um indivíduo entenda e use a informação de maneira crítica e estratégica, em formatos múltiplos, vinda de variadas fontes e apresentada por meio do computador-internet, sendo capaz de atingir seus objetivos, muitas vezes compartilhados social e culturalmente (Freitas, 2010).
- **Maus tratos a animais:** abandonar; manter o animal preso por muito tempo sem comida e sem contato com seus donos/responsáveis; deixar o animal em lugar impróprio

e anti-higiênico; envenenar; agredir; mutilar; utilizar animais em *shows*, apresentações ou trabalhos que possam lhe causar pânico e sofrimento; não procurar um veterinário se o animal estiver doente (1998).

- **TDIC** – (Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação) - São as ferramentas e aparatos tecnológicos que atuam a partir do uso de computadores e a Internet e se opõem às TIC (tecnologias da Informação e Comunicação) pelo fato da inserção da modalidade digital (ALMEIDA & VALENTE, 2011).